20 ans de Succès

60 80

COLLECTION DE 110 SUCCES

VOL.III

Editions
PAUL BEUSCHER
Paris

TABLE ALPHABÉTIQUE

ÉQUIVALENCE

Les accords figurant au-dessus de la ligne de chant sont notés en langage international.

La correspondance est la suivante :

The Chords written above the melody line are noted in international code. The french language is :

A .... LA
B .... SI
C .... DO
D .... RÉ
E .... MI
F .... FA
G .... SOL

CLASSEMENT PAR GENRES

FOX-MARCHE

JERK

MAMBO-CHA-CHA-CHA

POLKA
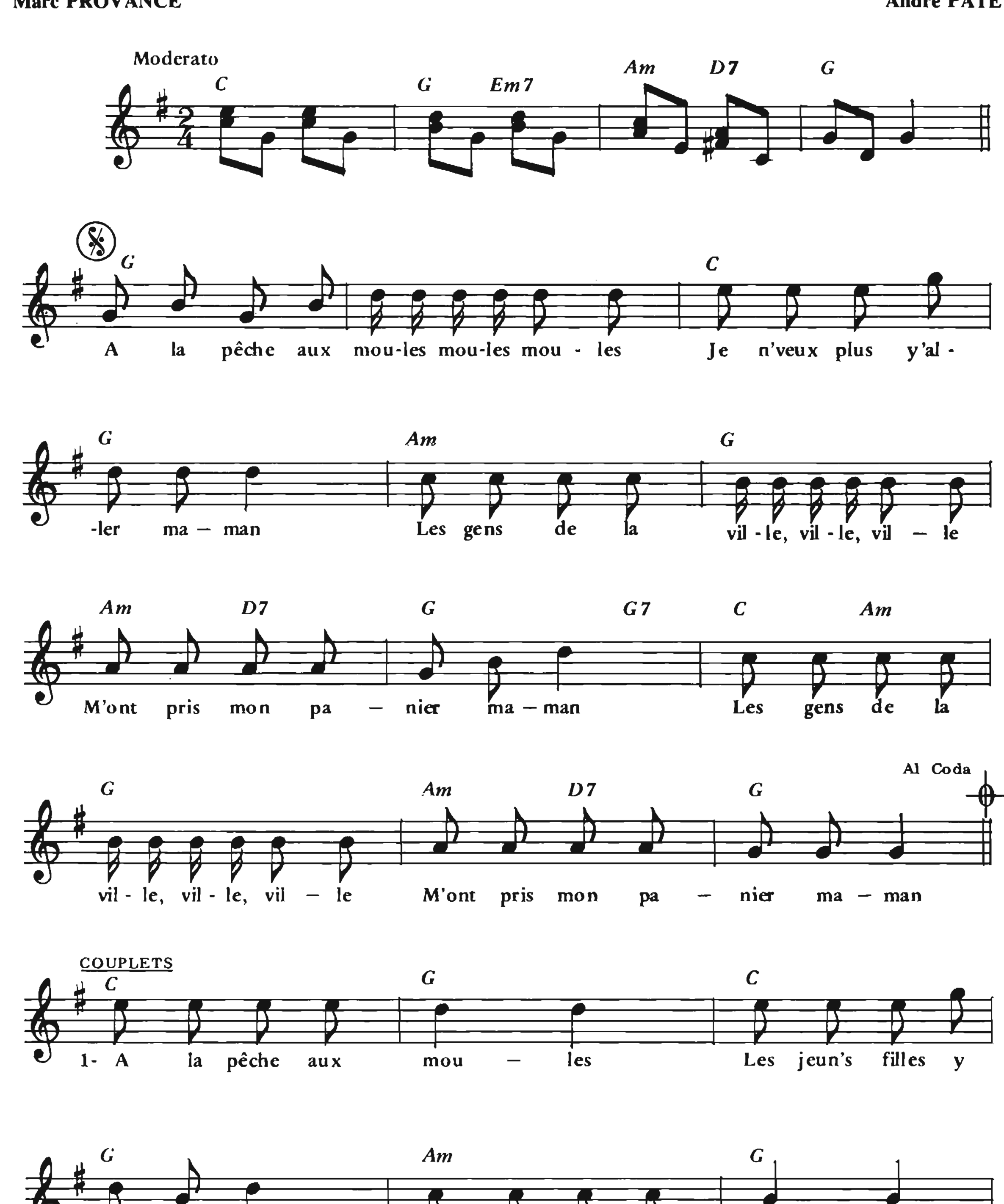
SAMBA
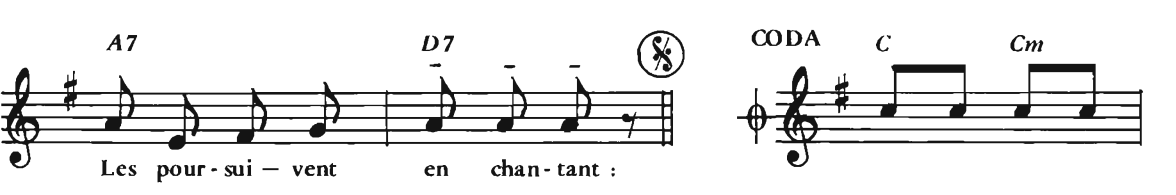
SLOW

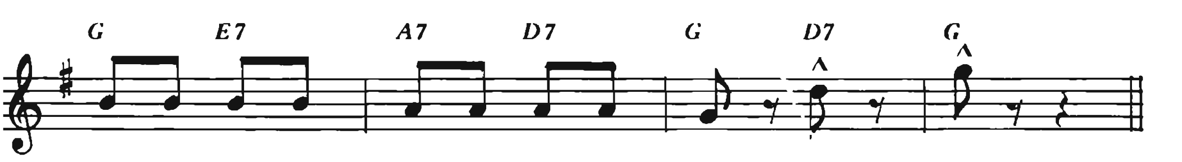
A LA PÊCHE AUX MOULES

Paroles de
Marc PROVANCE

Arrangement et musique nouvelle de
André PATÉ







— 2 —

A la pêche aux moules
Tu y'allais aussi maman
Malgré ceux des villes
Et je suis là maintenant
au Refrain

— 3 —
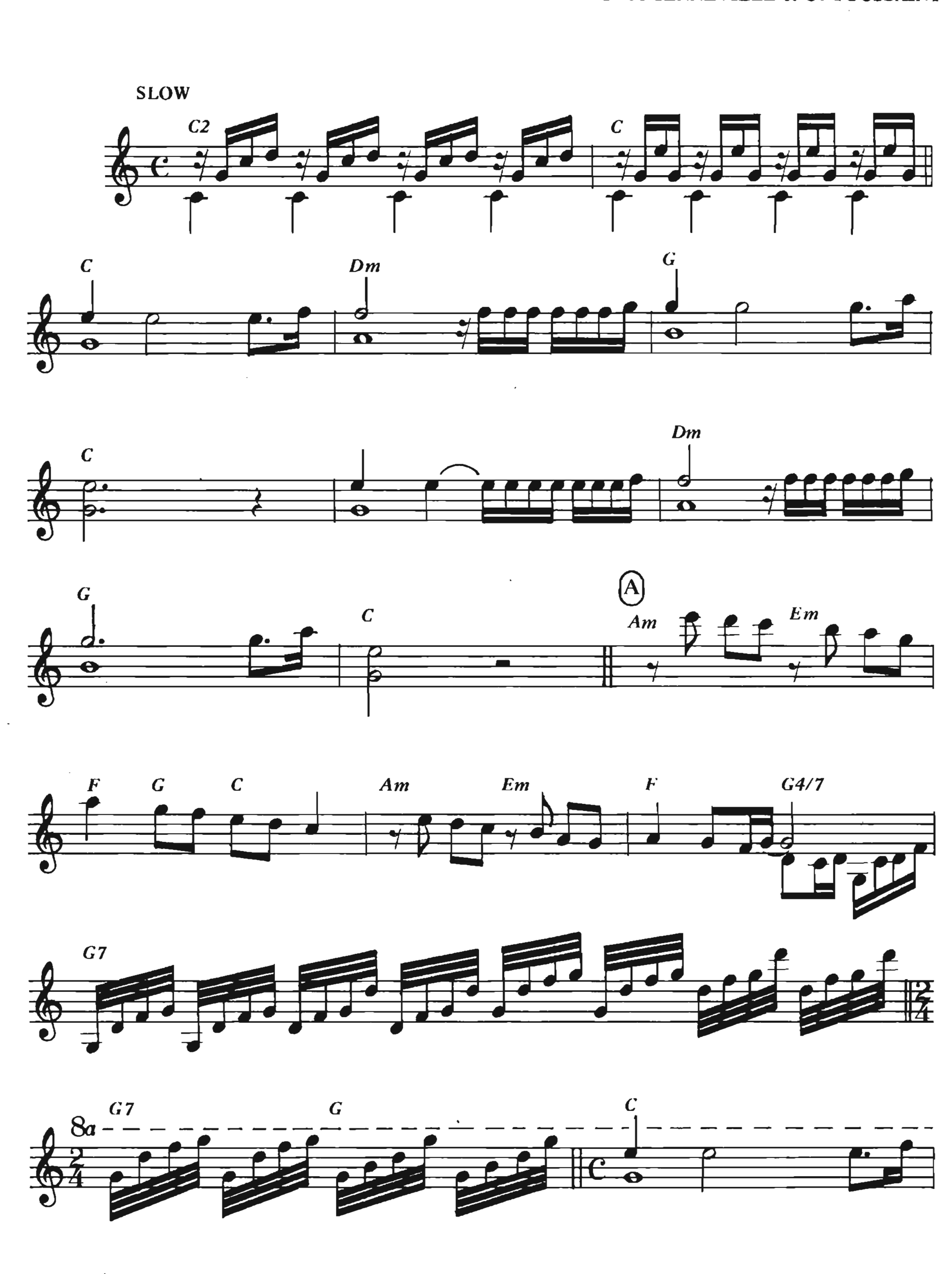
A la pêche aux moules
N'envoyez pas vos enfants
Car les gars d'la ville
Sont bien trop entreprenants.
au dernier Refrain

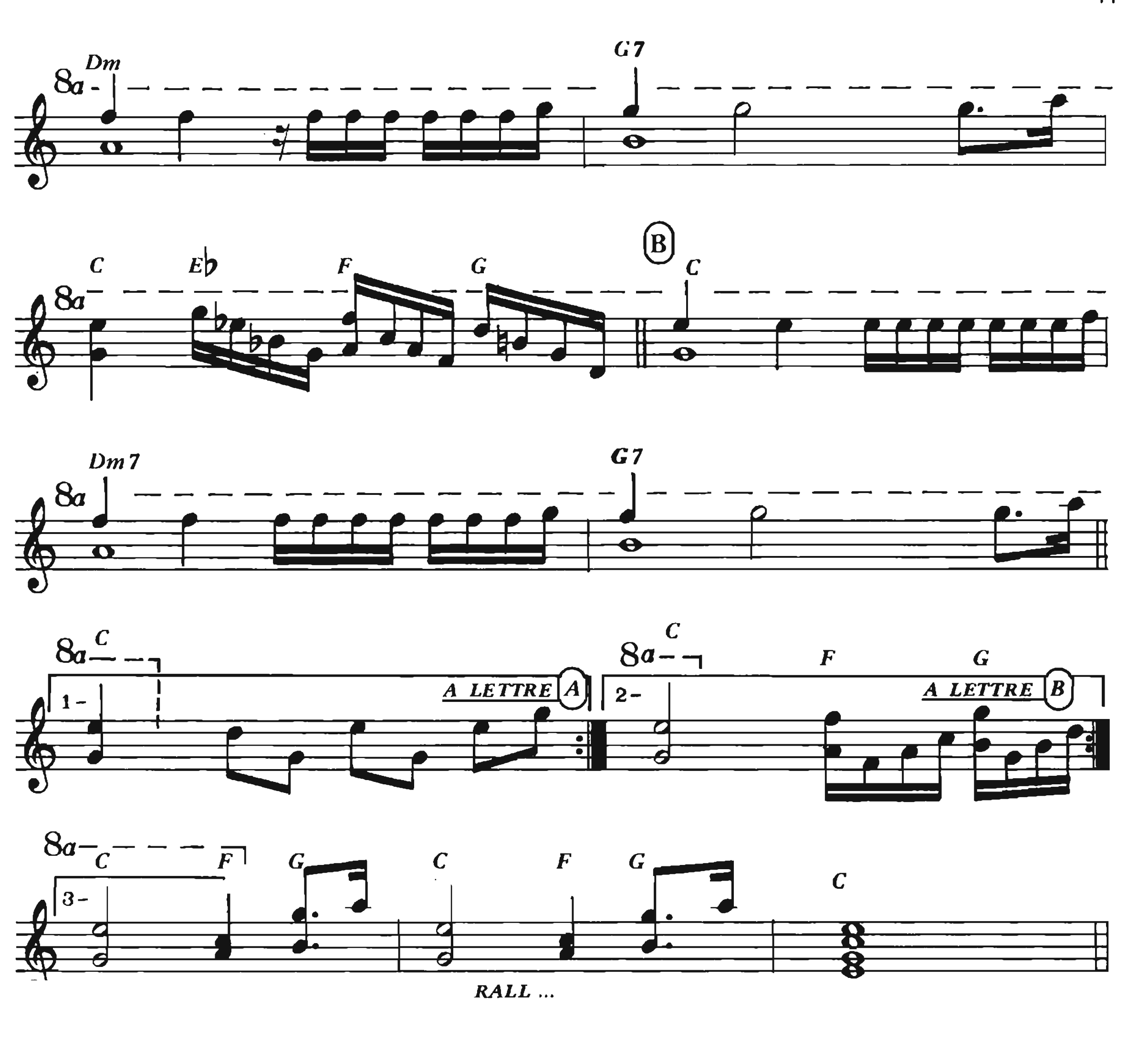
DERNIER REFRAIN

A la pêche aux moules, moules, moules
J'n'irai plus jamais maman
Les gens d'la ville, ville, ville
M'ont pris mon panier maman
Les gens d'la ville, ville, ville
M'ont pris mon panier maman.

BALLADE POUR ADELINE

Musique de
P. de SENNEVILLE et O. TOUSSAINT
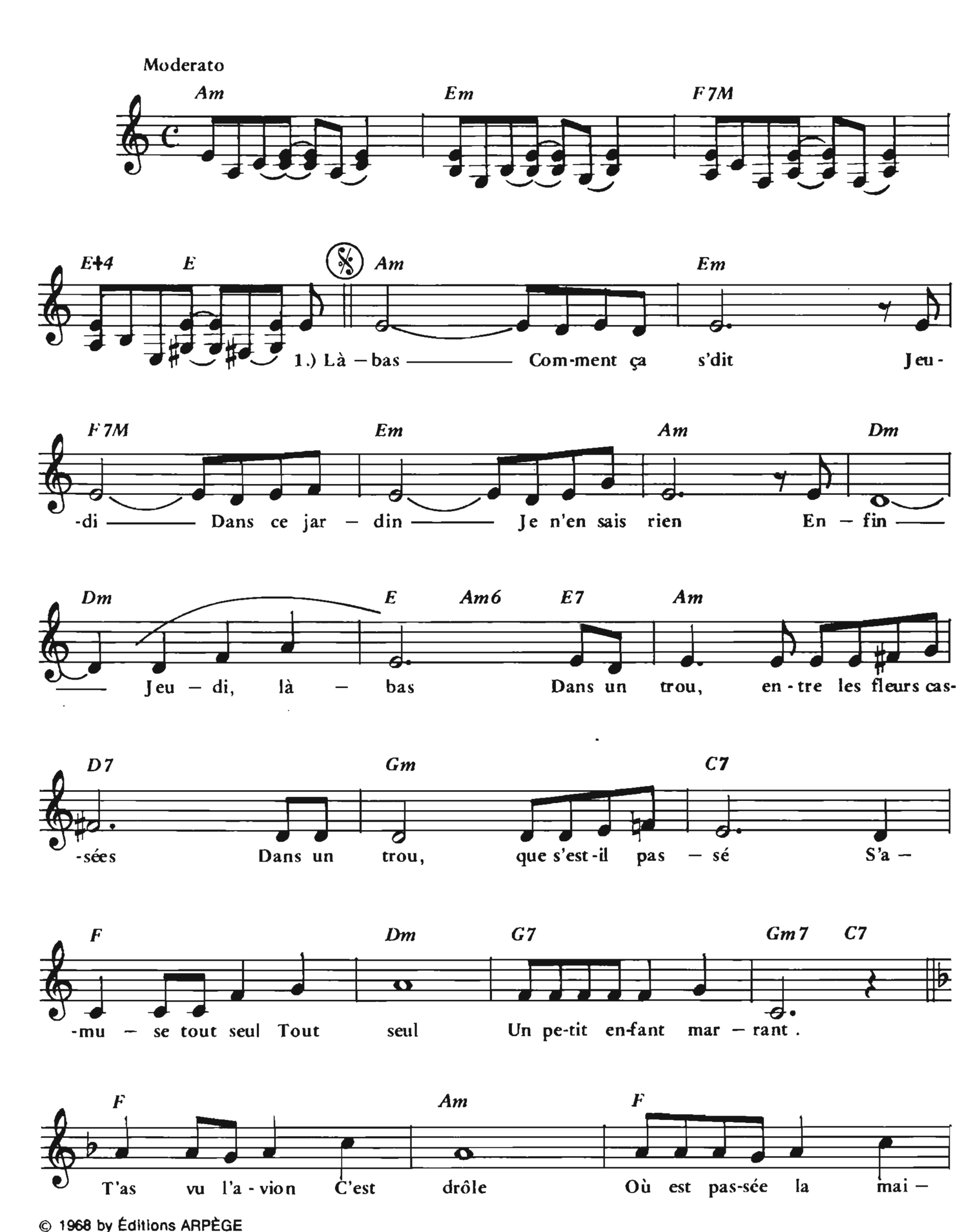




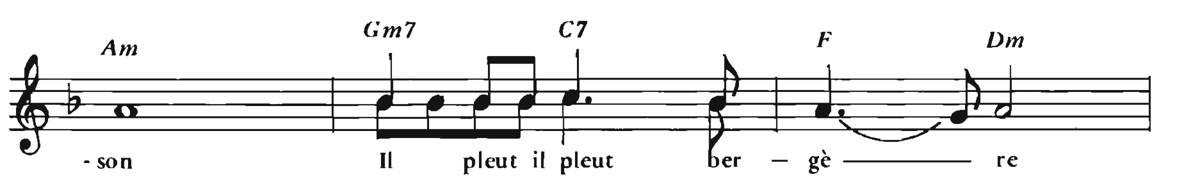
8a
Dm
G7
C
E♭
F
G
B
C
Dm7
G7
C
1-
A LETTRE A
C
F
G
2-
A LETTRE B
C
F
G
3-
C
F
G
C
RALL ...

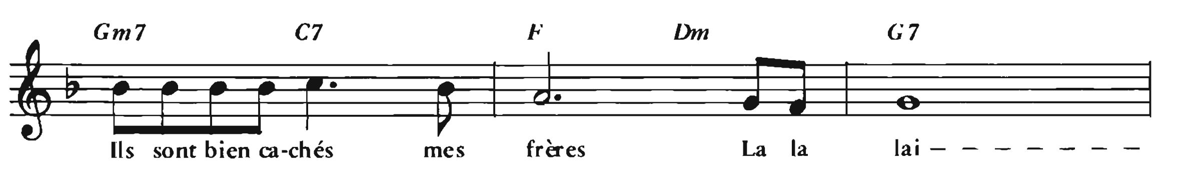
L'ENFANT ET L'AVION
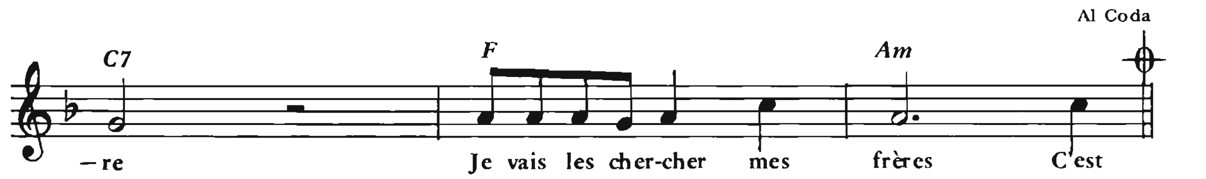
Paroles de
Jean-Loup DABADIE

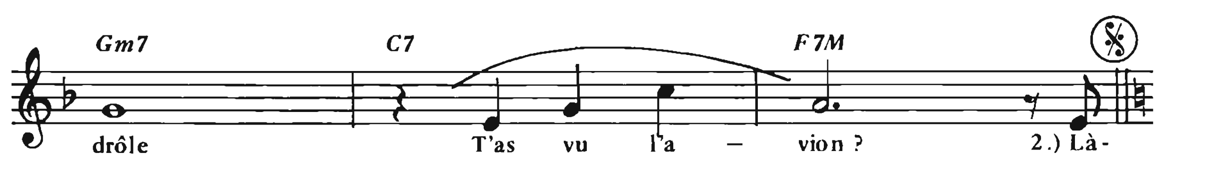
Musique de
Jacques DATIN

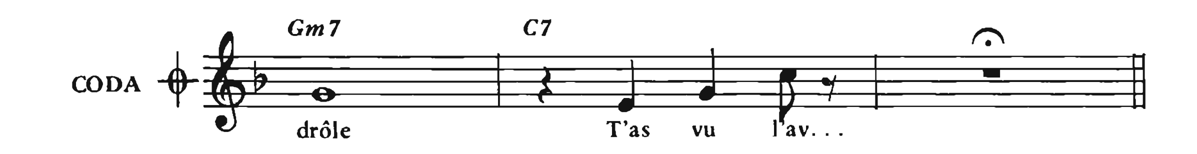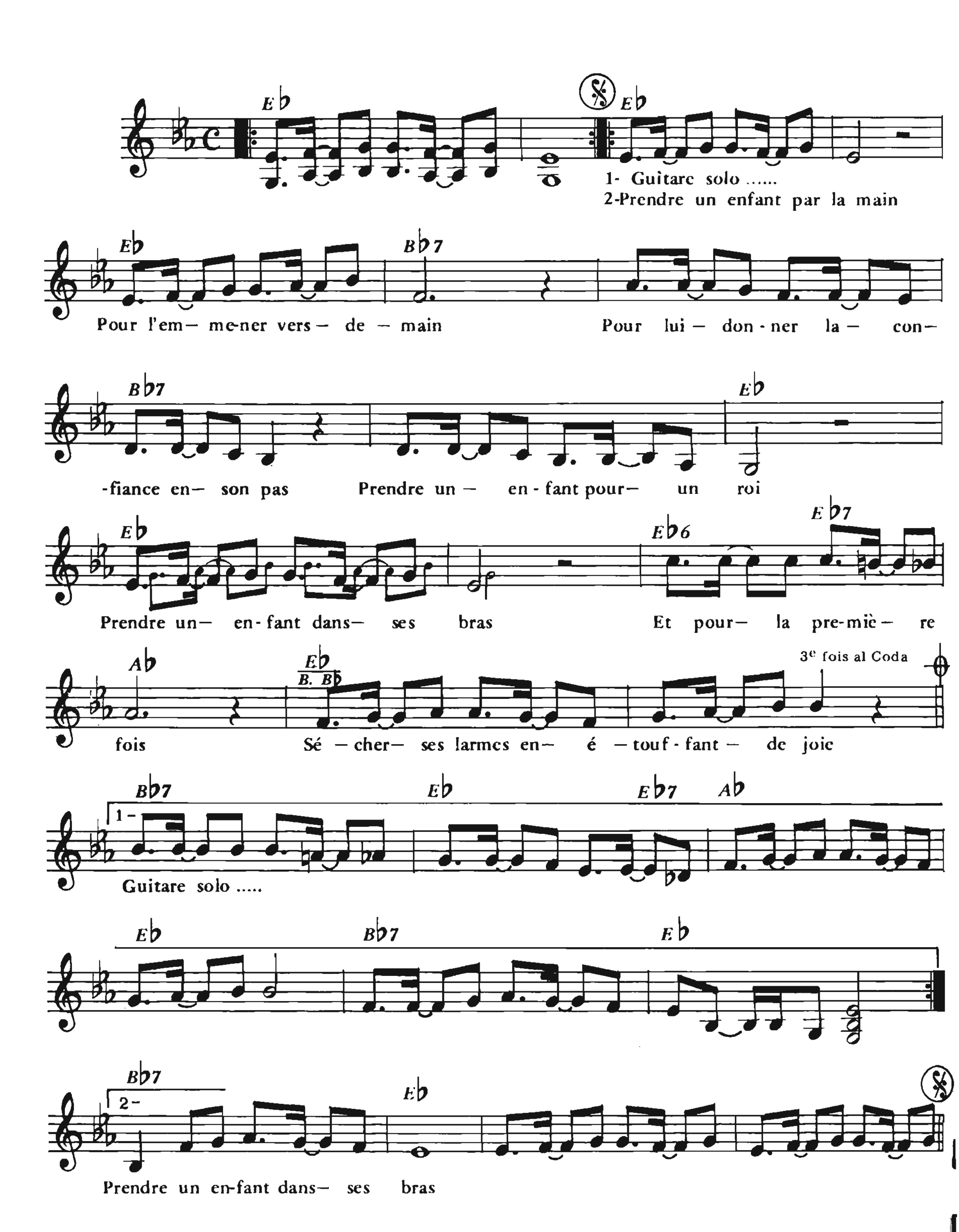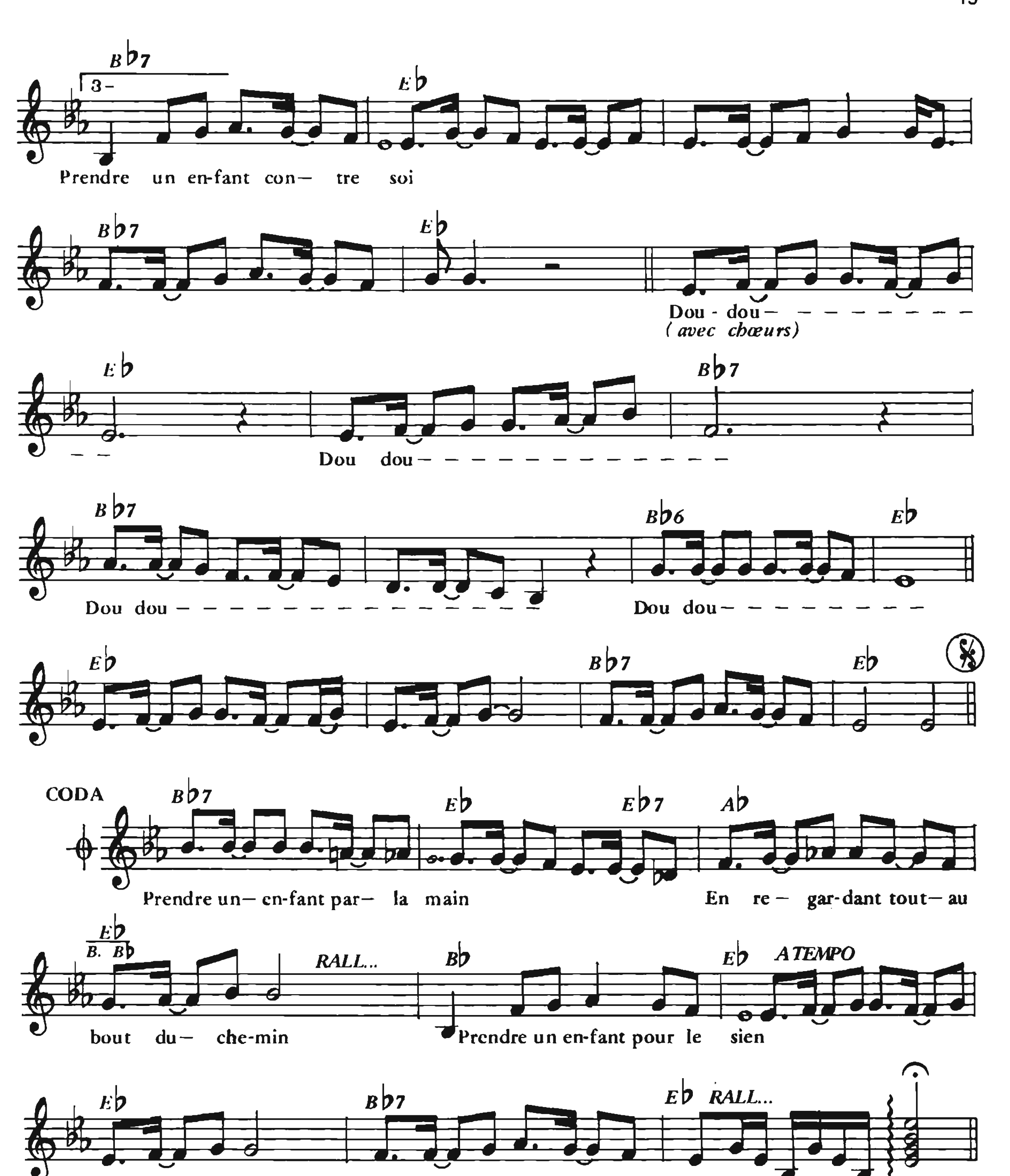












2 — Là-bas
Comment ça fait
L'avion
Quand ça revient
Je n'en sais rien
Enfin l'avion là-bas
Dans un trou, comme un jouet perdu
Dans un trou, tout de rien vêtu
S'amuse tout seul
Tout seul
Un petit enfant marrant.
T'as vu l'avion
C'est drôle
Il revient comme un oiseau
Où sont passés les oiseaux
La laire
Je les ai trouvés mes frères
La la laire
Ils sont cachés sous les pierres
C'est drôle
T'as vu l'av...

PRENDRE UN ENFANT

Paroles et musique d
Yves DUTEIl





— 2 —

Prendre un enfant par le cœur
Pour soulager ses malheurs
Tout doucement sans parler, sans pudeur
Prendre un enfant sur son cœur
Prendre un enfant dans ses bras
Mais pour la première fois
Verser des larmes en étouffant sa joie
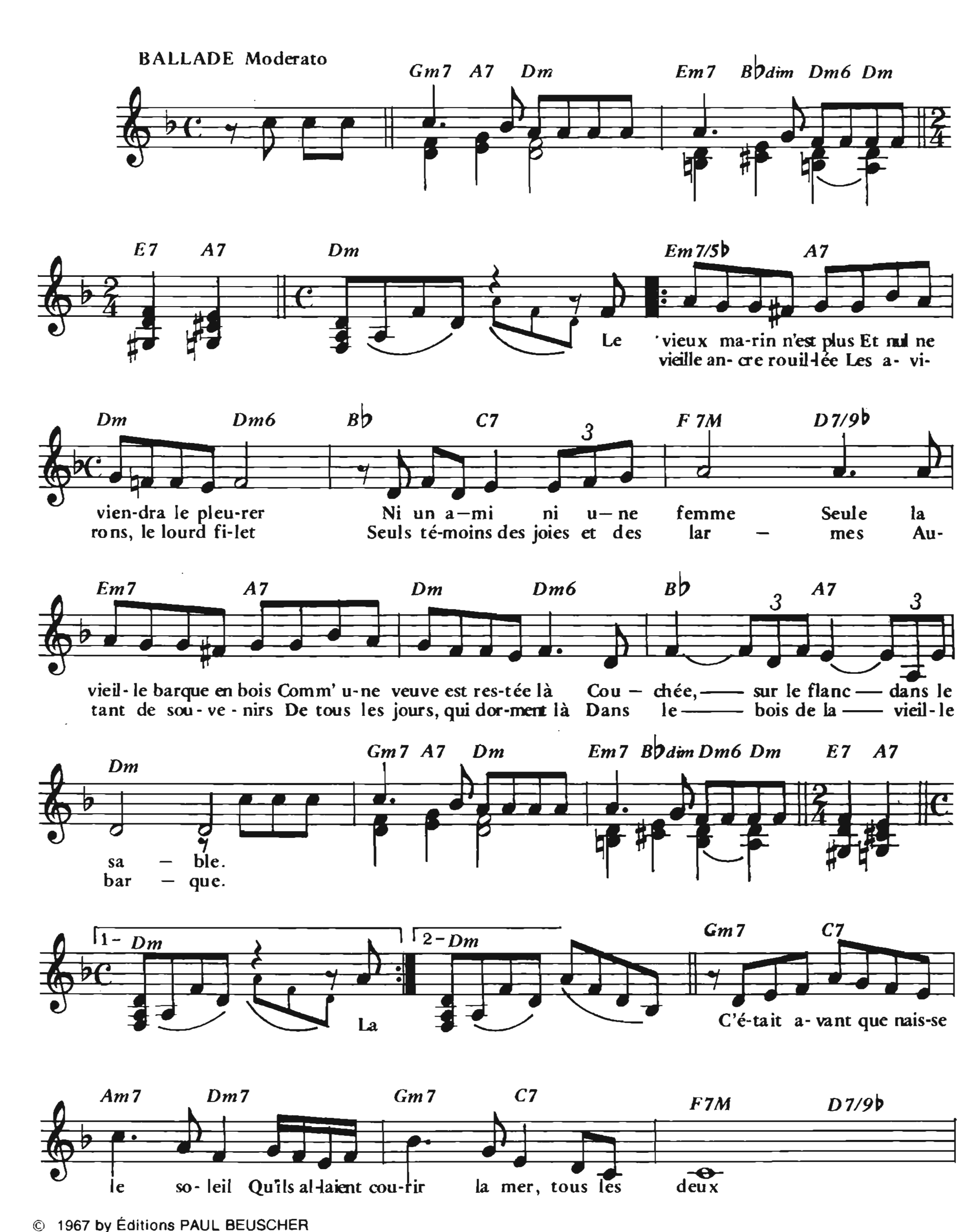
— 3 —
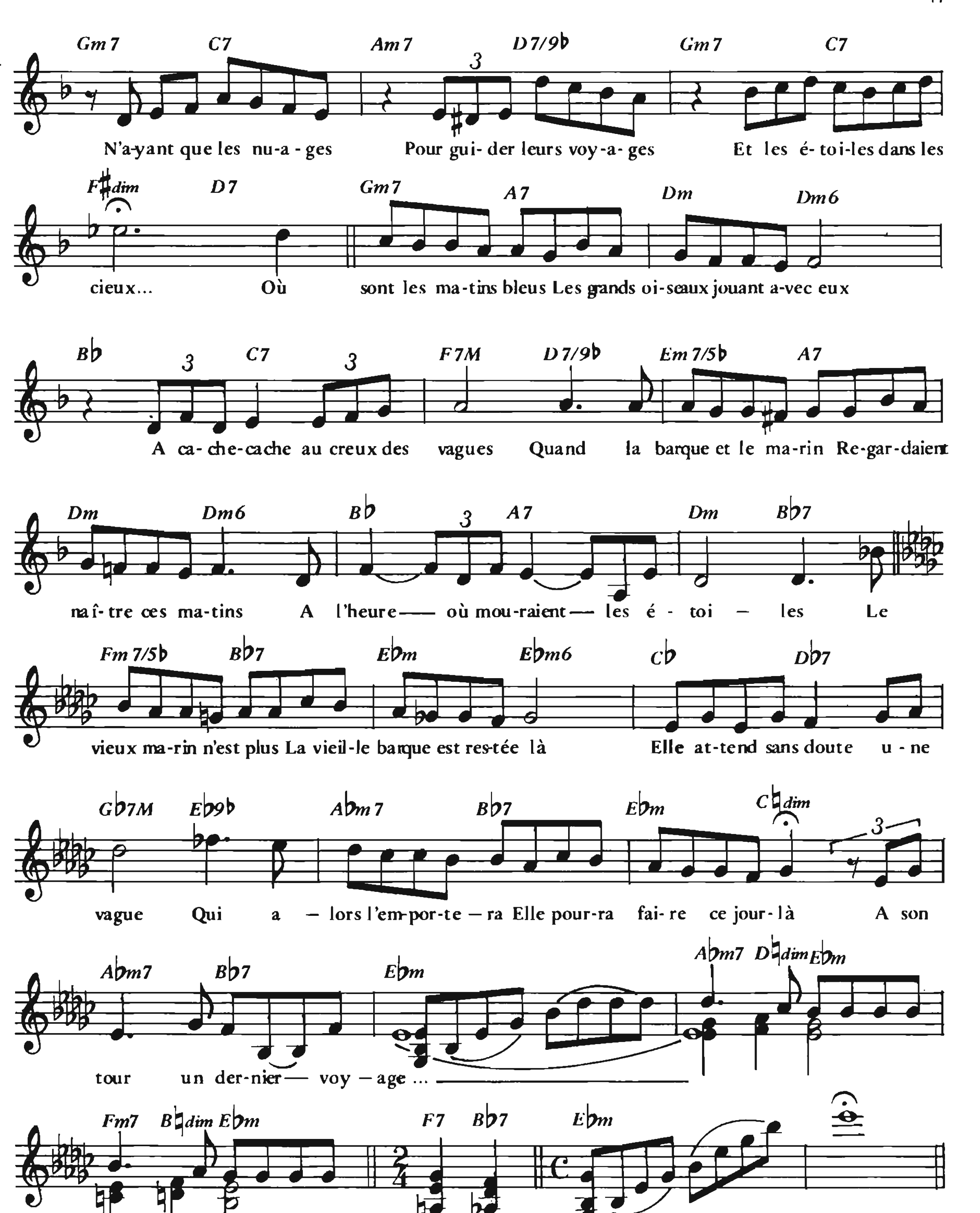
Prendre un enfant par la main
Et lui chanter des refrains
Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour
Prendre un enfant par l'amour
Prendre un enfant comme il vient
Et consoler ses chagrins
Vivre sa vie des années, puis soudain
al Coda

LA VIEILLE BARQUE

Paroles de
André PASCAL

Musique c
Christian SARRE
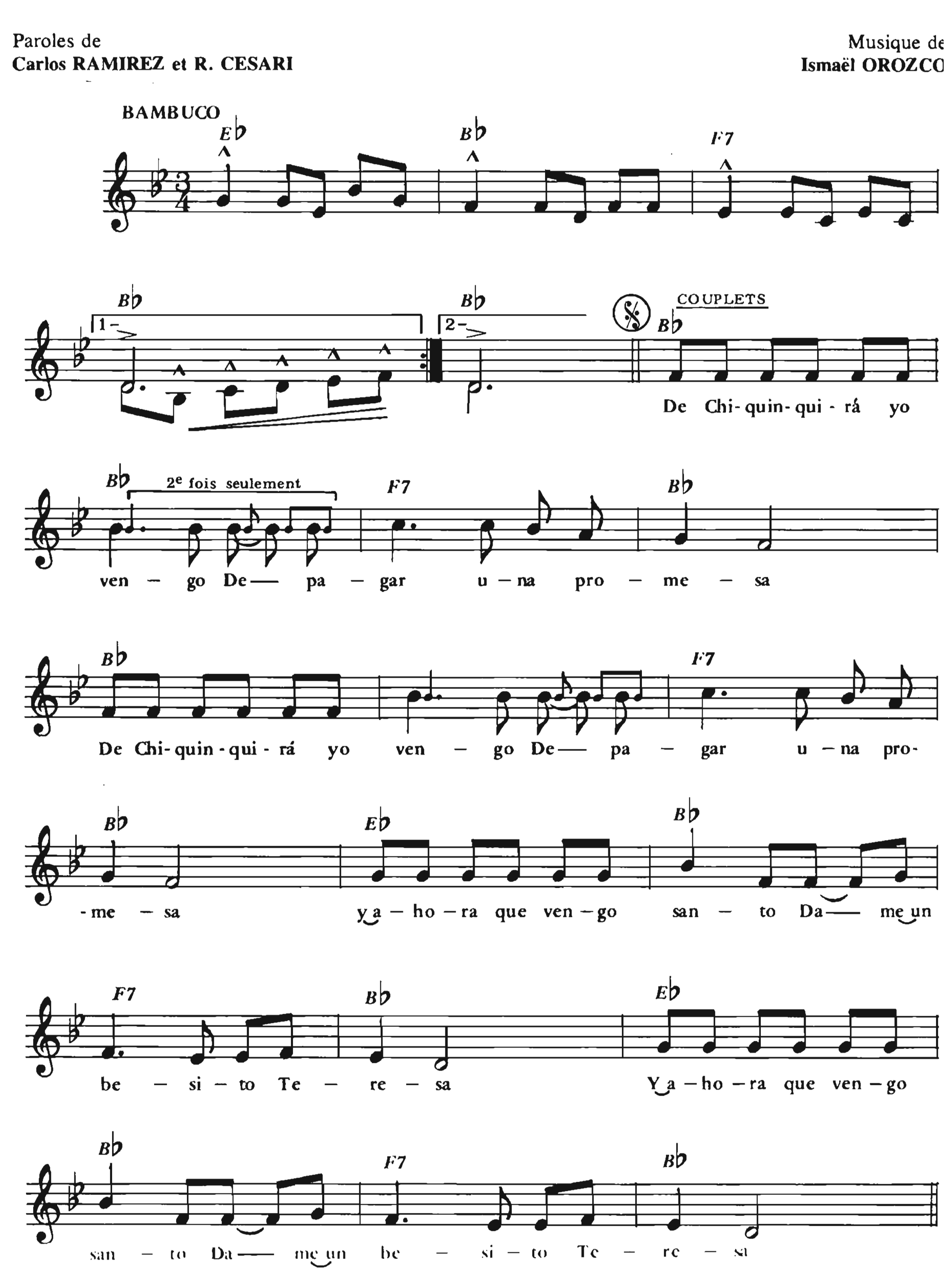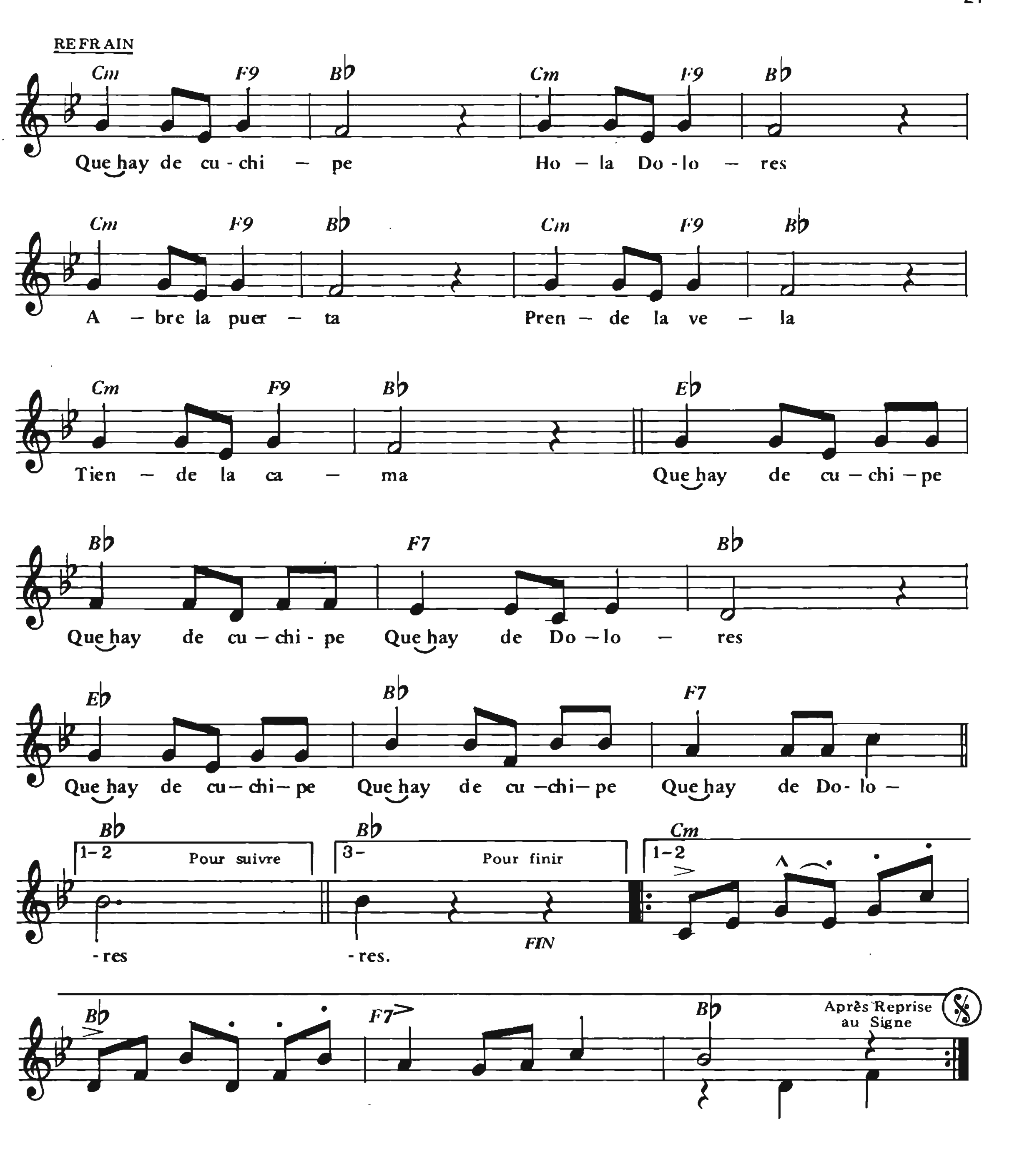



Gm7 C7 Am7 D7/9♭ Gm7 C7
N'a-yant que les nu-a-ges Pour gui-der leurs voy-a-ges Et les é-toi-les dans les
F♯dim D7 Gm7 A7 Dm Dm6
cieux... Où sont les ma-tins bleus Les grands oi-seaux jouant a-vec eux
B♭ C7 F7M D7/9♭ Em7/5♭ A7
A ca-che-cache au creux des vagues Quand la barque et le ma-rin Re-gar-daient
Dm Dm6 B♭ A7 Dm B♭7
naî-tre ces ma-tins A l'heure — où mou-raient — les é - toi — les Le
Fm7/5♭ B♭7 E♭m E♭m6 C♭ D♭7
vieux ma-rin n'est plus La vieil-le barque est res-tée là Elle at-tend sans doute u-ne
G♭7M E♭9♭ A♭m7 B♭7 E♭m C♮dim
vague Qui a — lors l'em-por-te — ra Elle pour-ra fai-re ce jour-là A son
A♭m7 B♭7 E♭m A♭m7 D♮dim E♭m
tour un der-nier — voy — age ...
Fm7 B♮dim E♭m F7 B♭7 E♭m

EL CUCHIPE

Paroles de
Carlos RAMIREZ et R. CESARI

Musique de
Ismaël OROZCO





COUPLET 2

Negrita si me querés
Me teme trás de la puerta
Negrita si me querés
Me teme trás de la puerta
Que como tu mama es tuerta
Ella creera que soy la tranca
Que como tu mama es tuerta
Ella creera que soy la tranca
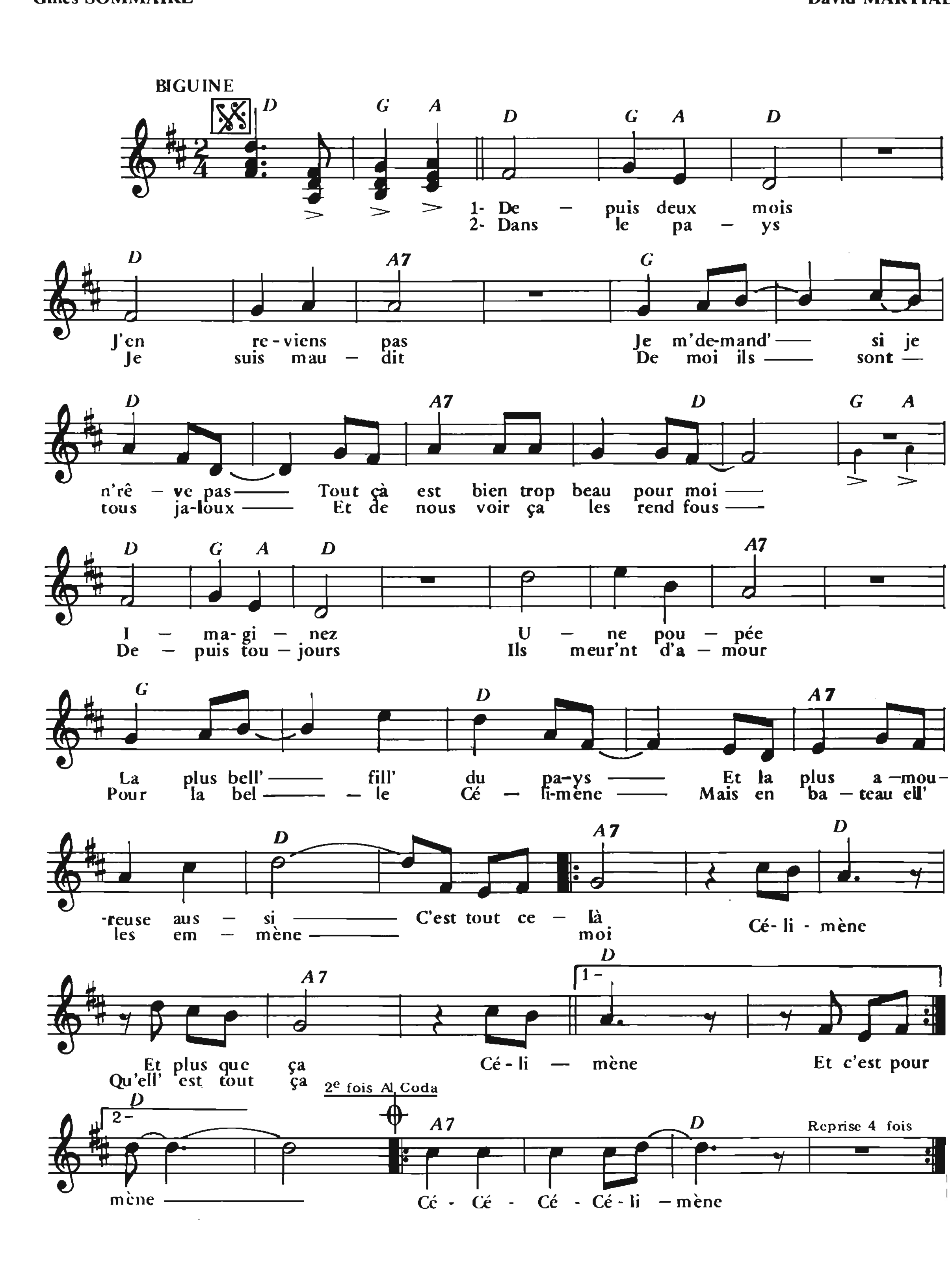
COUPLET 3
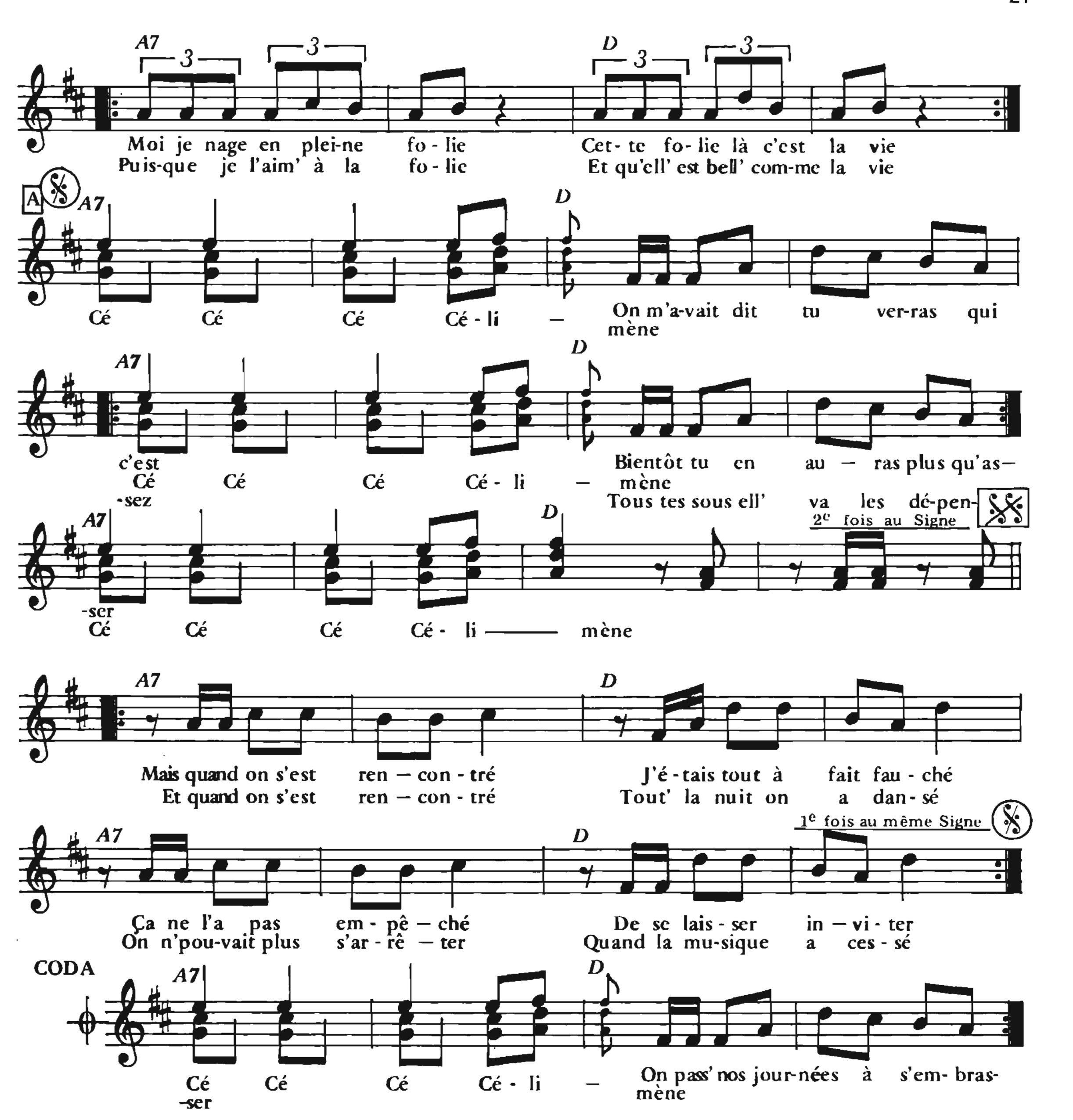
Eres chiquita y bonita
Lás tima que seas tan loca
Eres chiquita y bonita
Lás tima que seas tan loca
Pareces guitarra vieja
Que cuales quiera te toca
Pareces guitarra vieja
Que cuales quiera te toca

CÉLIMÈNE

Paroles de
Gilles SOMMAIRE

Musique de
David MARTIAL





(Reprise à la lettre A)

Cé, Cé, Cé, Célimène
On pass' nos journées à s'embrasser
Cé, Cé, Cé, Célimène
L'amour elle en a jamais assez
Cé, Cé, Cé, Célimène
Après on s'endort tout enlacé
Cé, Cé, Cé, Célimène

CODA

Cé, Cé, Cé, Célimène
On pass' nos journées à s'embrasser
Cé, Cé, Cé, Célimène
L'amour elle en a jamais assez
Cé, Cé, Cé, Célimène
Après on s'endort tout enlacé
Cé, Cé, Cé, Célimène
On se réveill' pour recommencer
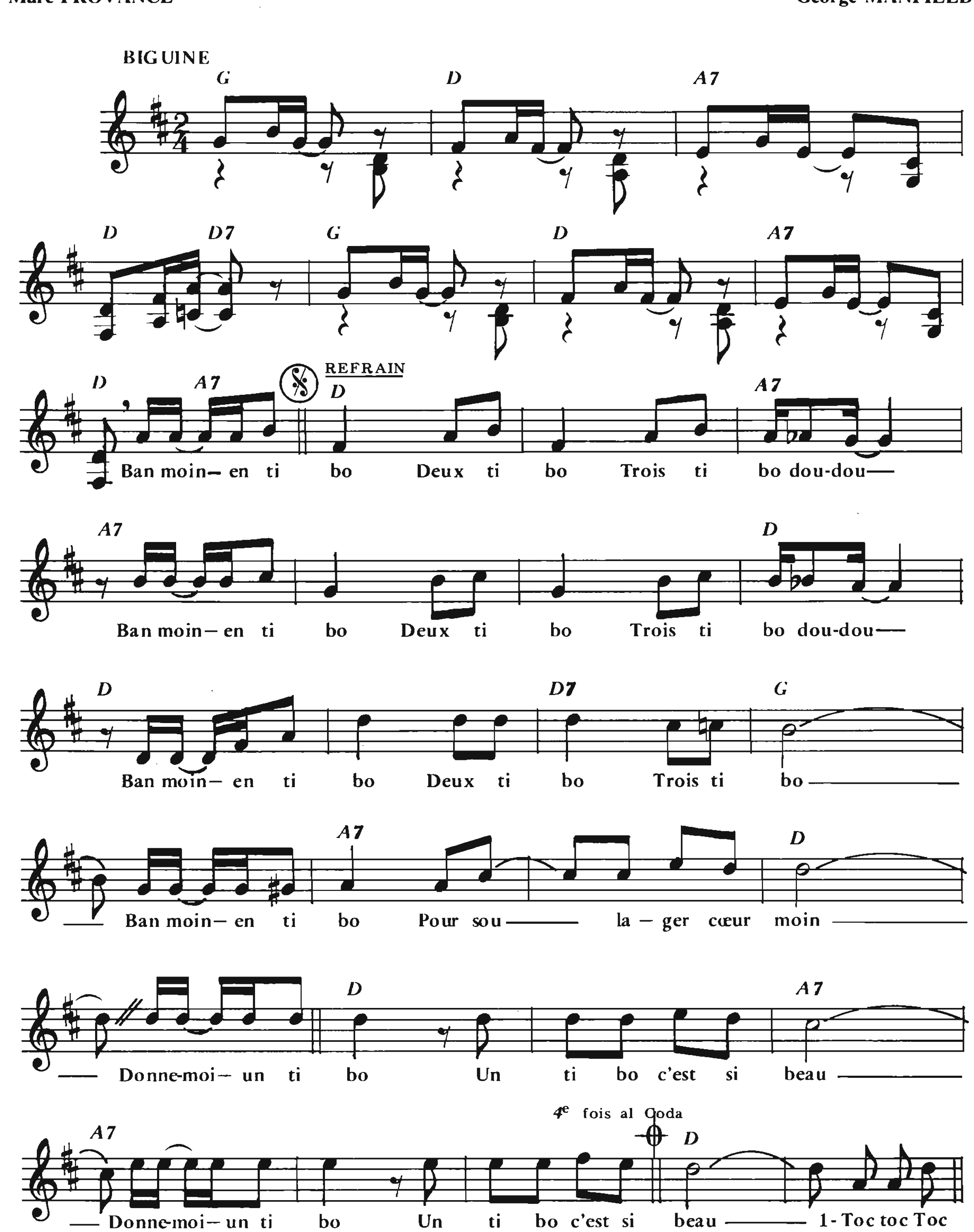
(Reprise ad libitum)
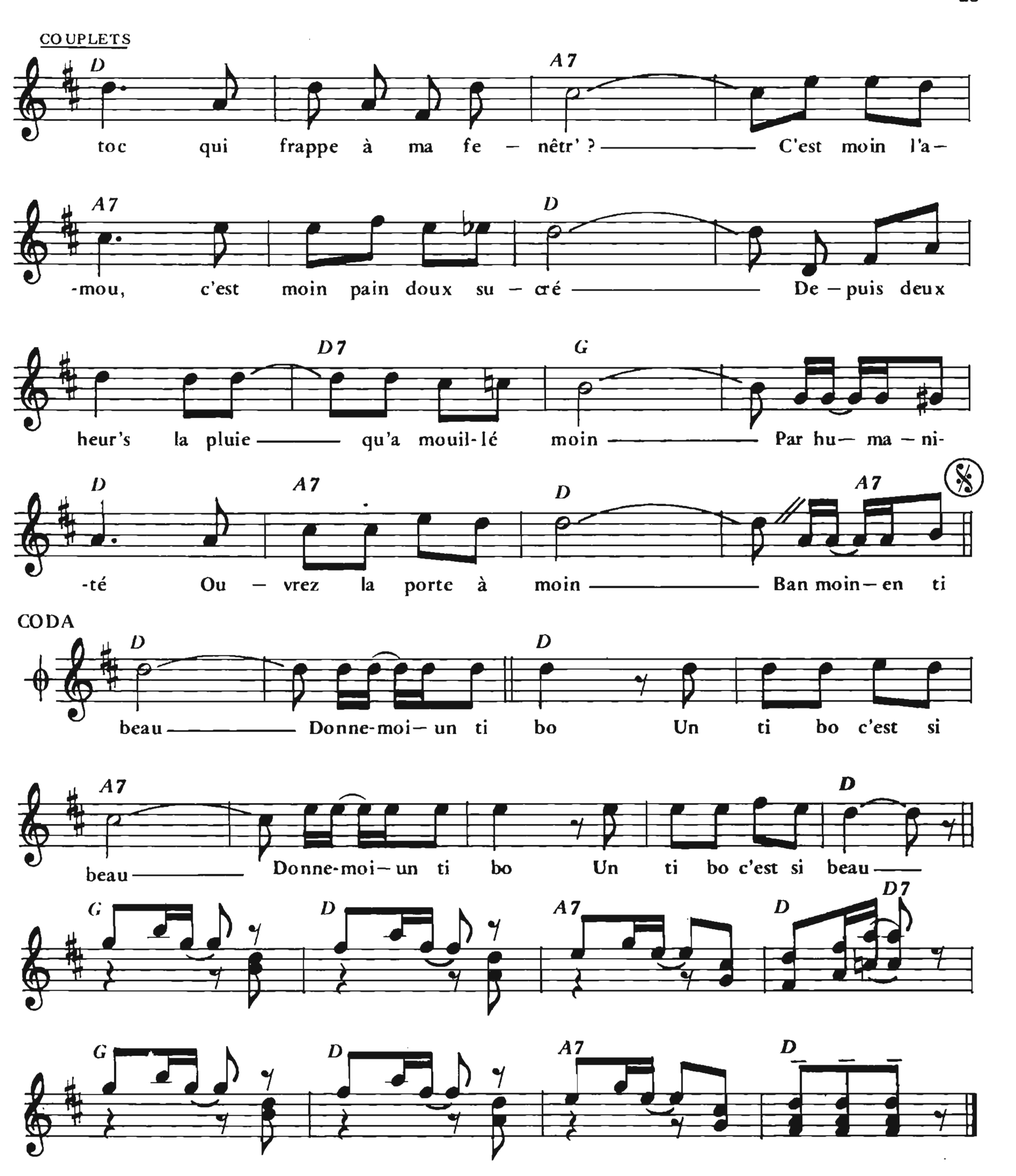
DONNE-MOI UN TI BO

(BAN MOIN EN TI BO)

Parolers nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangement et musique nouvelle de
George MANFIELD





COUPLET 2

Dans les Antilles, c'est le vrai paradis
La peau des fill's a comm' un gout de miel
Sous les palmiers, on oublie les soucis
Quand le vent léger nous murmer' à l'oreille
au Refrain

COUPLET 3

Sous le soleil O mon Dieu qu'il fait chaud
J'ai pas du tout envie de travailler
Je suis bien mieux, sur la plag' qu'au bureau
Avec une fill' qui vient me demander...
au Refrain
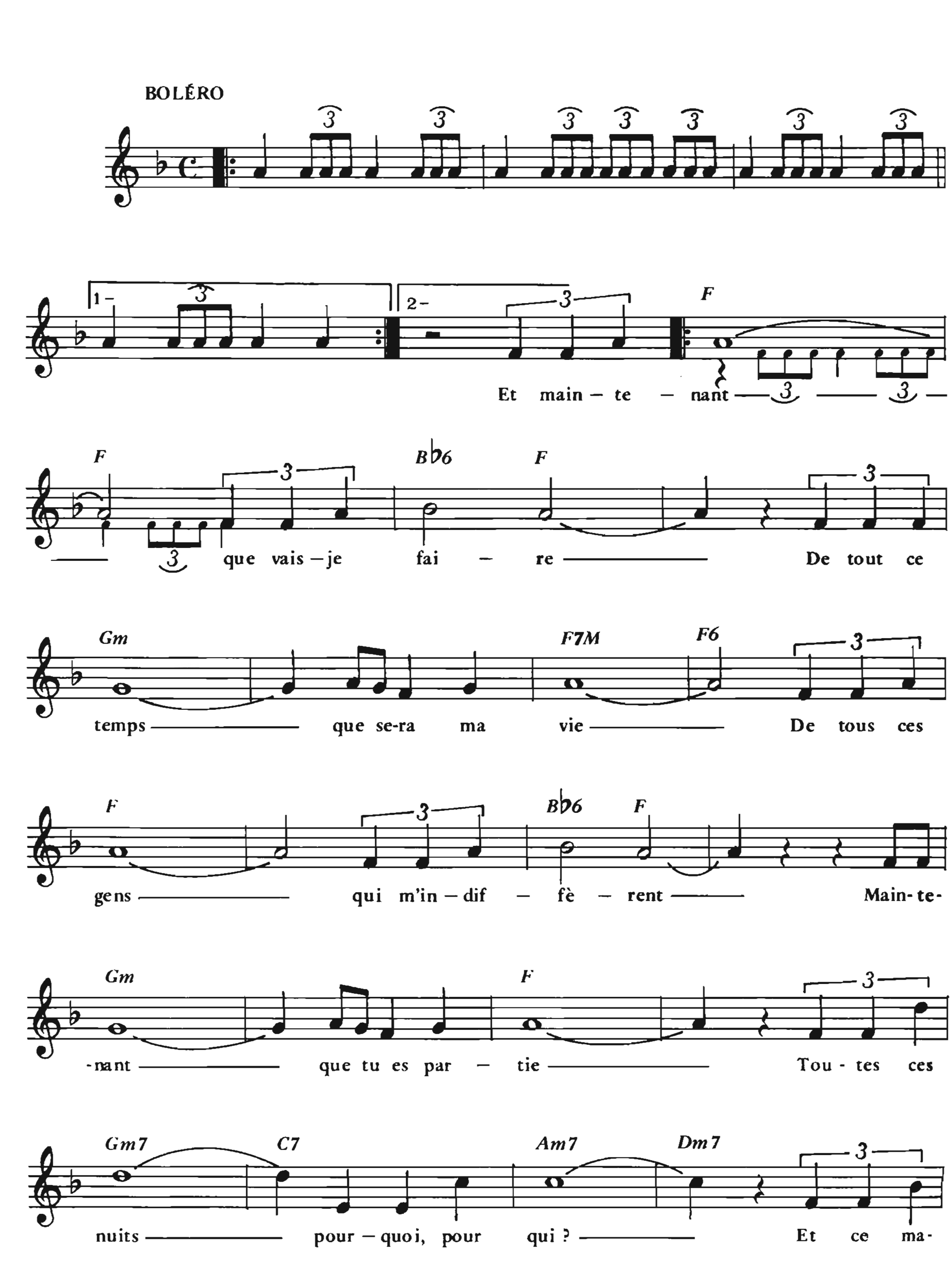
COUPLET 4

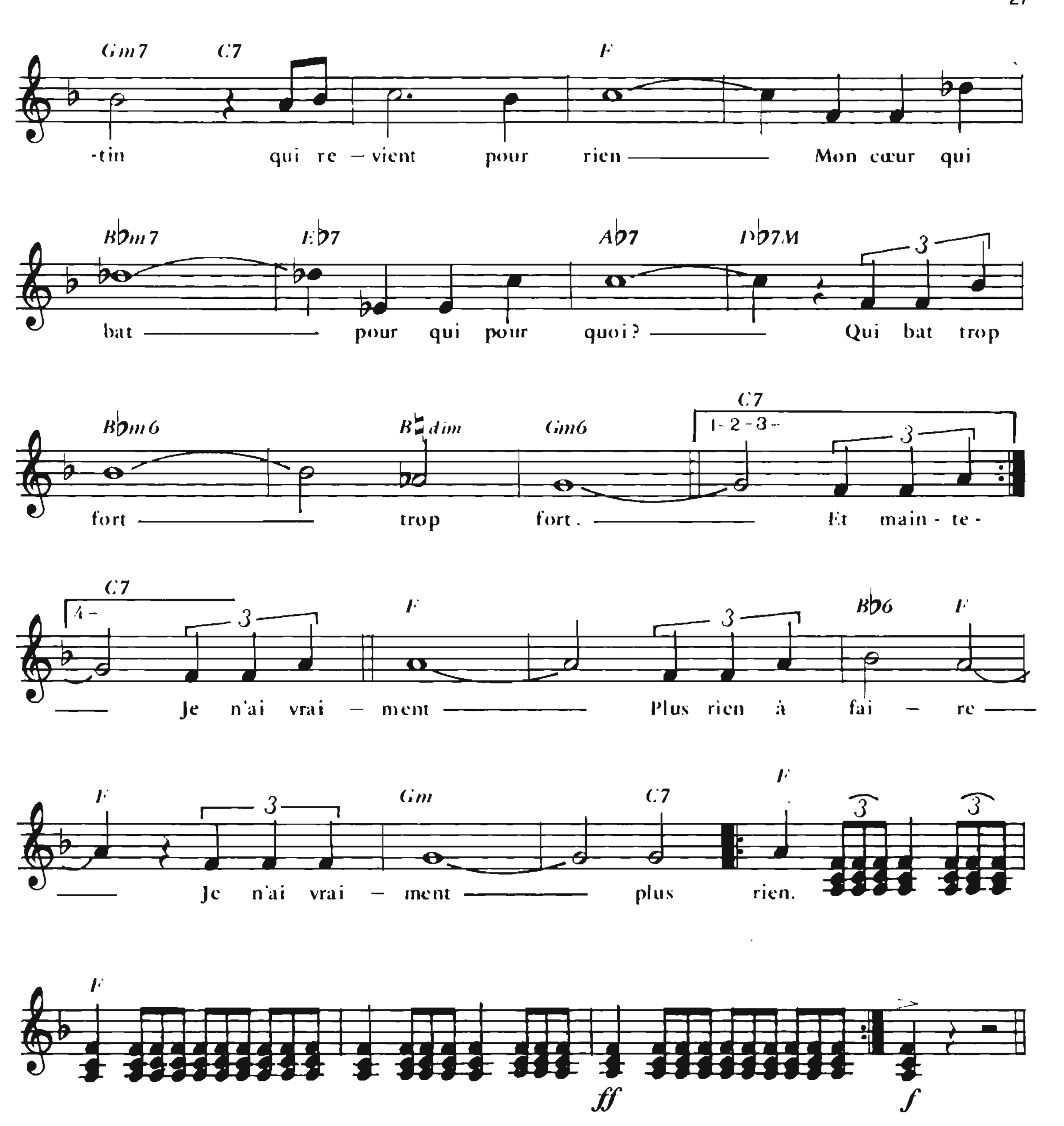
La vie modern', çà ne me plait pas trop
Cell' qui me va, c'est la vie que je vis
Une guitar' et du punch au coco
Et puis la biguine pour chanter à Lili...
au Refrain

ET MAINTENANT

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Gilbert BÉCAUD





– 2 –

Et maintenant que vais-je faire
Vers quel néant glissera ma vie
Tu m'as laissé la terre entière
Mais la terre sans toi c'est petit
Vous mes amis soyez gentils
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Même PARIS crève d'ennui
Toutes ses rues me tuent.

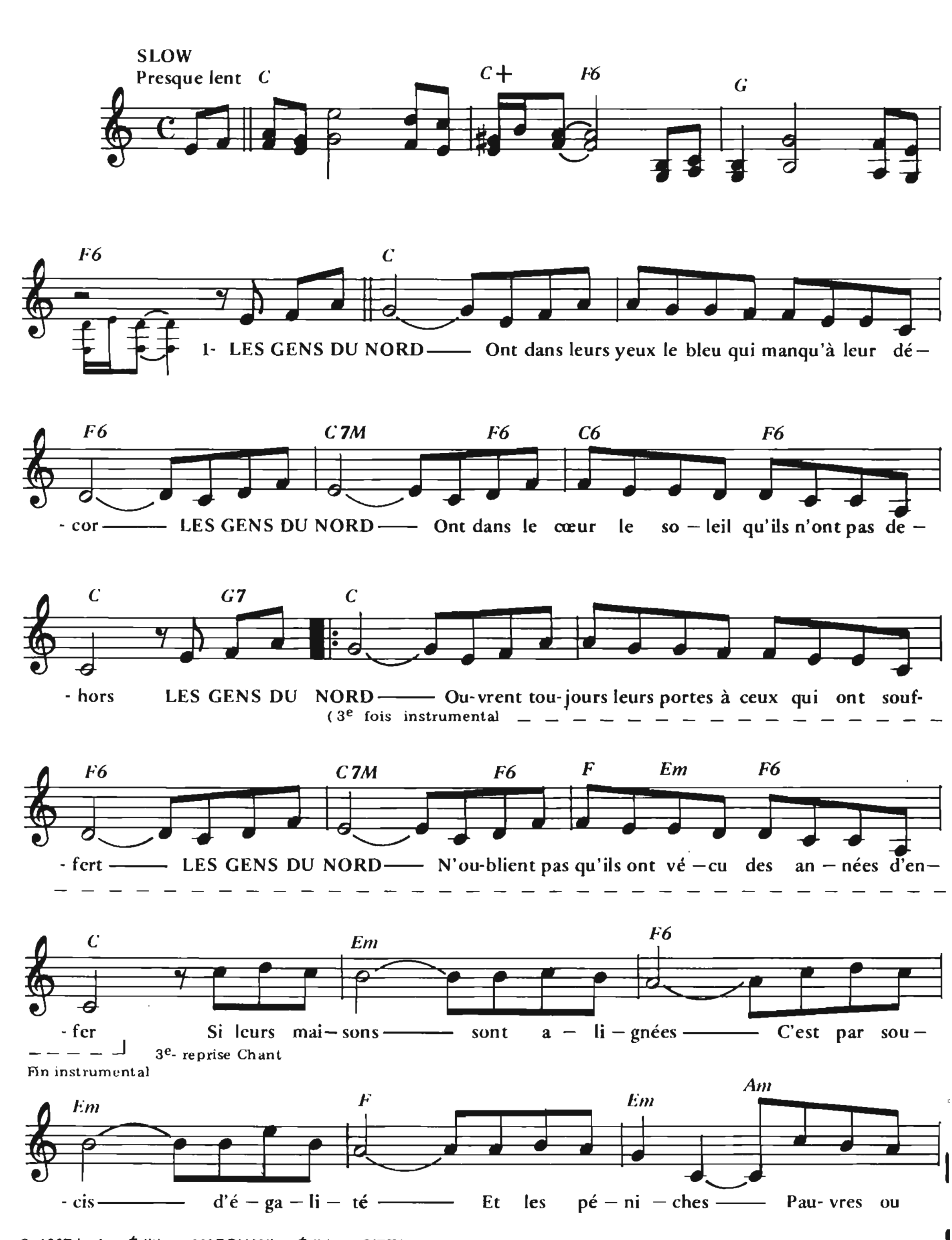
– 3 –

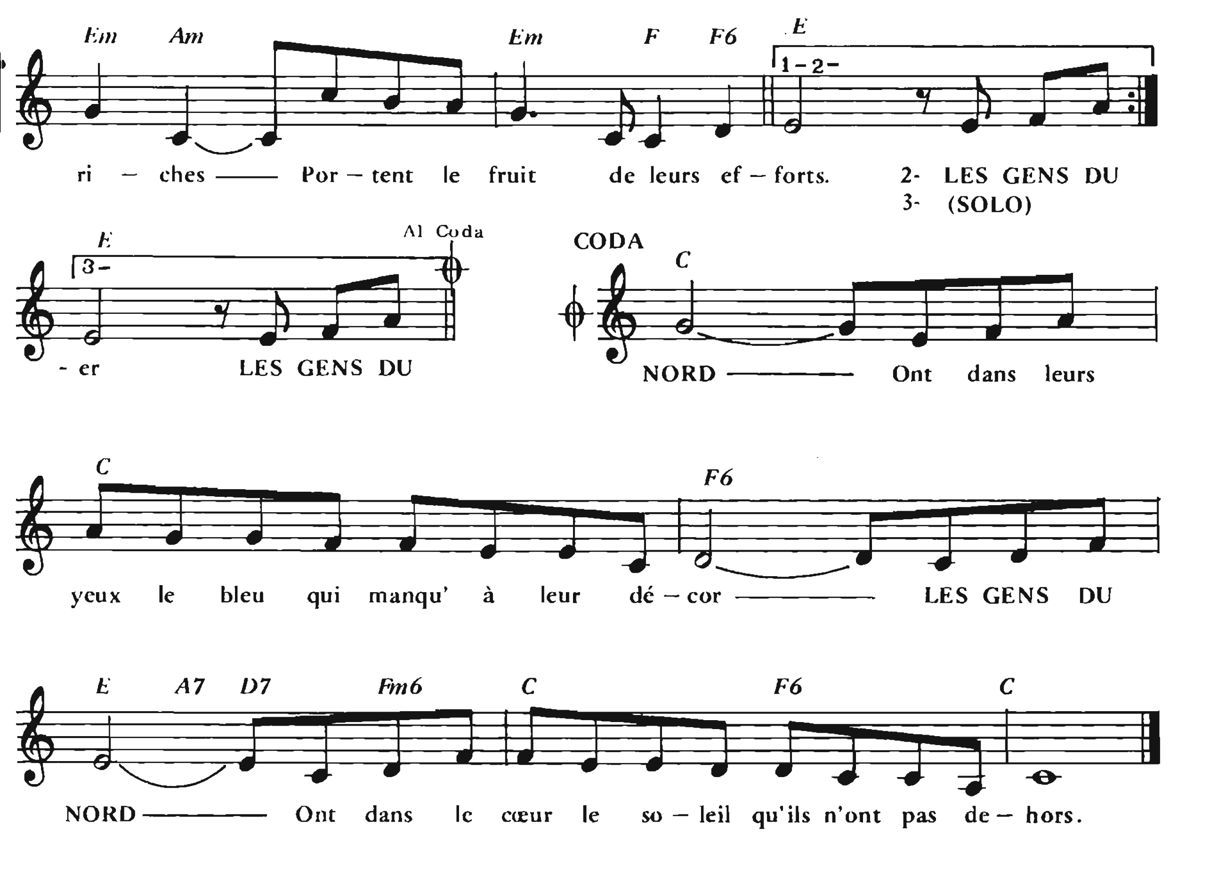
Et maintenant que vais-je faire
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin je te haïrai
Et puis un soir dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'Adieu.
Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien.

LES GENS DU NORD

Paroles de
Jacques DEMARNY et Enrico MACIAS

Musique de
Enrico MACIAS et Jean CLAUDRIC





– 2 –

LES GENS DU NORD
Courbent le dos lorsque le vent souffle très fort
LES GENS DU NORD
Se lèvent tôt, car de là dépend tout leur sort
A l'horizon de leur campagne
C'est le charbon qui est montagne
Les rues des villes
Dorment tranquilles
La pluie tombant sur les pavés.
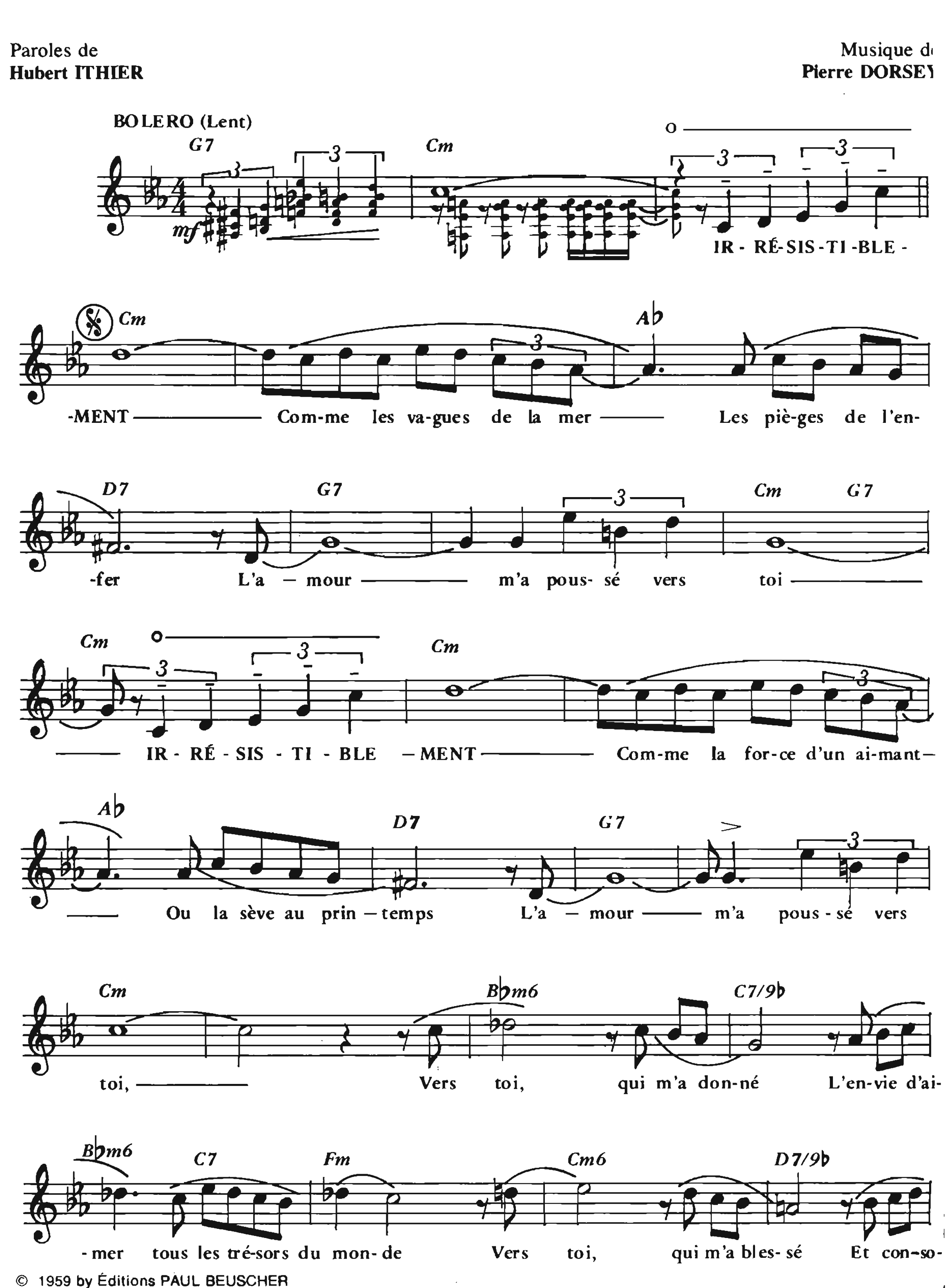
– 3 –

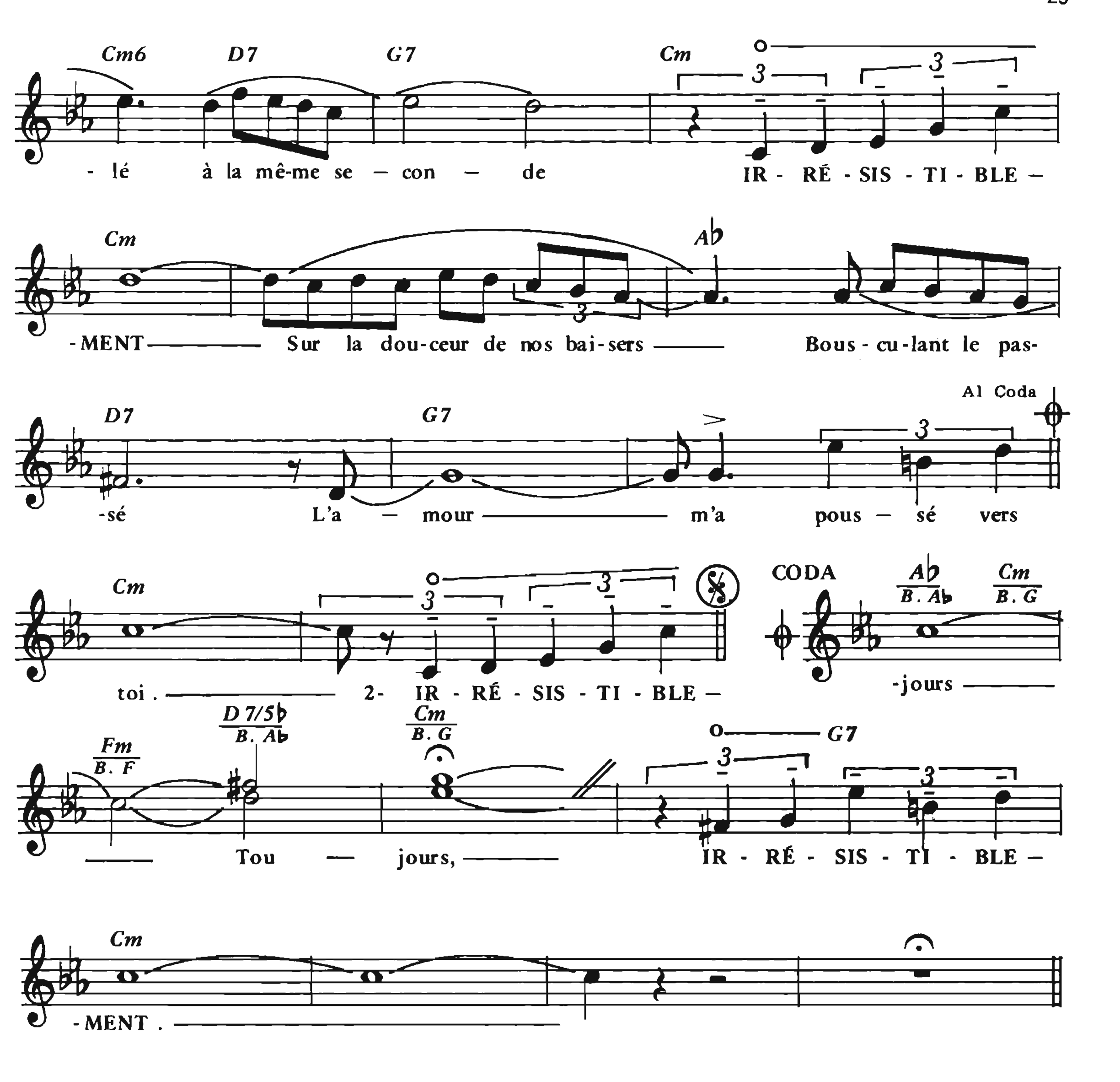
INSTRUMENTAL
L'accordéon les fait danser
Et puis la bière les fait chanter
Et quand la fête
Tourne les têtes
On en voit deux se marier

CODA

LES GENS DU NORD
Ont dans leurs yeux le bleu qui manqu' à leur décor
LES GENS DU NORD
Ont dans le cœur le soleil qu'ils n'ont pas dehors.

IRRÉSISTIBLEMENT





- 2 -
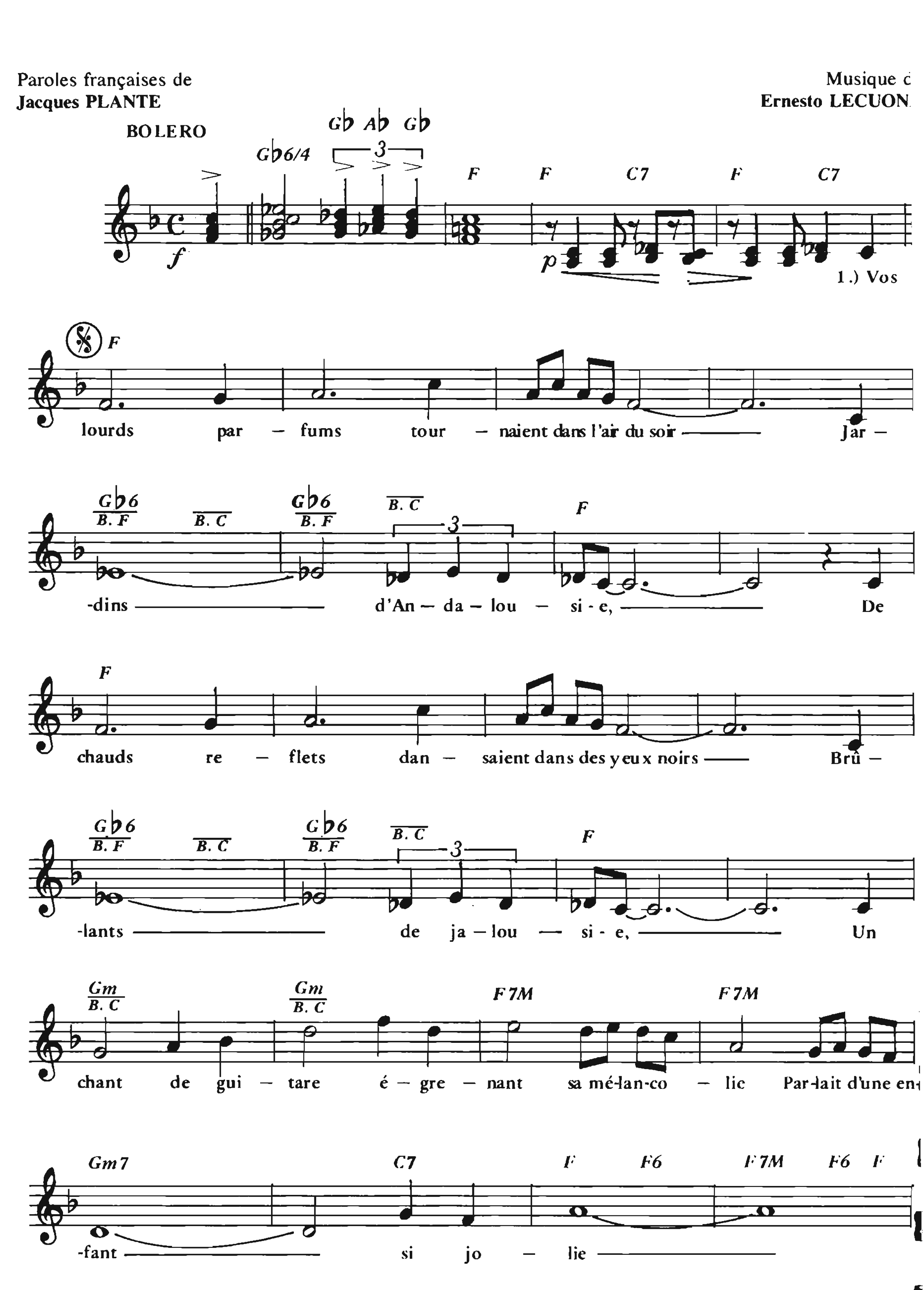
IRRÉSISTIBLEMENT
Comme le retour du soleil
Chasse l'ombre au réveil
L'amour m'a poussé vers toi
IRRÉSISTIBLEMENT
Comme la marche du destin
Aux croisées des chemins
L'amour m'a poussé vers toi
Et moi, je t'ai offert
De partager les meilleurs de mes rêves
De faire un univers
Un paradis de nos cœurs à nos lèvres
Pour toi de jour en jour
Comme un souffle de symphonie
Dans un hymne à la vie
L'amour grandira
Toujours ...

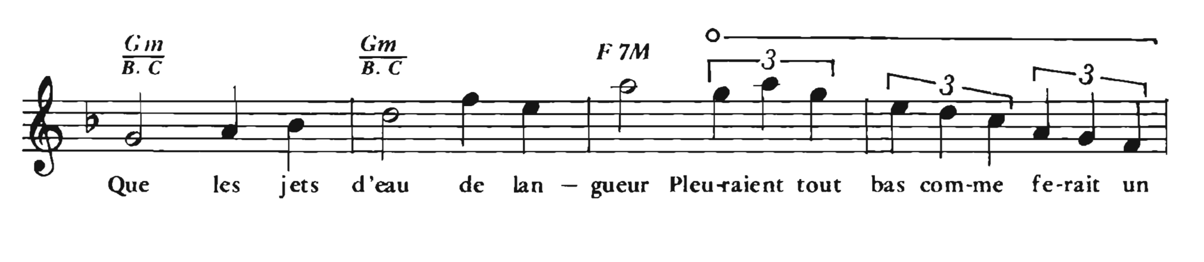
(Coda) Toujours, IRRÉSISTIBLEMENT .

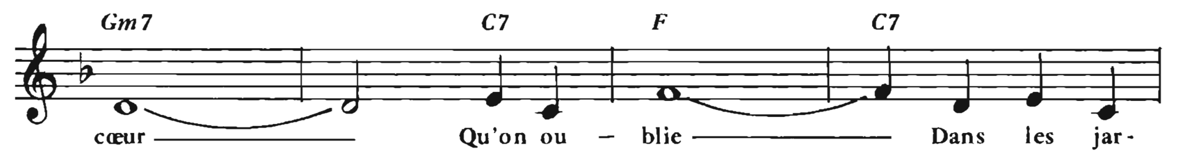
JARDINS D'ANDALOUSIE

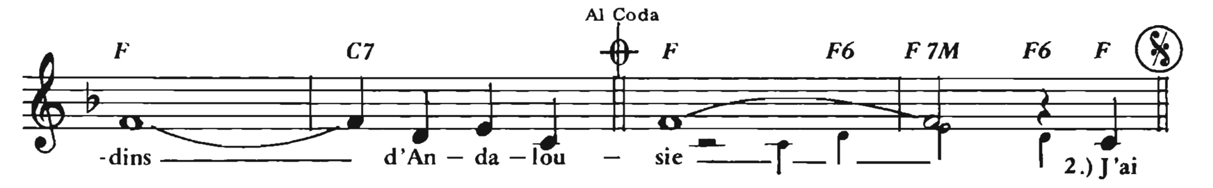
Paroles françaises de
Jacques PLANTE

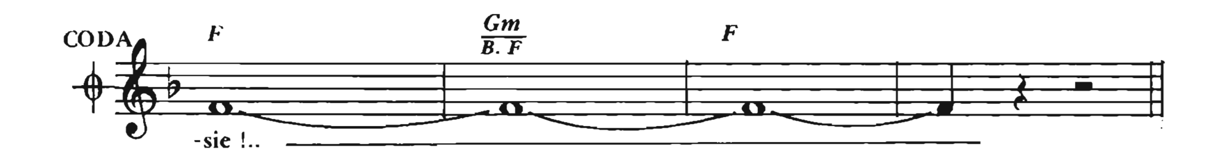
Musique d
Ernesto LECUON











Couplet 2
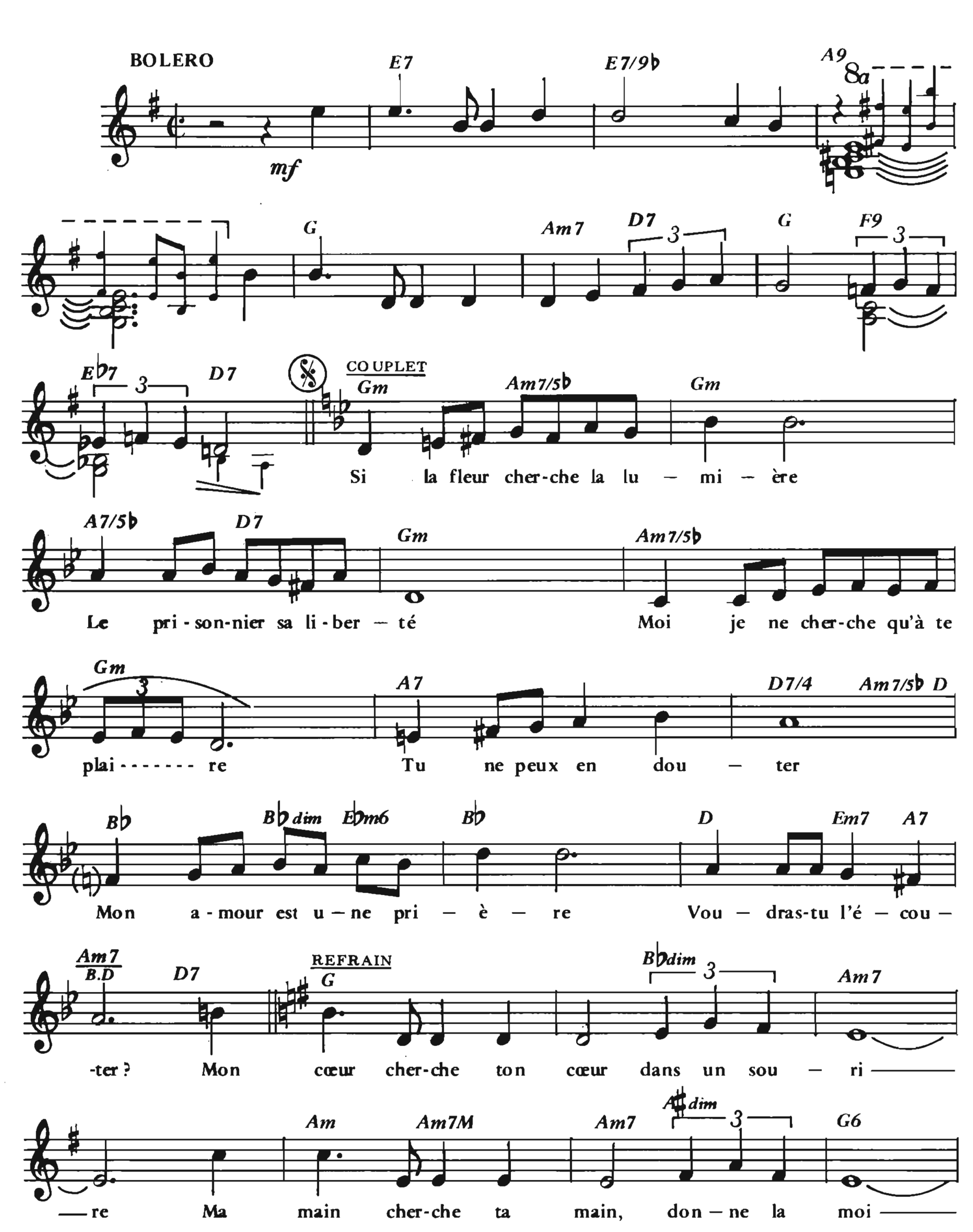
J'ai pris son cœur sous vos cieux rouge et or
Jardins d'Andalousie,
J'ai pris sa bouche à l'heure où tu t'endors
Pays de poèsie,
Une humble chapelle accueillante comme une amie
Paraissait dans l'ombre endormie
Et j'ai prié le Seigneur
Qu'il éternise ce jour où nos cœurs
Ont frémi
Dans les jardins d'Andalousie !...
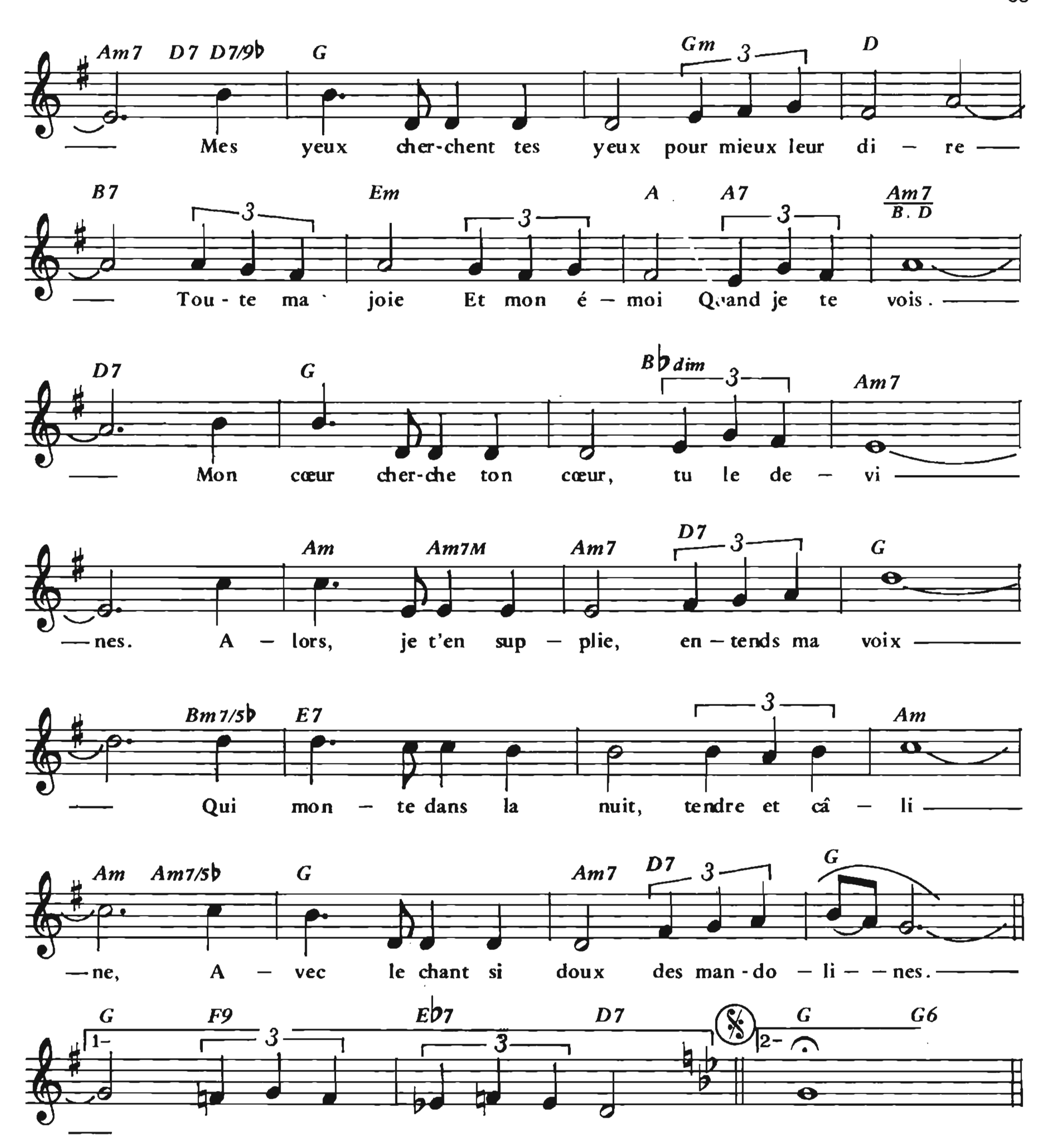
MON CŒUR CHERCHE TON CŒUR

(ANEMA E CORE)

Paroles françaises de
Mireille BROCEY

Musique de
S. d'ESPOSITO





COUPLET 2
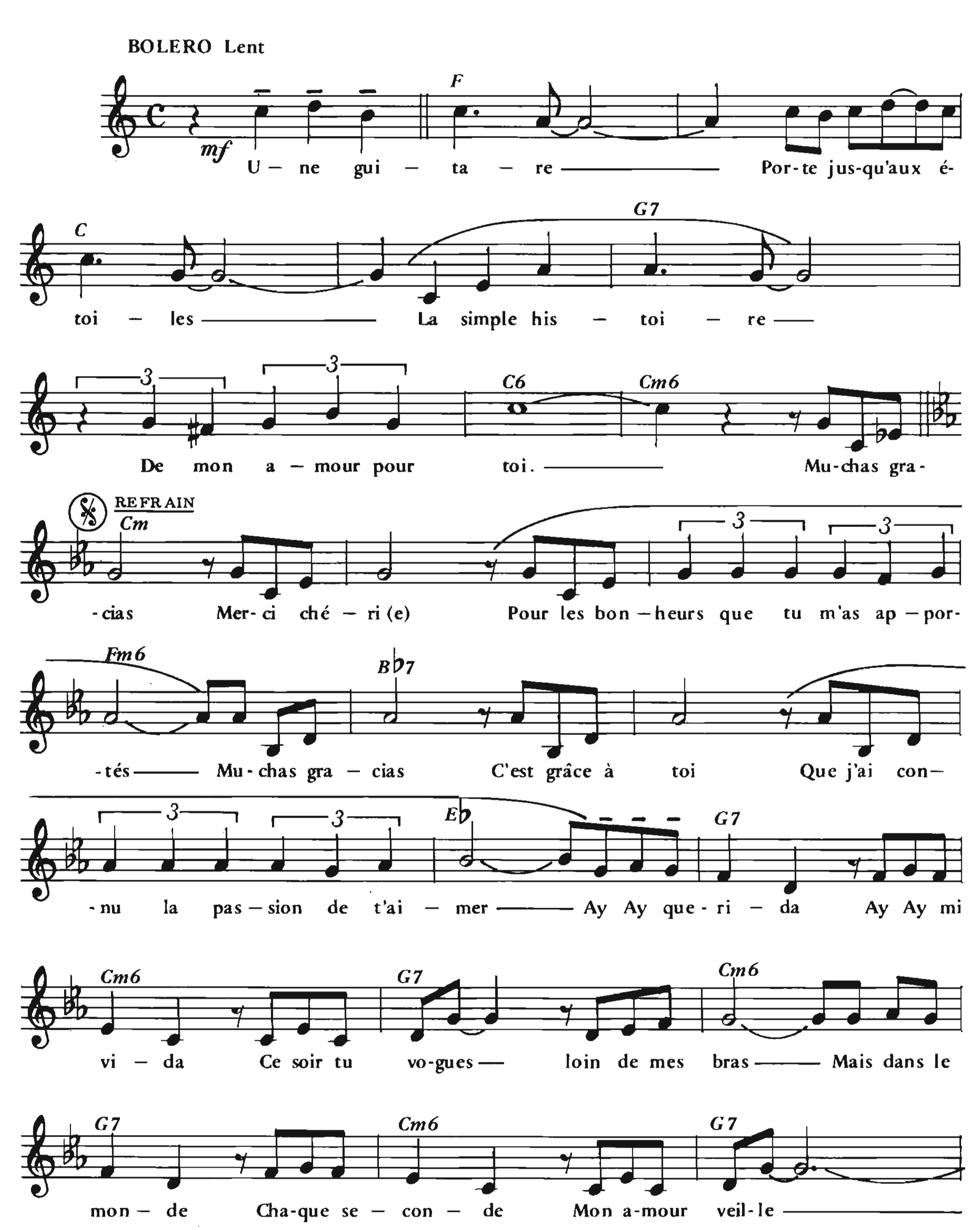
Tu fais semblant de ne pas croire
A mes aveux les plus fervents
Tu dis que ce sont des histoires
Qu'emportera le vent.
Mais le vent a bonne mémoire
Et te dira souvent :
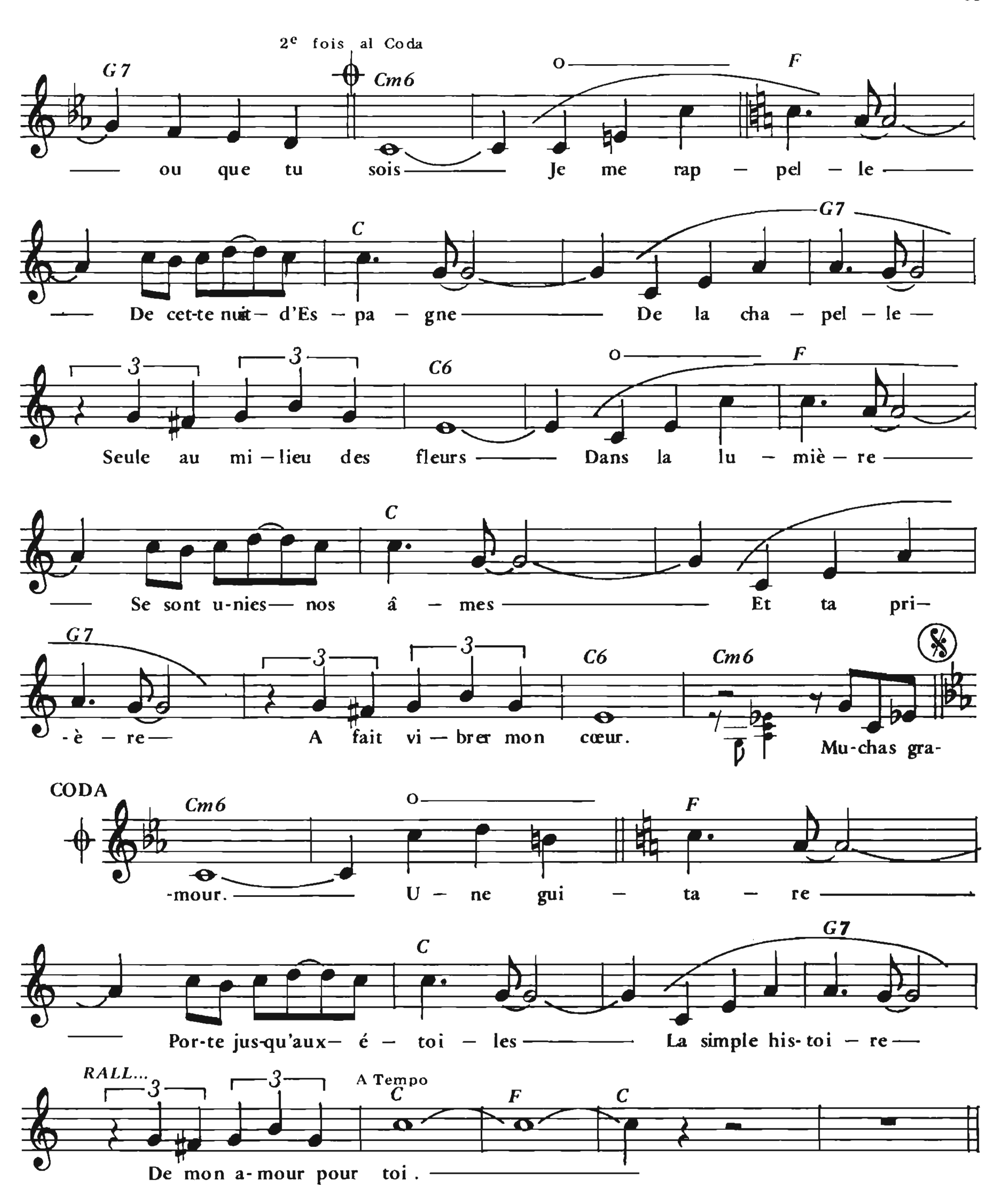
au Refrain

MUCHAS GRACIAS

Paroles de
Hubert ITHIER

Musique de
Pedro LIBERAL





REFRAIN 2

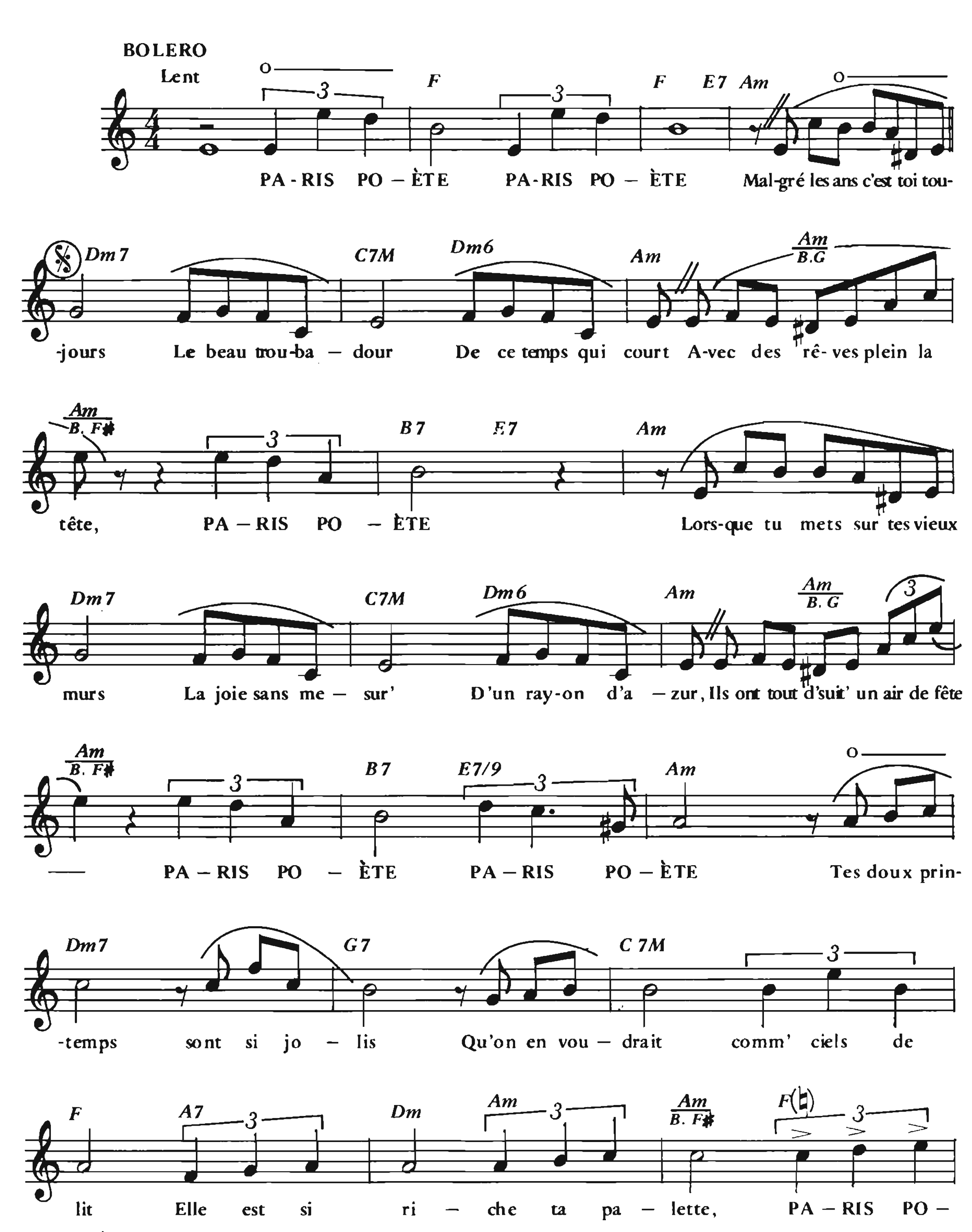
Muchas gracias
Merci chéri (e)
Pour les soleils infinis de ma vie
Muchas gracias
Pour chaque nuit
Pour chaque fruit de mes beaux paradis
Ay Ay querida
Ay Ay mi vida
C'est toi que j'aime et pour toujours
Dans tes voyages
Que ce message
Te fasse entendre mon cri d'amour.

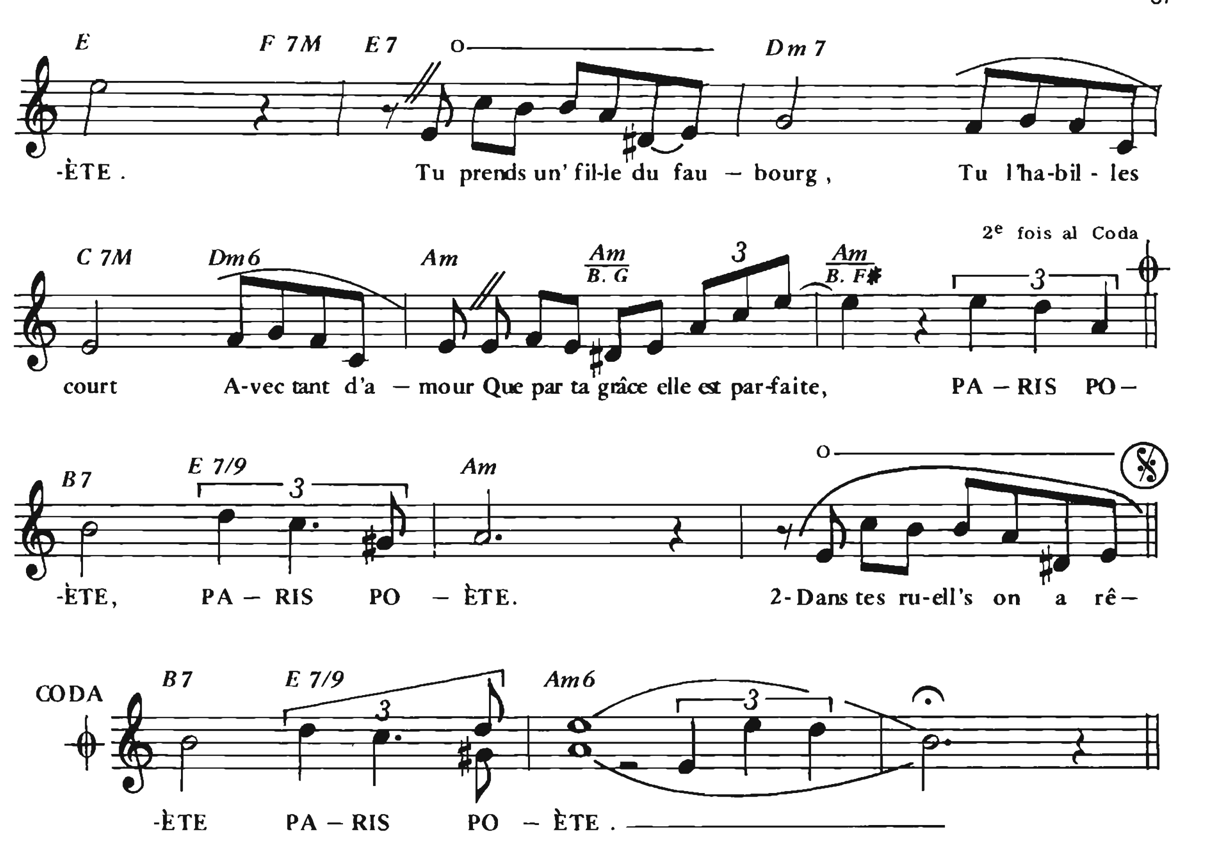
Al Coda

PARIS-POÈTE

Paroles de
Pierre JACOB

Musique de
Pierre DORSEY





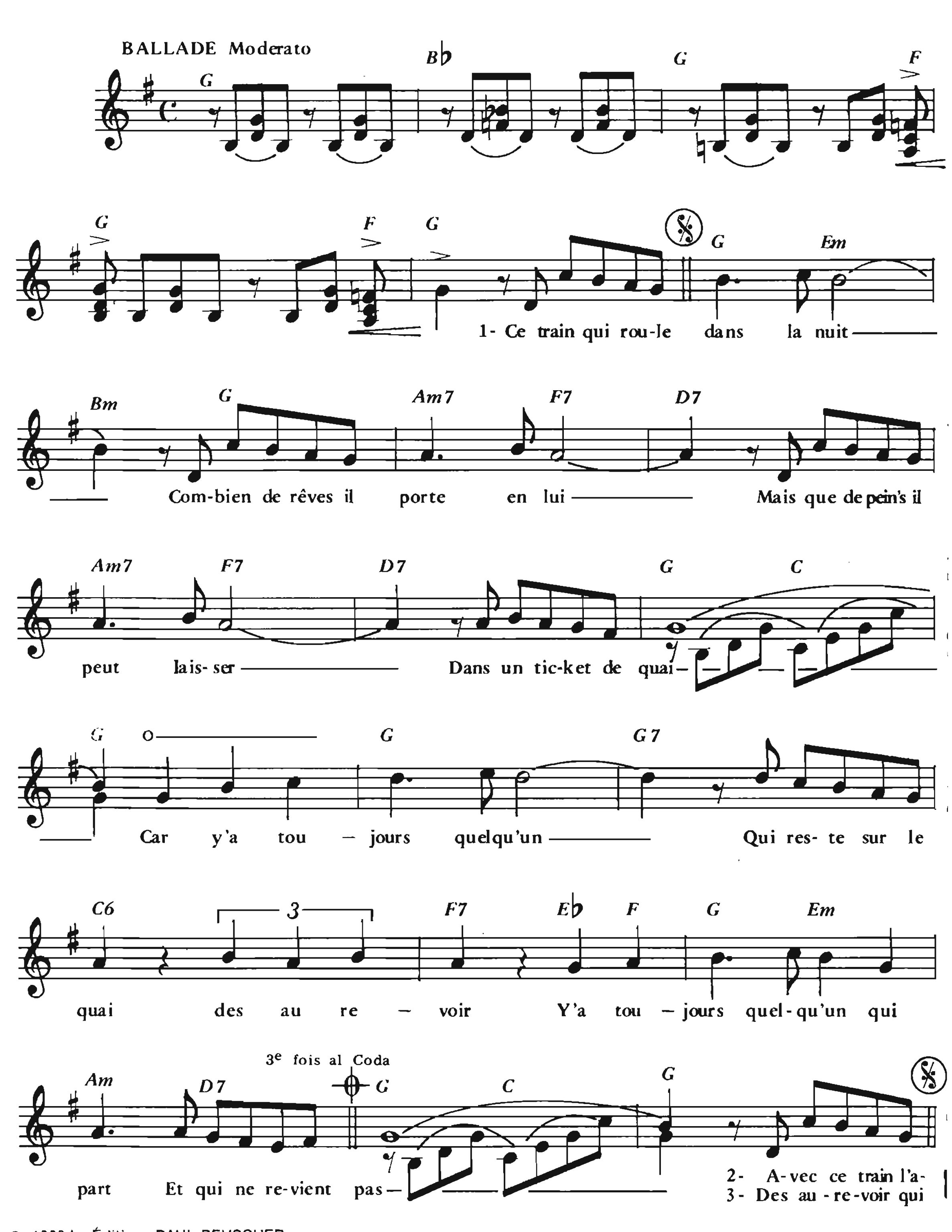
– 2 –
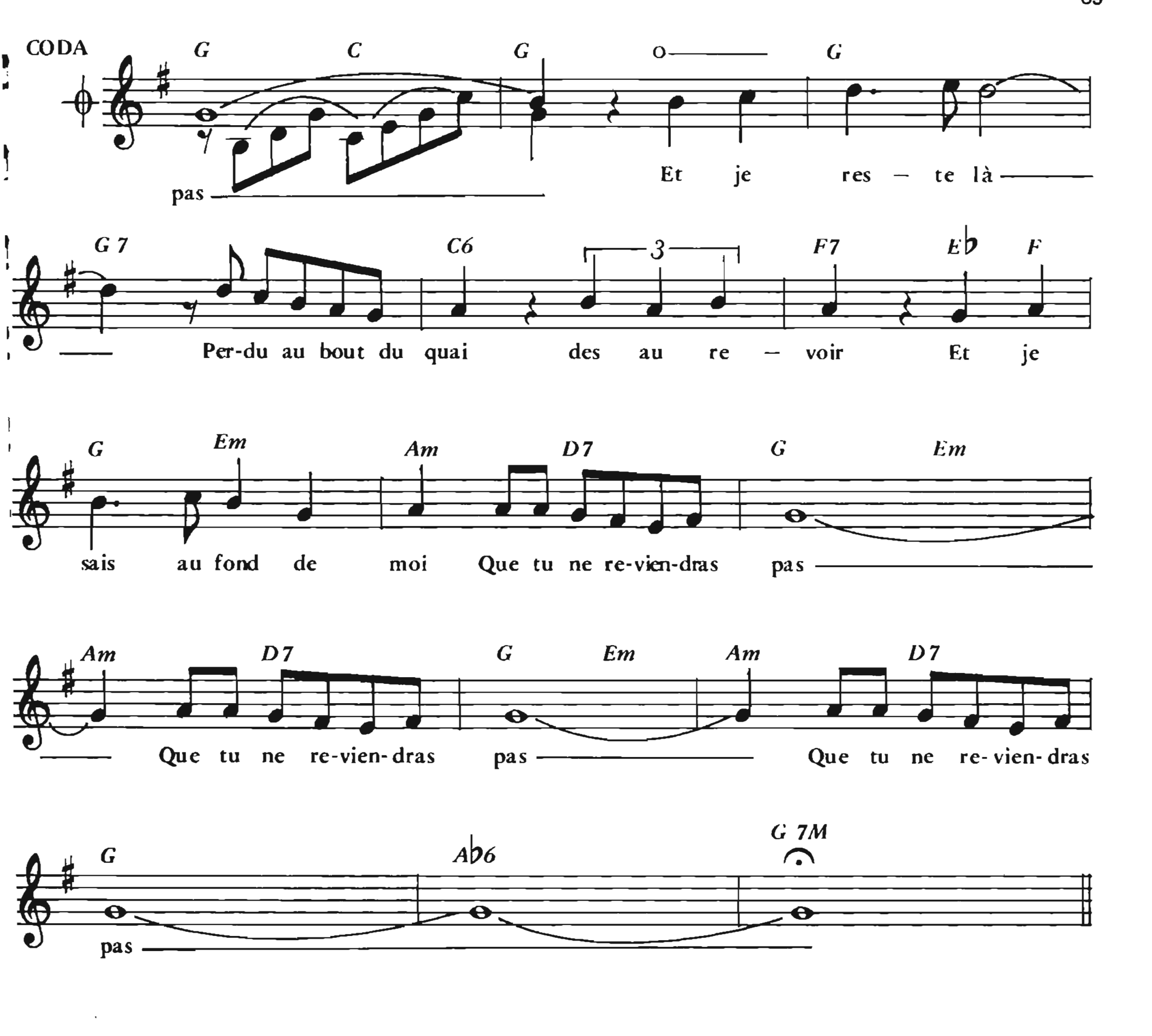
Dans tes ruell's on a rêvé
Sur tes vieux pavés
Où reste gravé
Tout un passé que l'on regrette
PARIS POÈTE
Jadis Verlaine est passé là
On entend tout bas
Le bruit de ses pas,
Lorsqu'il était ton interprète
PARIS POÈTE PARIS POÈTE
Sous la lumièr' de tes néons,
Y'a des sanglots d'accordéon
Qui vous déchir'nt de leur tempête
PARIS POÈTE.
De la plac' Maube à l'Ill' Saint-Louis
Quand ton aube luit
Et nous éblouit
Monte un' chanson que rien n'arrête,
PARIS POÈTE, PARIS POÈTE.

TICKET DE QUAI

Paroles de
André PASCAL

Musique de
Christian SARREL





COUPLET 2

Avec ce train l'amour s'en va
Mais cet amour ne saura pas
La force qu'il faut pour jeter
Ce vieux ticket de quai
Car y'a toujours quelqu'un
Qui reste sur le quai des au revoir
Y'a toujours quelqu'un qui part
Et qui ne revient pas

COUPLET 3
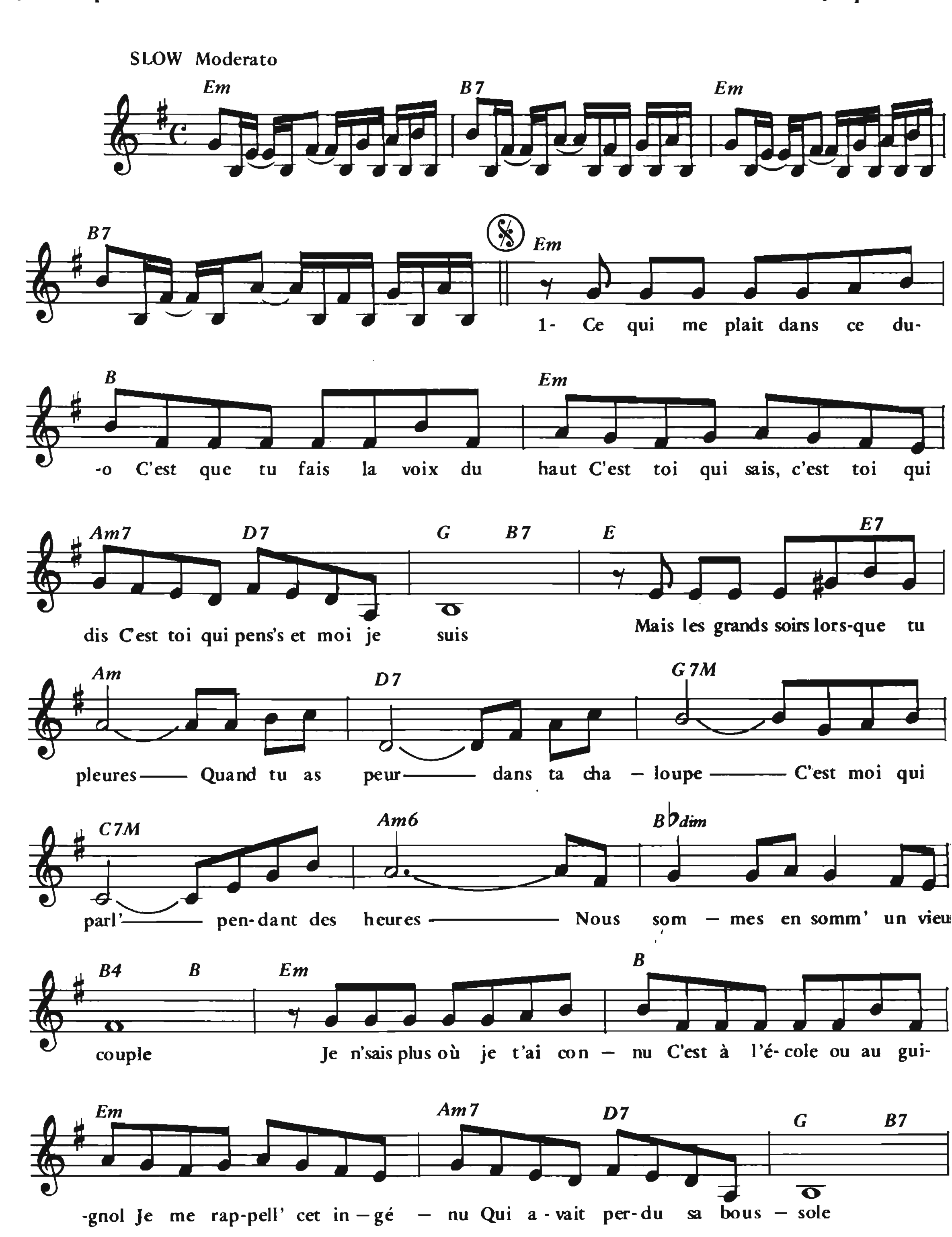
Des au revoir qui disent adieu
Avec des larmes dans les yeux
Quand l'un ne prend rien qu'un aller
L'autre un ticket de quai
Car y'a toujours quelqu'un
Qui reste sur le quai des au revoir
Y'a toujours quelqu'un qui part
Et qui ne revient pas
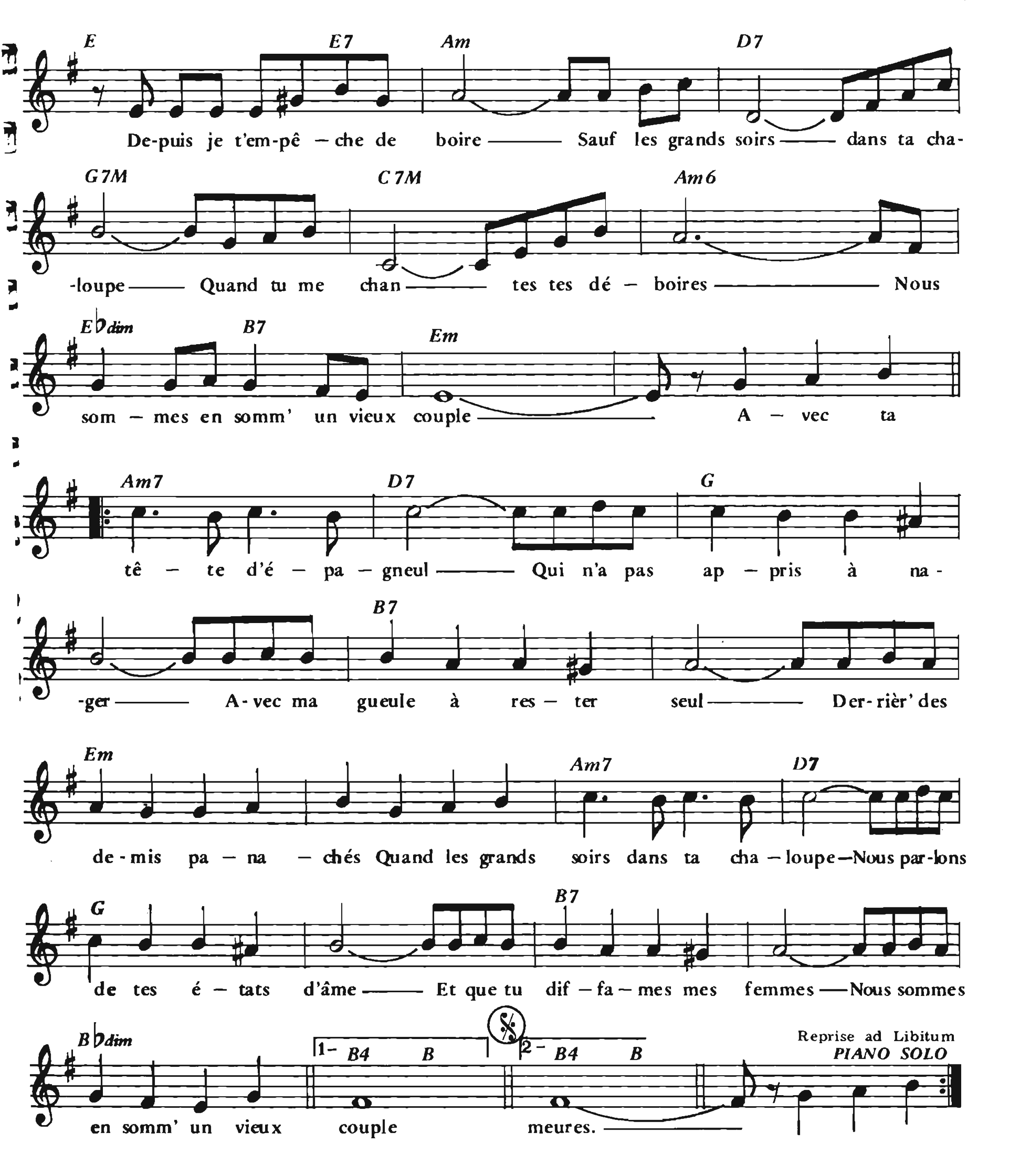
al Coda

LE VIEUX COUPLE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Jacques DATIN





COUPLET 2

Le seize Août mil neuf cent soixante
J'ai marié cette dam' charmante
Cinq jours après, j'étais parti
Et tu me bordais dans mon lit
Alors a commencé la nuit
Alors a commencé la nuit
Dont on se croyait les étoiles
Mais on était que les cigales
On s'est battu, on s'est perdu
Tu as souvent refait ta vie
Et le plus beau tu m'as trahi
Mais tu ne m'en a pas voulu

Et les grands soirs dans ta chaloupe
Tu connais bien mes habitudes
Je connais bien ta solitude
Nous sommes en somme un vieux couple
Mon ami mon copain mon frère
Ma vieille chance ma galère
Mon enfant mon Judas mon juge
Ma rassurance mon refuge
Mon frère mon faux monayeur
Mon ami mon valet de cœur
Je ne voudrais pas que tu meures
Je ne voudrais pas que tu meures .

FAIS COMME L'OISEAU

(VOCE ABUSOU)

Paroles françaises de
Pierre DELANOË

Paroles originales et musique de
Antonio CARLOS et JOCAFI

BOSSA-NOVA

G6 Bm F7M E7

Am Cm6 D7

TUTTI: 1-2-3-4- FAIS

G6 Bm F 7M E7 Am

COM – ME— L'OI-SEAU— Ça vit — d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau—

Cm6 D G6 Bm

D'un peu — de chasse et de pêche, un oi-seau –
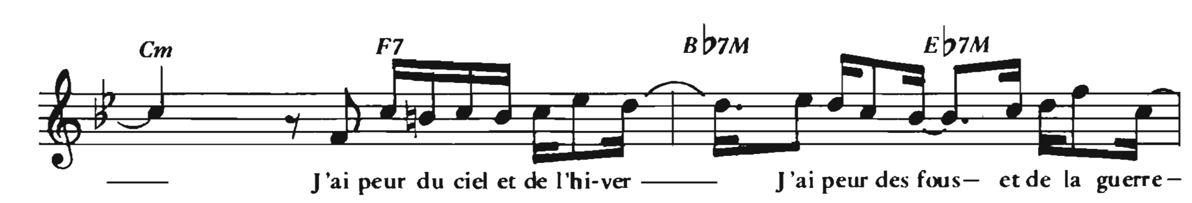
Al Coda

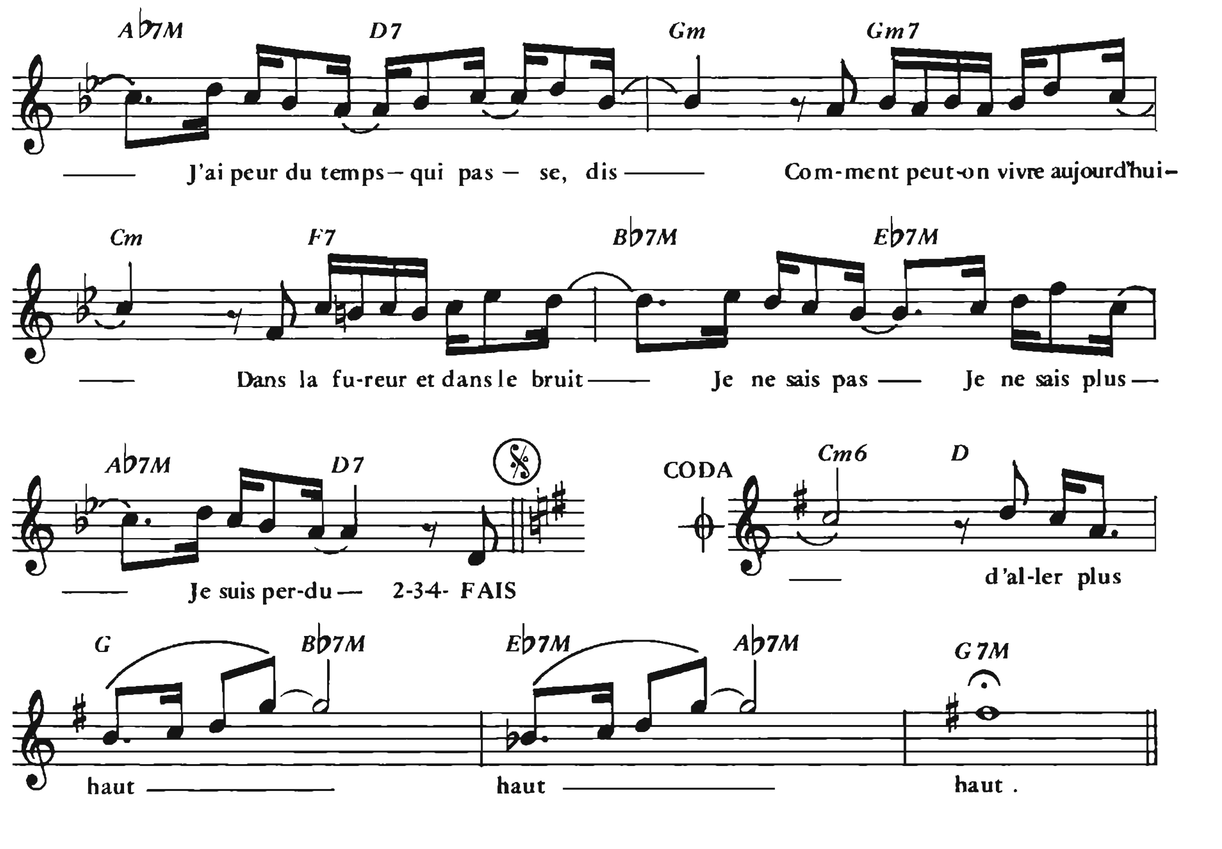
F7M E7 Am

Mais ja — mais rien ne l'em-pêche, l'oi-seau –

Cm6 D7 Gm Gm7

D'al-ler plus haut — SOLO: 1-Mais je suis seul dans l'u-ni-vers–





COUPLET 2

Et l'amour dont on m'a parlé
Cet amour que l'on m'a chanté
Ce sauveur de l'humanité
Je n'en vois pas la trace, dis
Comment peut-on vivre sans lui
Sous quelle étoile, dans quel pays
Je n'y crois pas
Je n'y crois plus
Je suis perdu .

Au Refrain

COUPLET 3

Mais j'en ai marre d'être roulé
Par des marchands de liberté
Et d'écouter se lamenter
Ma gueule dans la glace, dis
Est-ce que je dois montrer les dents
Est-ce que je dois baisser les bras
Je ne sais plus
Je ne sais pas
Je suis perdu.

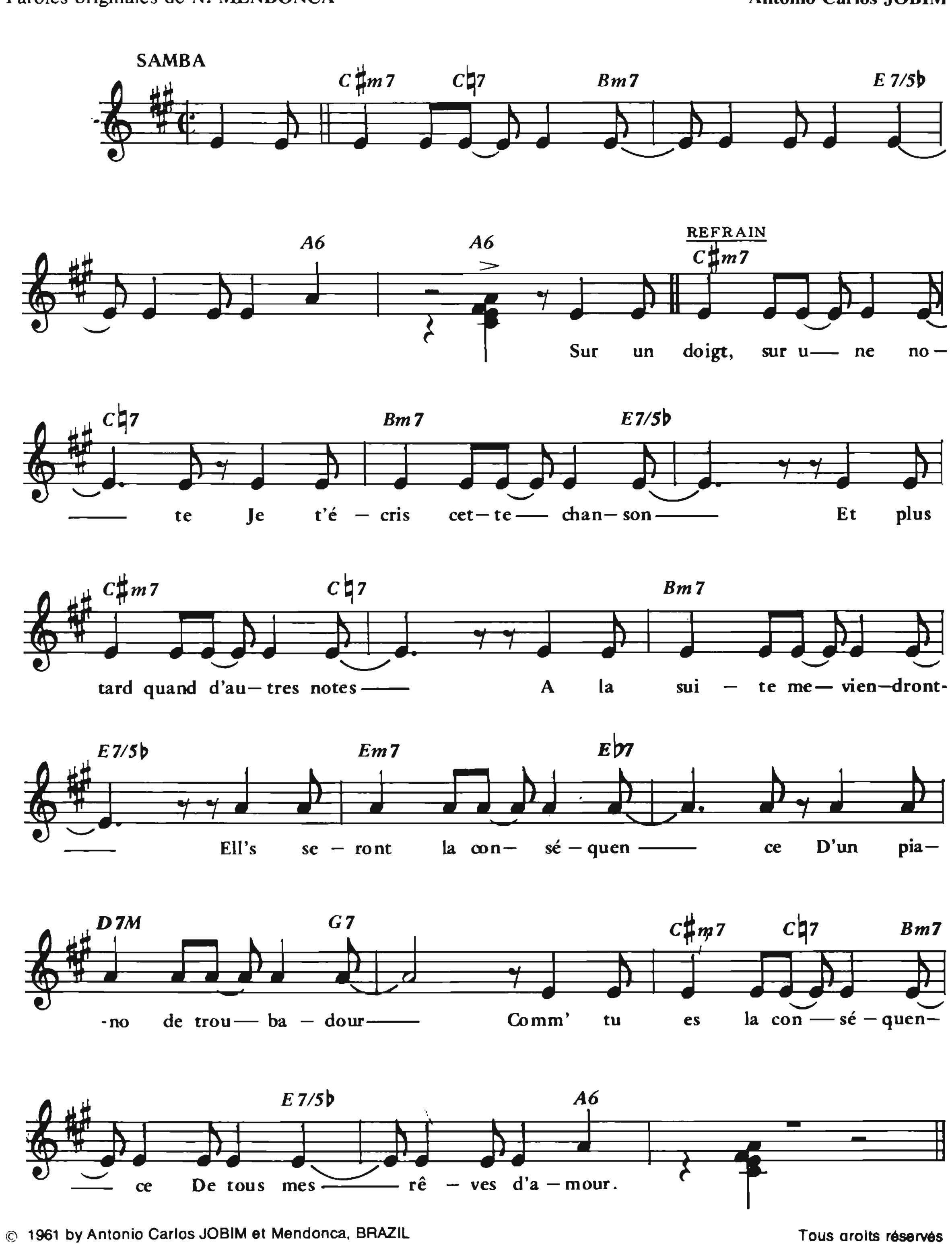
Au Refrain et Coda .

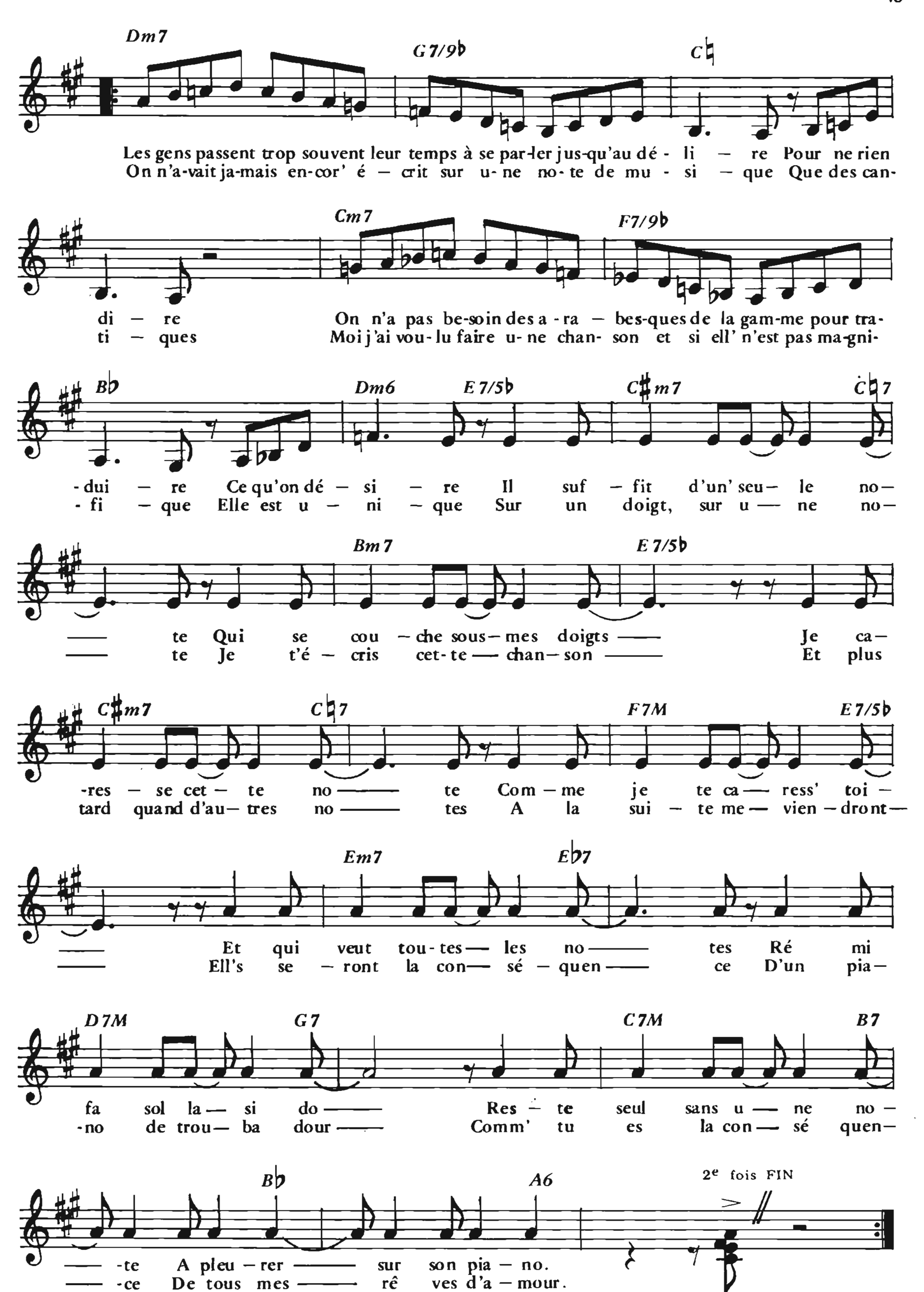
CHANSON SUR UNE SEULE NOTE

(SAMBA DE UMA NOTA SO)

Paroles françaises de **Eddy MARNAY**
Paroles originales de **N. MENDONCA**

Musique de
Antonio Carlos JOBIM
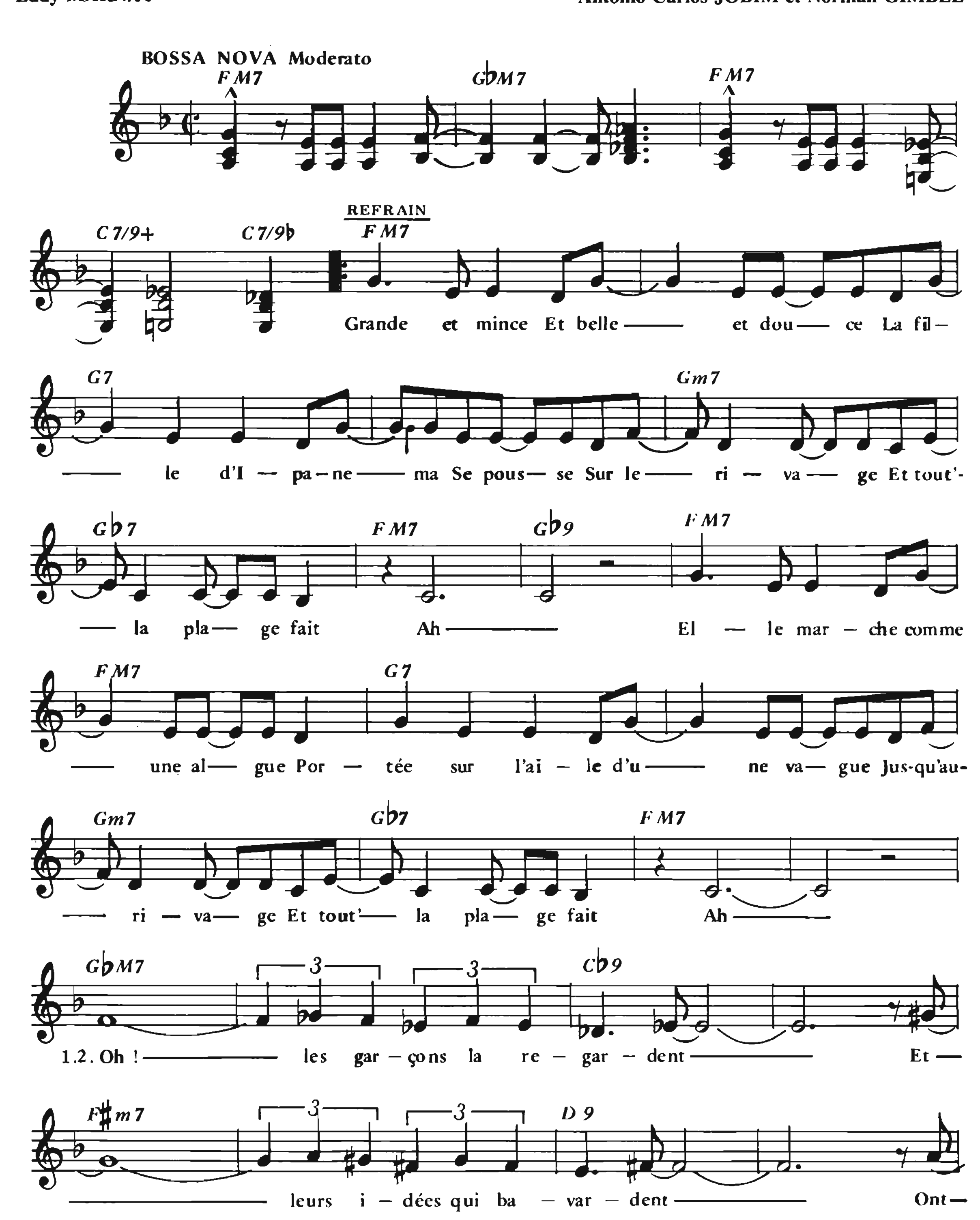



Dm7 G7/9♭ C♮
Les gens passent trop souvent leur temps à se par-ler jus-qu'au dé - li — re Pour ne rien
On n'a-vait ja-mais en-cor' é — crit sur u- ne no- te de mu - si — que Que des can-
Cm7 F7/9♭
di — re On n'a pas be-soin des a - ra — bes-ques de la gam-me pour tra-
ti — ques Moi j'ai vou- lu faire u- ne chan- son et si ell' n'est pas ma-gni-
B♭ Dm6 E7/5♭ C♯m7 C♮7
-dui — re Ce qu'on dé — si — re Il suf — fit d'un' seu- le no—
-fi — que Elle est u — ni — que Sur un doigt, sur u — ne no—
Bm7 E7/5♭
—— te Qui se cou — che sous- mes doigts —— Je ca—
—— te Je t'é — cris cet- te — chan— son —— Et plus
C♯m7 C♮7 F7M E7/5♭
-res — se cet — te no —— te Com — me je te ca — ress' toi —
tard quand d'au— tres no —— tes A la sui — te me — vien — dront—
Em7 E♭7
—— Et qui veut tou- tes — les no —— tes Ré mi
—— Ell's se — ront la con— sé — quen —— ce D'un pia—
D7M G7 C7M B7
fa sol la — si do —— Res — te seul sans u — ne no —
-no de trou— ba dour —— Comm' tu es la con — sé quen—
B♭ A6 2e fois FIN
—— -te A pleu — rer —— sur son pia — no.
—— -ce De tous mes —— rê ves d'a — mour.

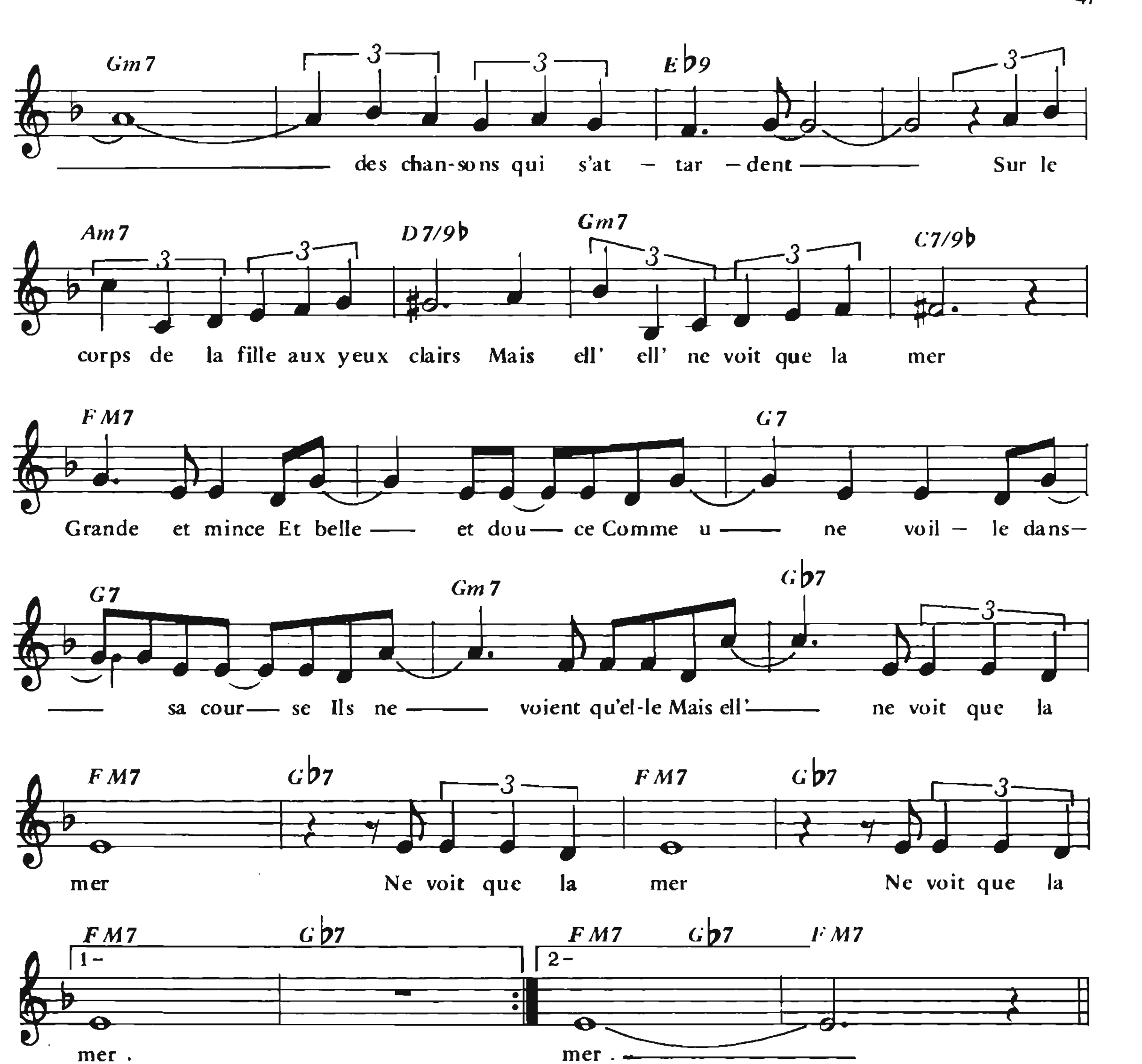
LA FILLE D'IPANEMA

(THE GIRL FROM IPANEMA)

Paroles françaises de
Eddy MARNAY

Paroles anglaises et musique de
Antonio Carlos JOBIM et Norman GIMBEL
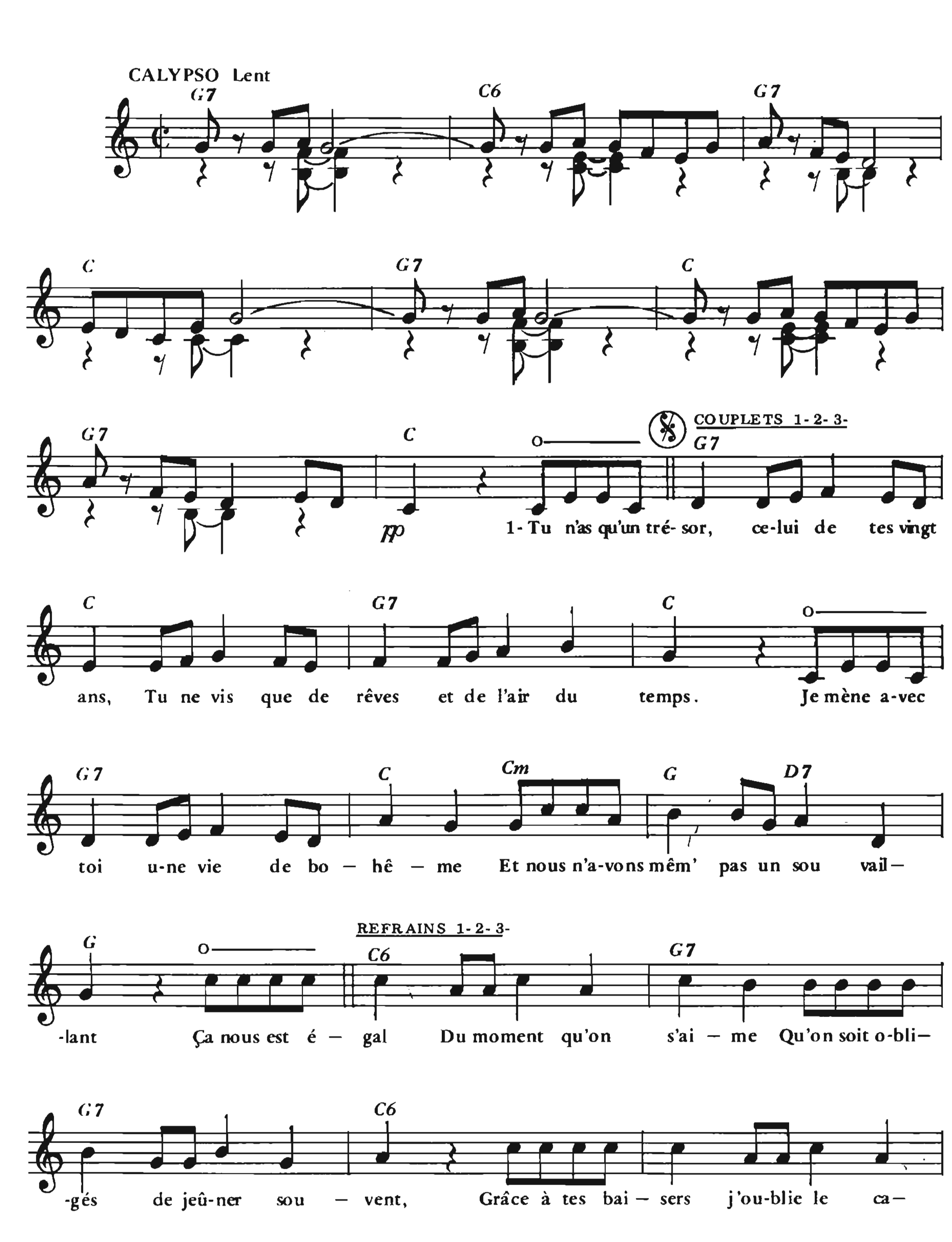




– 2 –
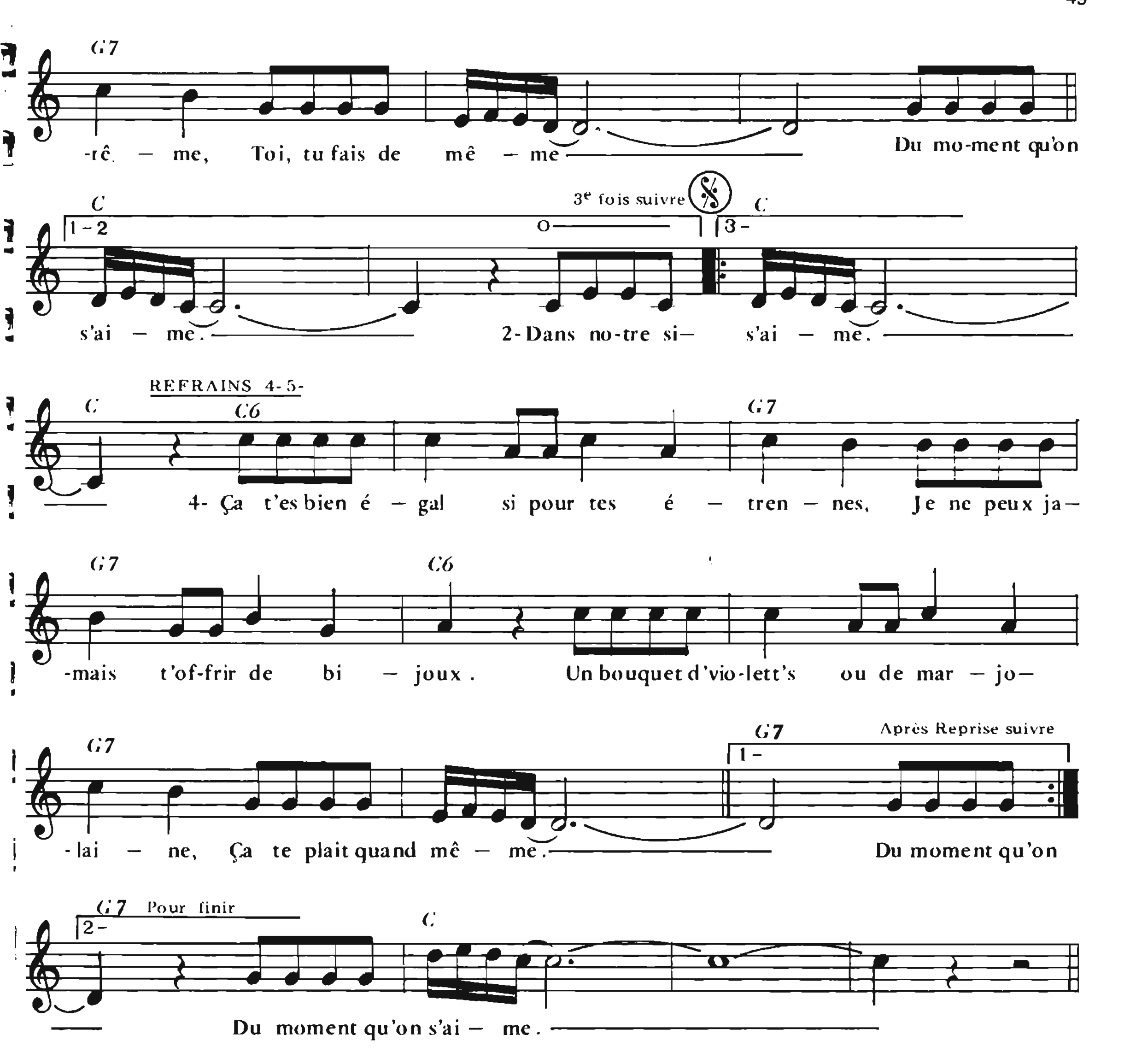
Elle pass'
Comme un' sirène
Sans trop savoir celui qu'elle aime
Sur le rivage
Et tout' la plage fait Ah !
Nul ne sait ce qu'elle pense
Si elle marche ou si ell' danse
Sur le rivage
Mais tout' la plage fait Ah!
Oh les garçons la regardent
Et leurs idées qui bavardent
Ont des chansons qui s'attardent
Sur le corps de la fille aux yeux clairs
Mais ell' ell' ne voit que la mer
Grande et mince
Et belle et douce
Comme une voile dans sa course
Ils ne voient qu'elle
Mais ell' ne voit que la mer
Ne voit que la mer
Ne voit que la mer.

DU MOMENT QU'ON S'AIME

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY et Jacques HOURDEAUX
Paroles italiennes de **Antonio AMURRI**

Musique de
Gianni FERRIO





COUPLET 2

Dans notre sixième sous les toits tout là-haut,
Nous vivons à l'étroit comme deux moineaux,
Et lorsque l'hiver brusquement se déchaine,
Si le froid nous gêne, on n's'en plaint pas trop.

REFRAIN 2

Ça nous est égal, du moment qu'on s'aime
S'il y'a de la glace après les carreaux,
Blottie dans mes bras, mes bras qui t'enchainent,
Tu es bien quand même
Du moment qu'on s'aime

REFRAIN 4

Ça t'es bien égal si pour tes étrennes,
Je ne peux jamais t'offrir de bijoux.
Un bouquet d'violett's ou de marjolaine.
Ça te plait quand même
Du moment qu'on s'aime.

COUPLET 3

Si je travaillais tous les jours sans à-coup
Peut-êtr' bien qu'on pourrait joindre les deux bouts
Mais des que je vois tes yeux d'enfant pas sage
Tout mon grand courage s'en va d'un seul coup.

REFRAIN 3

Ça n'est pas pourtant que l'on ait la flemme
Mais pour égrener tous nos p'tits mots doux
Les trent'jours du mois nous suffisent à peine
Du moment qu'on s'aime
Du moment qu'on s'aime

REFRAIN 5
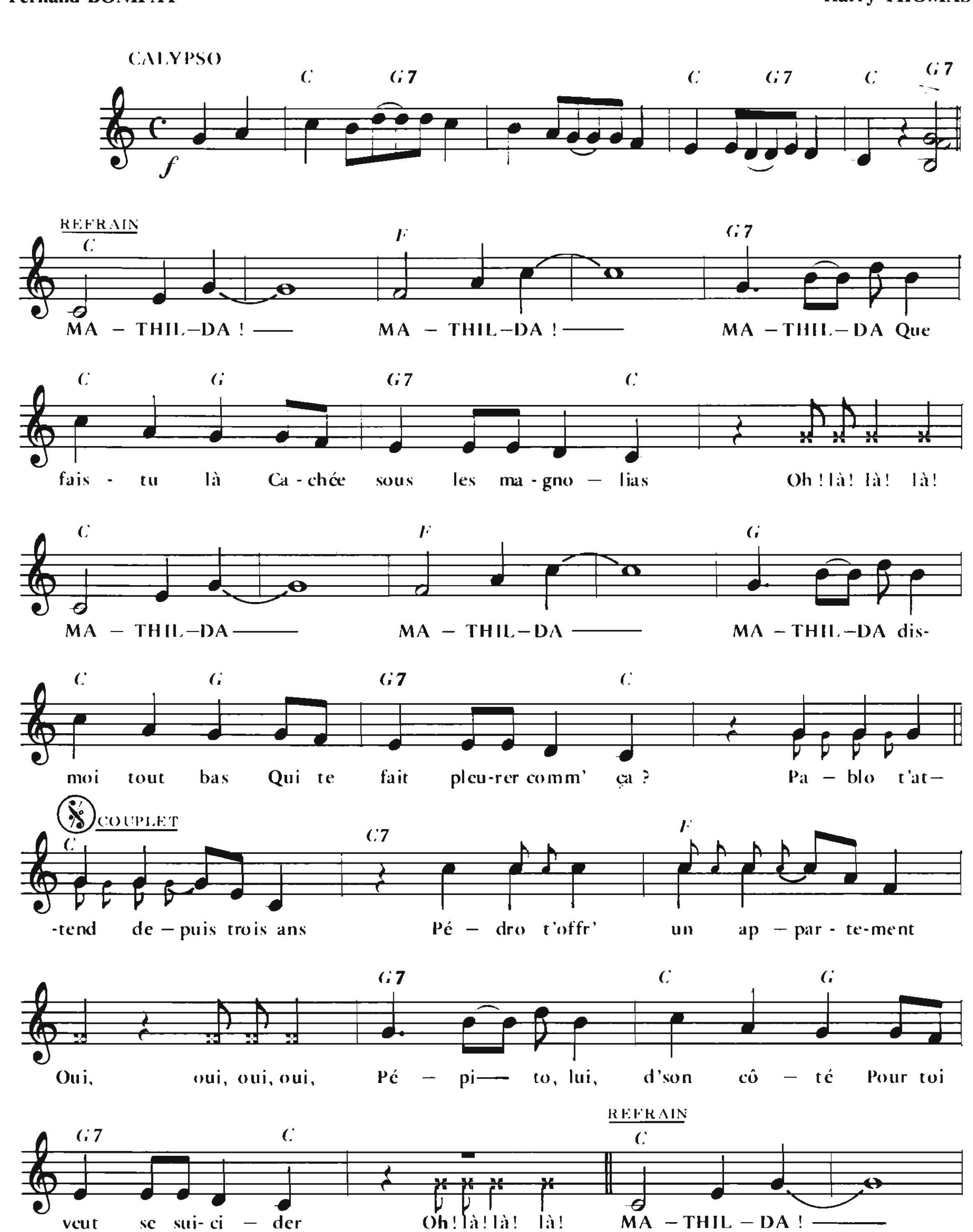
Nous passons souvent pour de vrais bohêmes,
Qu'importe après tout ce qu'on dit partout,
Car la vie pour nous n'est plus un problème
Du moment qu'on s'aime
Du moment qu'on s'aime.
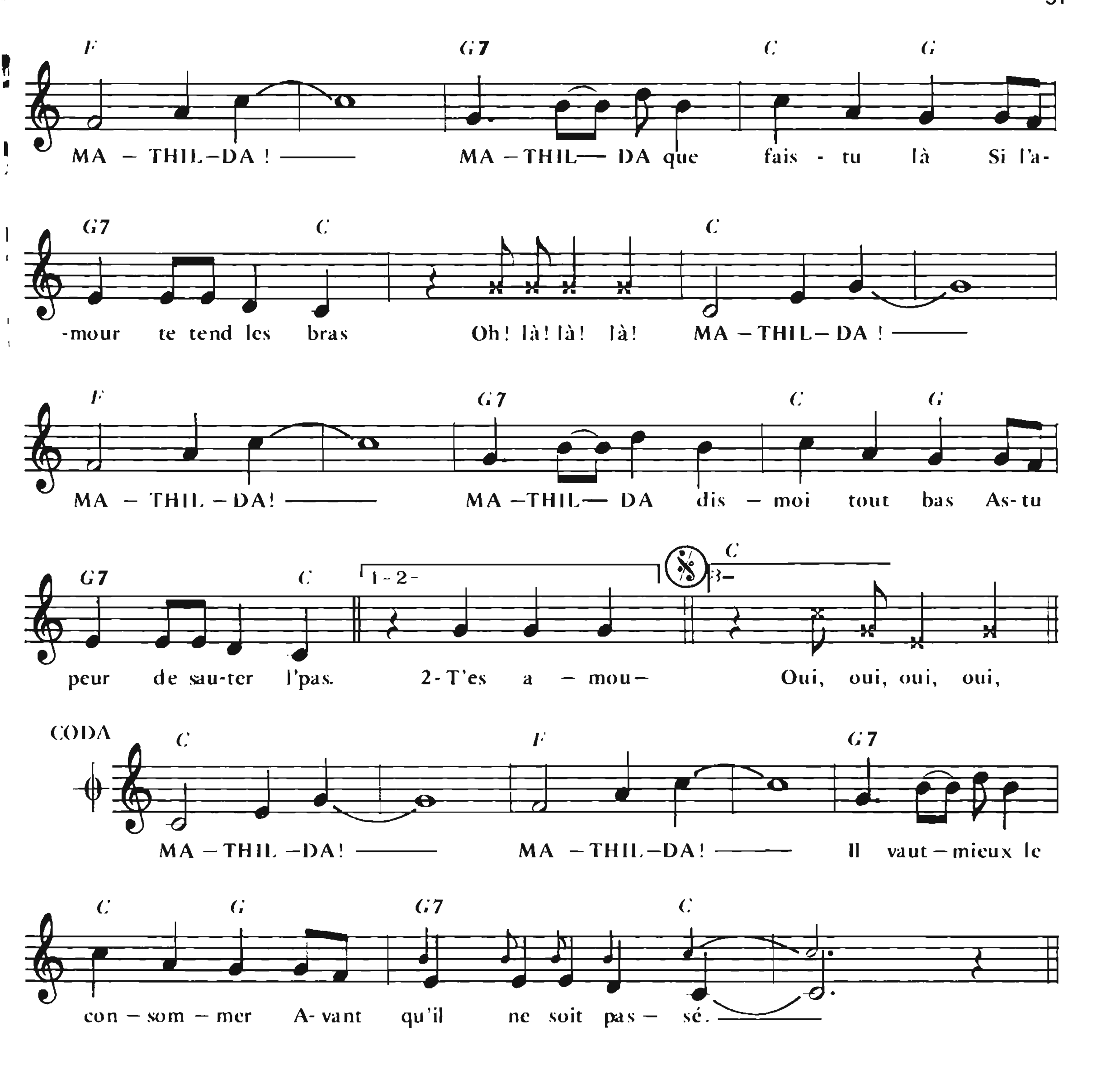
MATHILDA

(MATILDA, MATILDA !)

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY

Paroles anglaises et musique de
Harry THOMAS





COUPLET 2

T'es amoureus' de Rodriguez
Qui devait t'épouser en blanc
Oui, oui, oui, oui,
Il t'avait confié son pèze
Et t'attend depuis dix ans
Oh! là! là! là!

REFRAIN 3

MATHILDA! MATHILDA!
MATHILDA! si j'comprends bien
Tu as trop l'cœur sur la main
Oh! là! là! là!
MATHILDA! MATHILDA!
Un beau jour tu t'retrouv'ras
Avec ton cœur sur les bras.

COUPLET 3

Tout cela est plutôt terrifiant
Car tu viens d'avoir soixante ans
Oui, oui, oui, oui,
Et je n'sais plus quoi penser
Tu devrais te décider
Oh! là! là! là!

REFRAIN 4
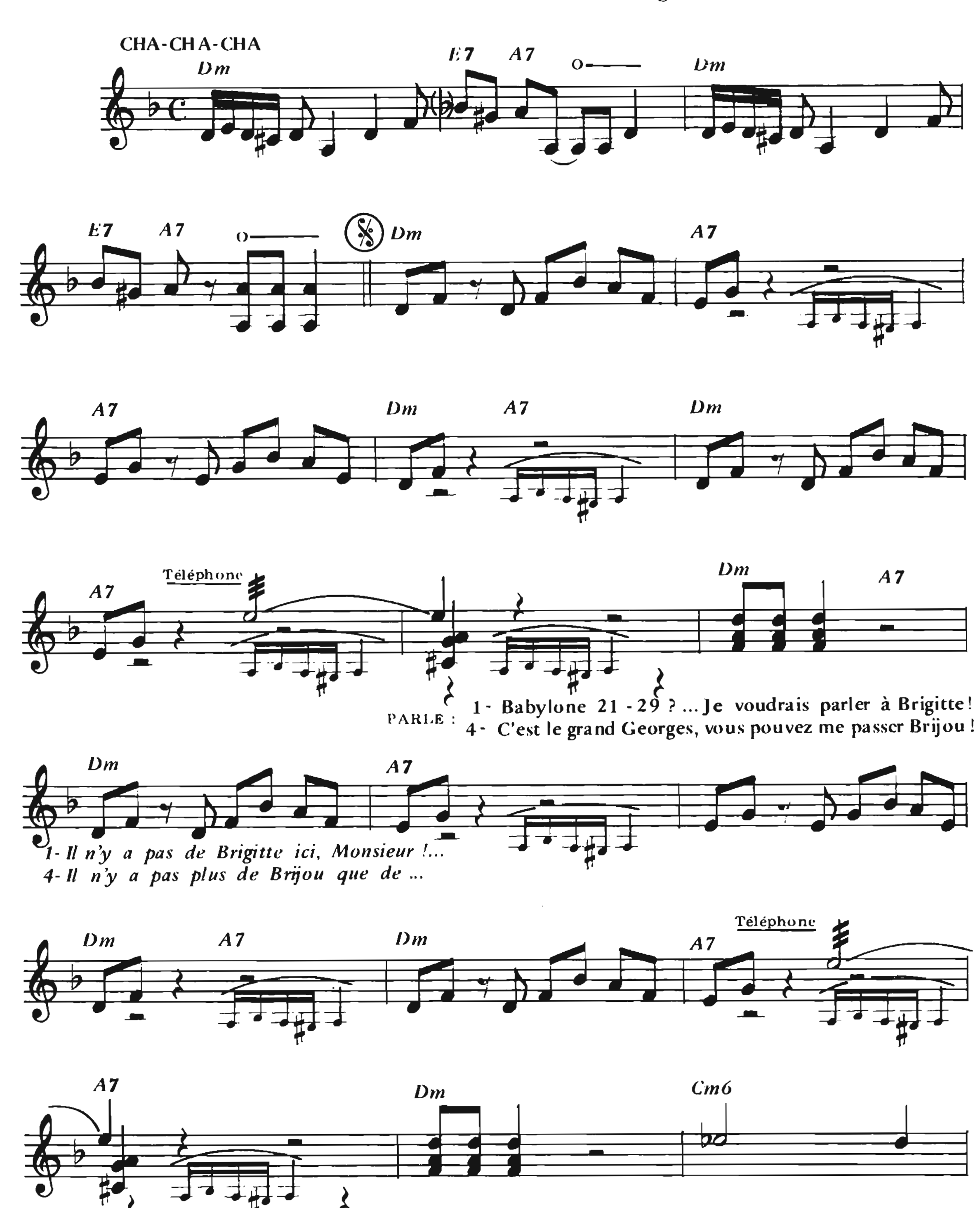
MATHILDA! MATHILDA!
L'amour, tu peux l'constater
Ce n'est pas comm' le café
Oh! là! là! là!
MATHILDA! MATHILDA!
Il vaut mieux le consommer
Avant qu'il ne soit passé.
Oui, oui, oui, oui,
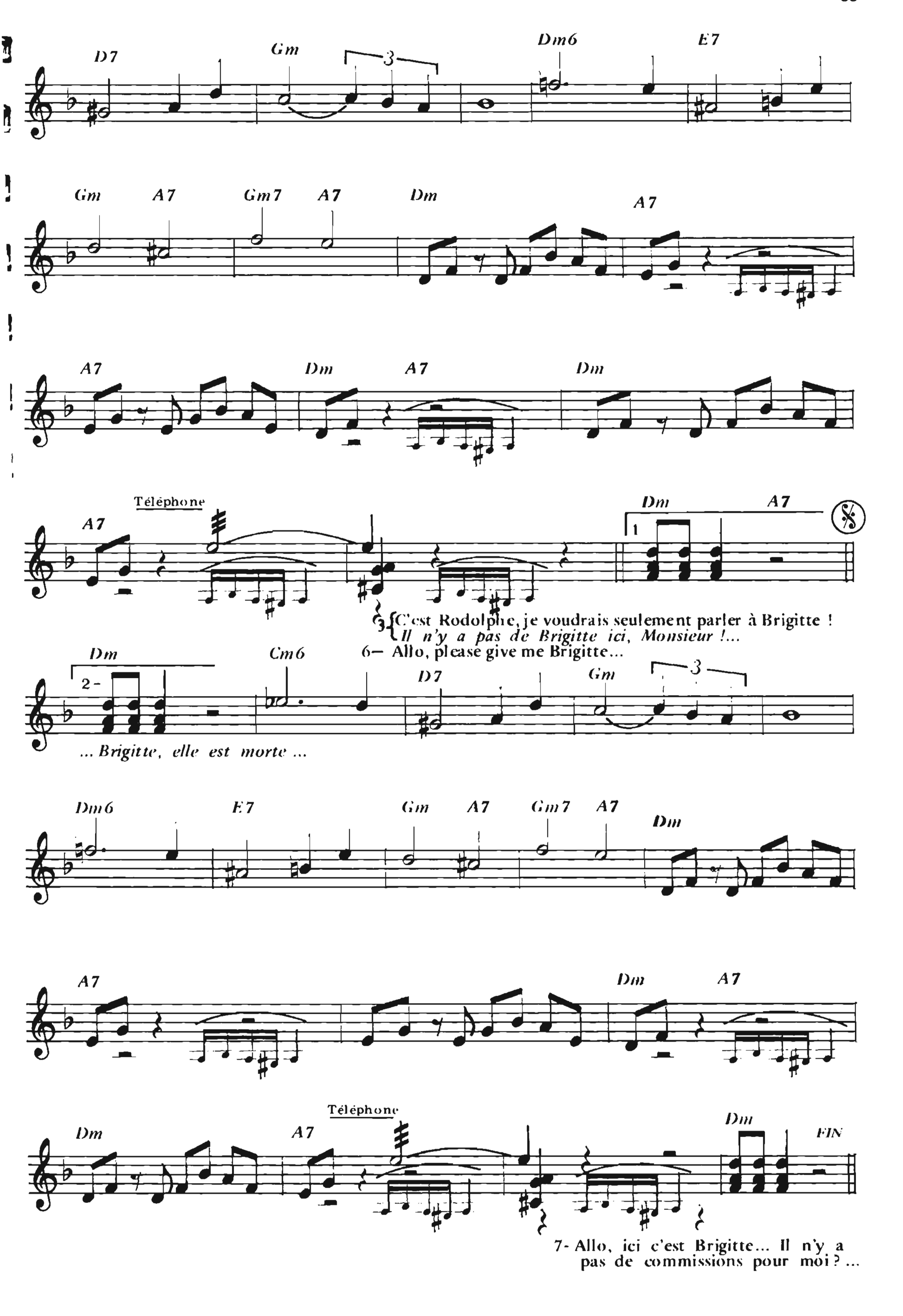
CODA

MATHILDA! MATHILDA!
Il vaut mieux le consommer
Avant qu'il ne soit passé.

BABYLONE 21-29

Paroles et musique d
Georges LIFERMAN et Norman MAIN
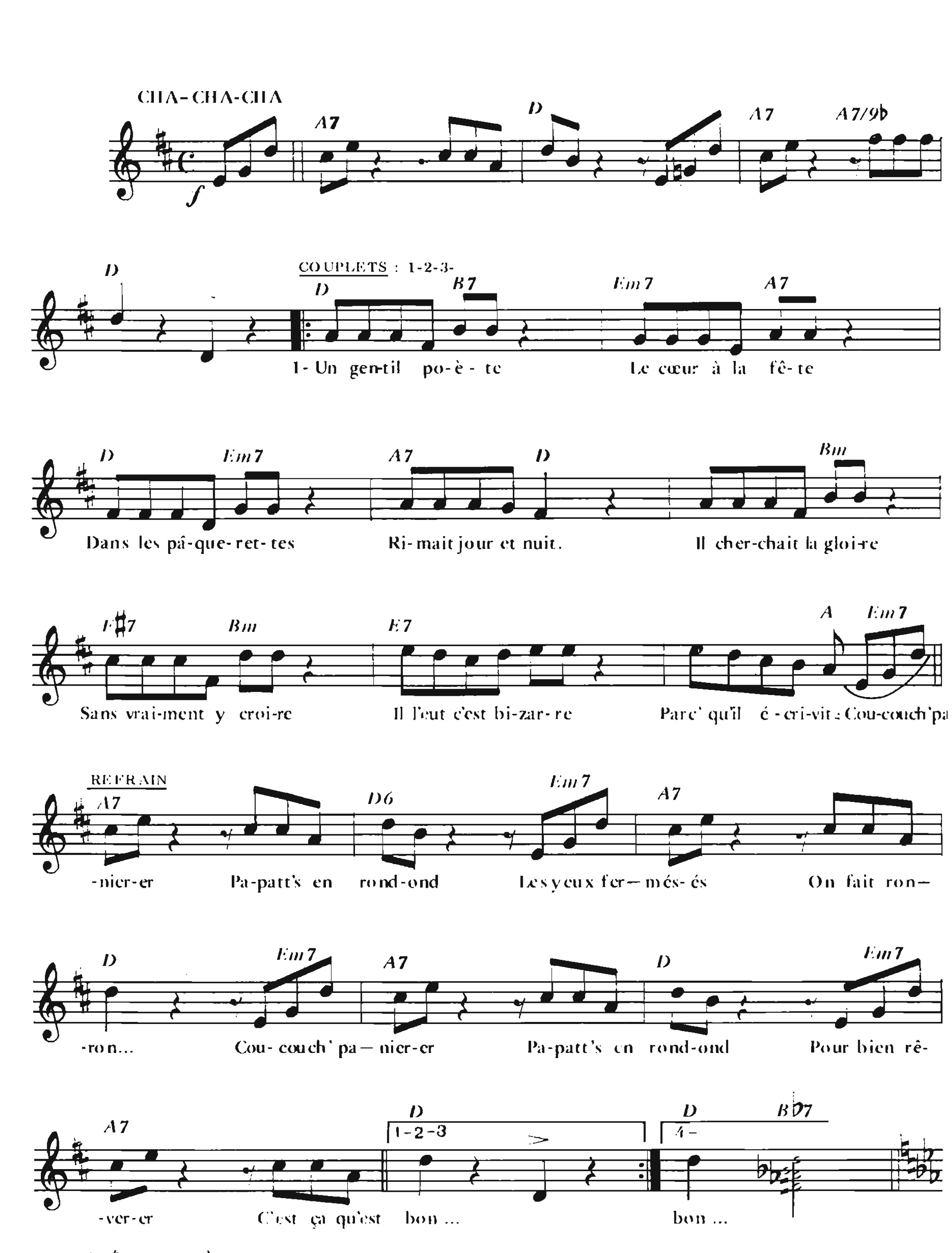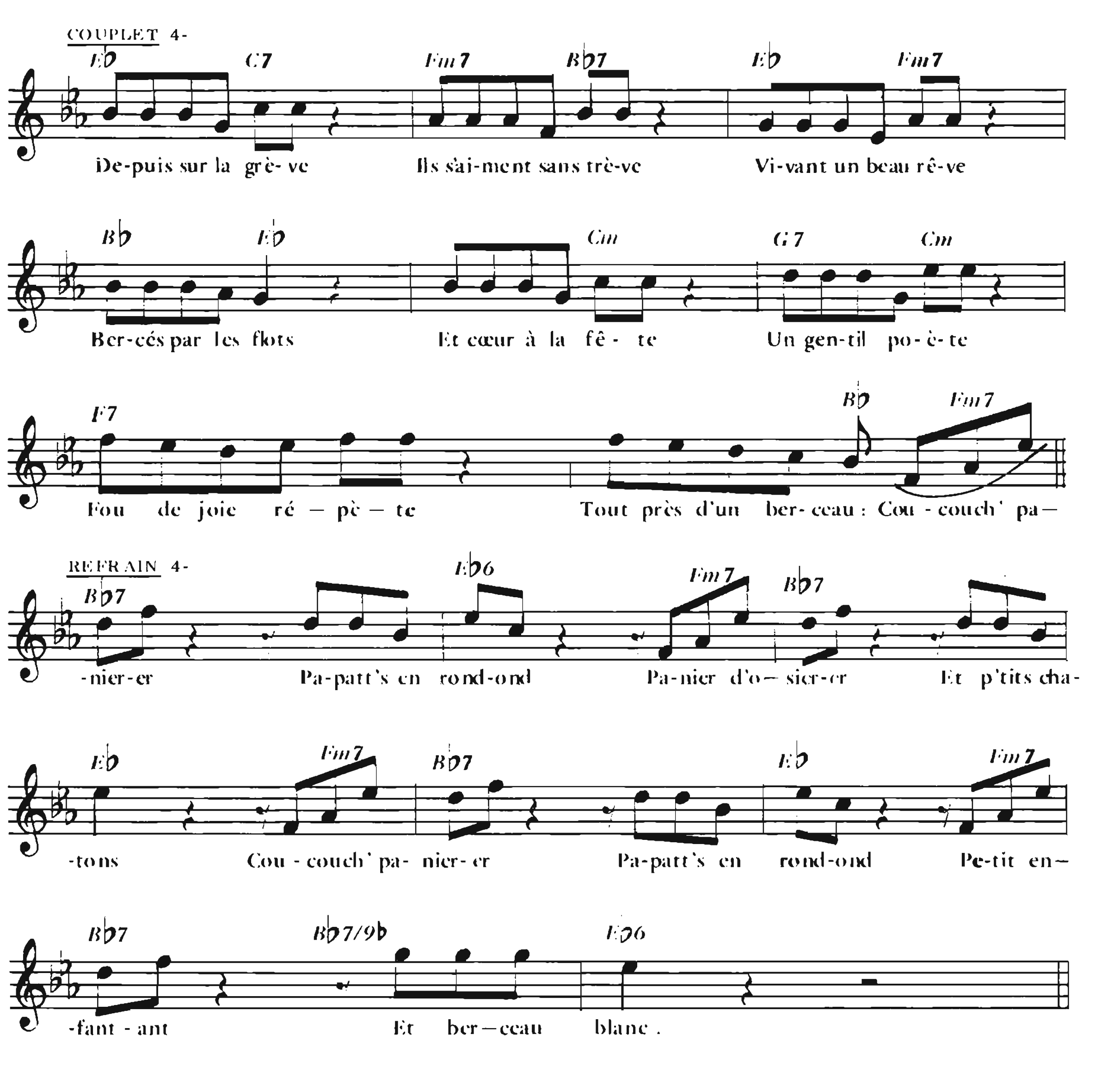



D7
Gm
3
Dm6
E7
Gm
A7
Gm7
A7
Dm
A7
A7
Dm
A7
Dm
Téléphone
A7
Dm
A7
1
3 { C'est Rodolphe, je voudrais seulement parler à Brigitte !
Il n'y a pas de Brigitte ici, Monsieur !...
6– Allo, please give me Brigitte...
Dm
2-
Cm6
D7
Gm
3
... Brigitte, elle est morte ...
Dm6
E7
Gm
A7
Gm7
A7
Dm
A7
Dm
A7
Dm
Téléphone
A7
Dm
FIN
7- Allo, ici c'est Brigitte... Il n'y a
pas de commissions pour moi ? ...

COU-COUCHE PANIER

Paroles de
Serge CASTEL

Musique de
René DENONCIN





COUPLET 2

Dans chaque gazette
Il eut la vedette
Et fortune faite
S'offrit un bateau
Croisant d'île en île
C'est vers les Antilles
Qu'il voguait tranquille
Car au fil de l'eau :

au Refrain
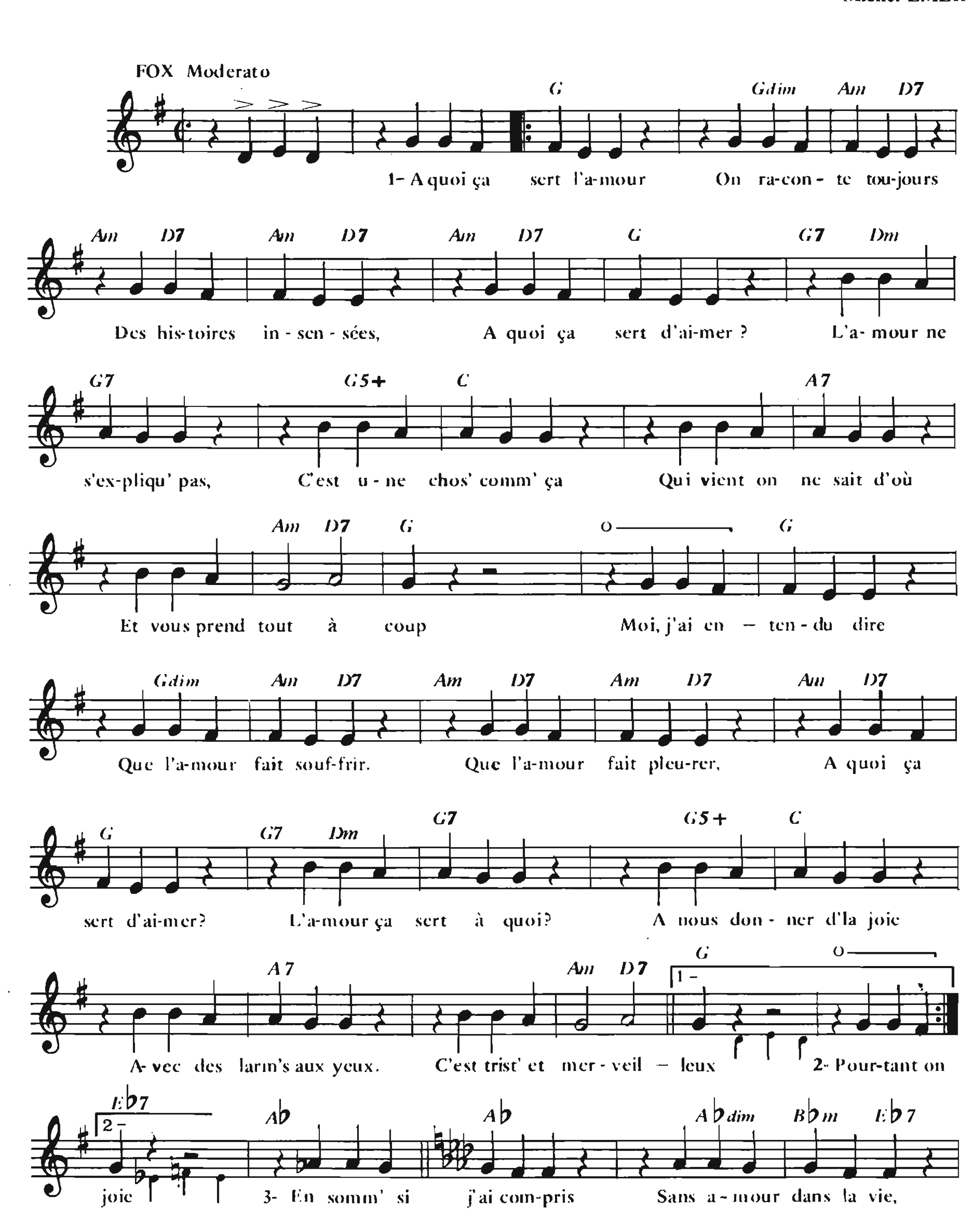
COUPLET 3
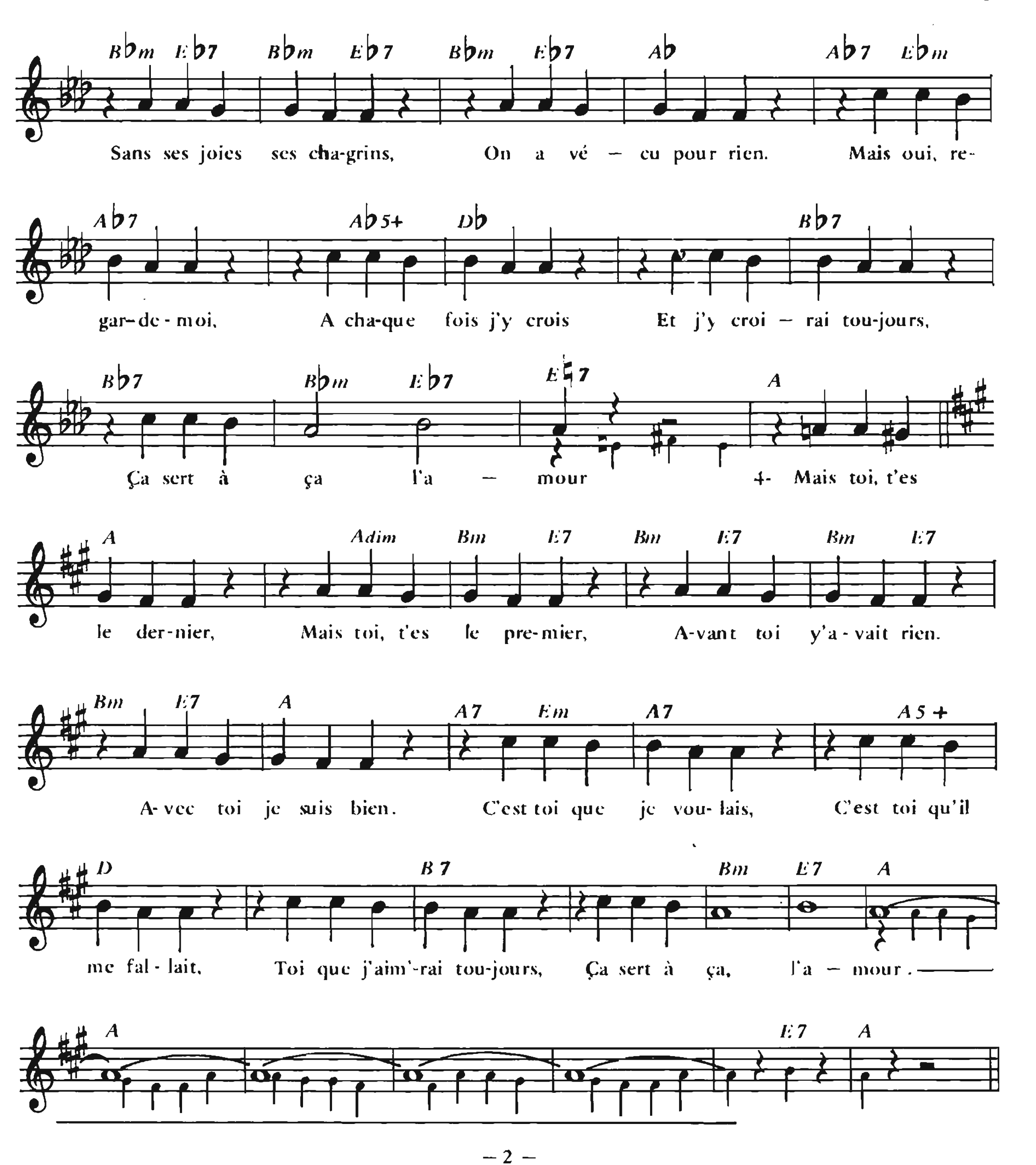
Une fille brune
N'ayant pour costume
Qu'un collier de lune
Lui donna son cœur
Le soir du mariage
Tout le voisinage
Courut sur la plage
Leur chanter en chœur :

au Refrain

A QUOI ÇA SERT L'AMOUR

Paroles et musique de
Michel EMER





— 2 —

Pourtant on dit souvent:
L'amour c'est décevant,
Qu'il y'en a un sur deux
Qui n'est jamais heureux.
Mêm' quand on l'a perdu
L'amour qu'on a connu
Vous laisse un goût de miel,
L'amour c'est éternel !
Tout ça c'est très joli
Mais quand tout est fini
Qu'il ne vous reste rien
Qu'un immense chagrin...
Tout ce qui maintenant
Te semble déchirant
Demain sera pour toi
Un souvenir de joie.

CE SERAIT DOMMAGE

Paroles françaises de **Fernand BONIFAY**
Paroles anglaises de **Jack SEGAL**

Musique de
Lefty DAVIS

FOX Moderato

D7 E9 E♭9 D7 G G6 F9 F♯7
Dé – pê – che- toi Dé – pê – che-

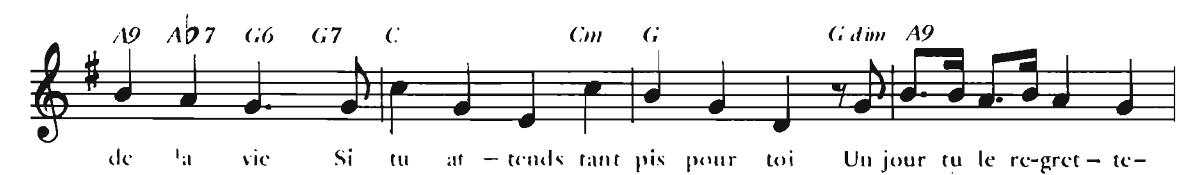
G6 Gdim 𝄋 Am6 D7 Am6 A♭7 G6
-toi. Ce s'rait dom – ma — ge — Oui bien dom-ma — ge —

G Gdim A9 Em7 Cm Am7 D7 D7+ G6 D7 G D7
— De res – ter en – fer – mée Quand le Prin– temps mon- tre son nez —

G Gdim Am6 D7 Am6 A♭7 G6
— Ce s'rait dom- ma — ge — D'être aus – si sa — ge —

G Gdim A9 Em7 Cm Am7 D7 Am6 A♭7 G F9
— Quand le vent par – fu – mé Chan–te par – tout la joie d'ai-mer —

G G7 C Cm G Gdim Am6 D7
— Voi– là long-temps qu'un grand po-ête a dit: Cueille à pré – sent les ro – ses



D7 G Gdim Am6 D7 Am6 A♭7 G6

-ras Ce s'rait dom – ma — ge — Oui bien dom- ma — ge —

Al Coda

G Gdim A9 Em7 Cm Am7 D7 Am6 A♭7 G F9 G Gdim

— De lais ser tout pas-ser Sans es - say - er D'en pro – fi - ter — 2- Ce s'rait dom–
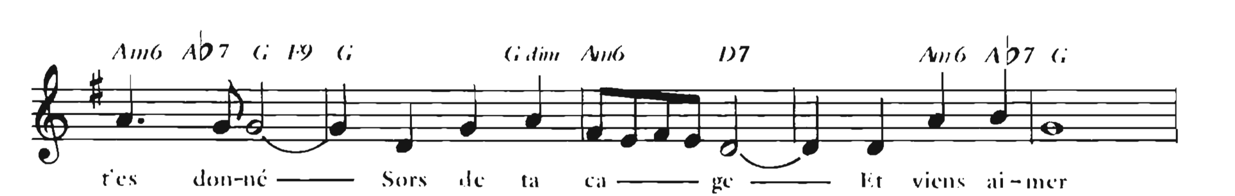
CODA

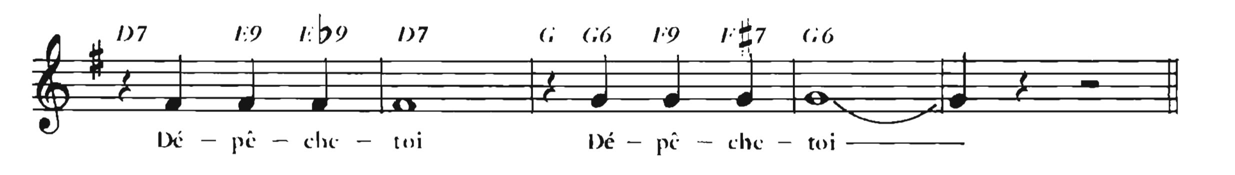
G Gdim Am6 D7 Am6 A♭7

— Ce s'rait dom – ma — ge — Oui bien dom–

G6 G Gdim A9 Em7 Cm Am7 D7

-ma — ge — De ne pas pro – fi – ter Du peu de temps qui





2 – Ce s'rait dommage
Oui bien dommage
De ne pas croire un peu
Aux doux aveux d'un amoureux
Ce s'rait dommage
Oui bien dommage
De ne pas désirer
Etre enlacée et caressée
Et si ton cœur s'emplit soudain de joie
Ou que des pleurs troublent tes yeux parfois
Surtout, surtout ne t'en plains pas
C'est l'amour qui s'éveille en toi
Ce s'rait dommage
Oui bien dommage
De laisser simplement
Sur tes vingt ans
Passer le temps.
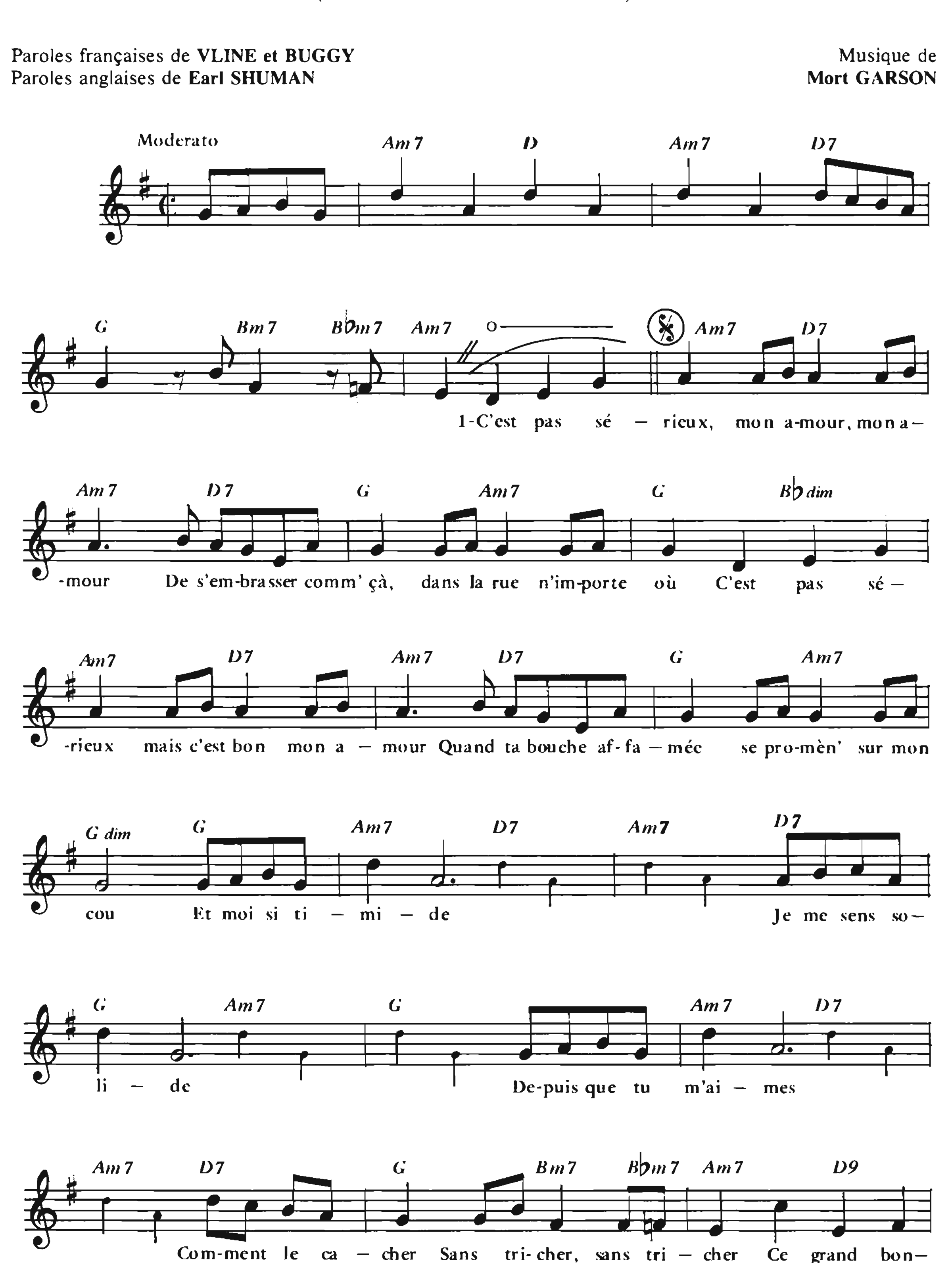
Al Coda

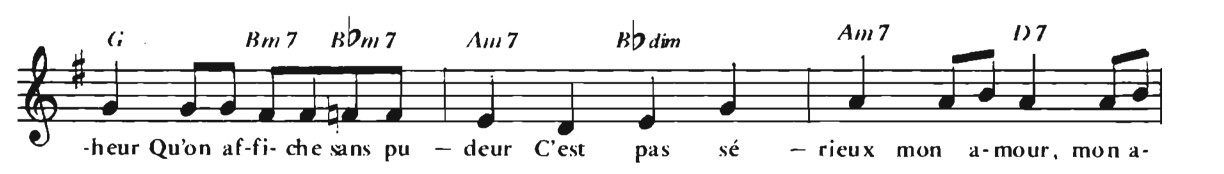
C'EST PAS SÉRIEUX

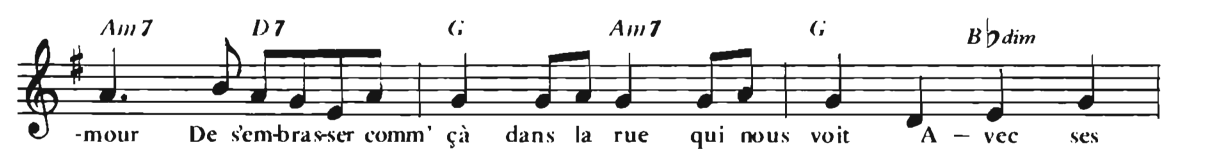
(THEME FOR A DREAM)

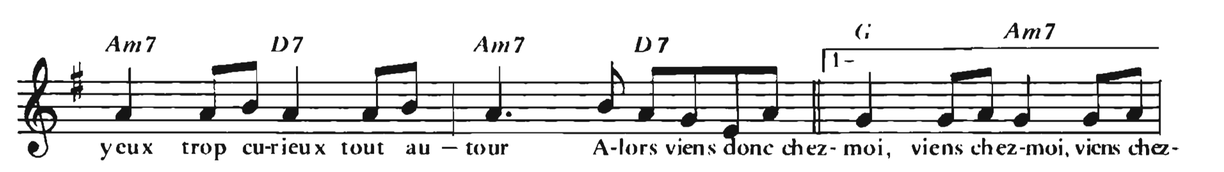
Paroles françaises de **VLINE et BUGGY**
Paroles anglaises de **Earl SHUMAN**
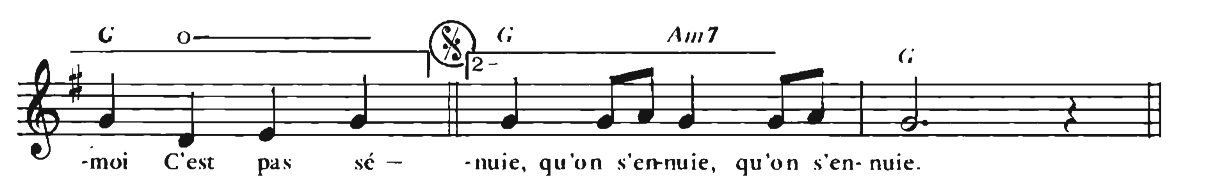
Musique de
Mort GARSON
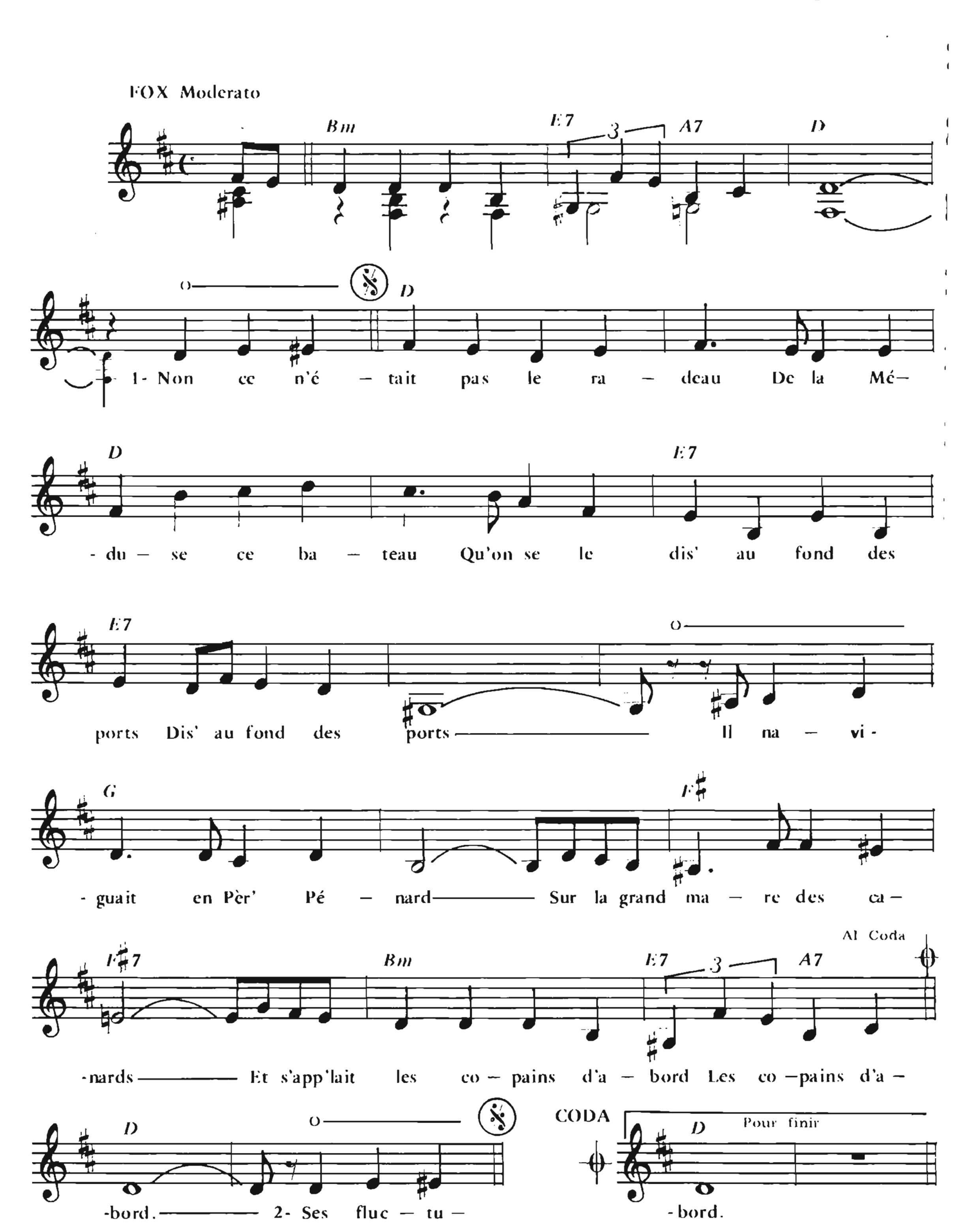










— 2 —

C'est pas sérieux, mon amour, mon amour,
Tu sais tous les amis croient sur'ment qu'on est morts
Car ça va faire quatre nuits, quatre jours
Que nous n'avons pas mis tous les deux l'nez dehors
Et s'ils nous questionnent
Faudra qu'on leur donne
Un' excuse valable
Et zut après tout
On s'en fout, on s'en fout
Volets fermés
Je ne pense qu'à t'aimer
C'est pas sérieux mon amour, mon amour
Oui mais le plus souvent quand on n'fait dans la vie
Que c'qui est sérieux mon amour, mon amour
C'est comm' çà qu'on s'ennuie, qu'on s'ennuie, qu'on s'ennuie.

LES COPAINS D'ABORD

Paroles et Musique de
Georges BRASSENS



– 1 –

Non ce n'était pas le radeau
De la Méduse ce bateau
Qu'on se le dis' au fond des ports
Dis' au fond des ports
Il naviguait en Pèr' Pénard
Sur la grand mare des canards
Et s'app'lait les copains d'abord
Les copains d'abord.

– 2 –

Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littératur'
N'en déplais' au jeteur de sort
Au jeteur de sort
Son capitain' et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salaud
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord.

– 3 –

C'étaient pas des amis de lux'
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodom' et Gomorrh'
Sodom' et Gomorrh'
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boëtie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les copains d'abord.

– 4 –

C'étaient pas des anges non plus
L'Evangil' ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors
Toutes voil's dehors
Jean Pierre Paul et Compagnie
C'était leur seule litanie
Leur Credo leur Confiteor
Aux copains d'abord.

– 5 –

Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est ell' qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détress'
Qu'leurs bras lançaient des S.O.S.
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord.

– 6 –

Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après coquin de sort
Il manquait encor.
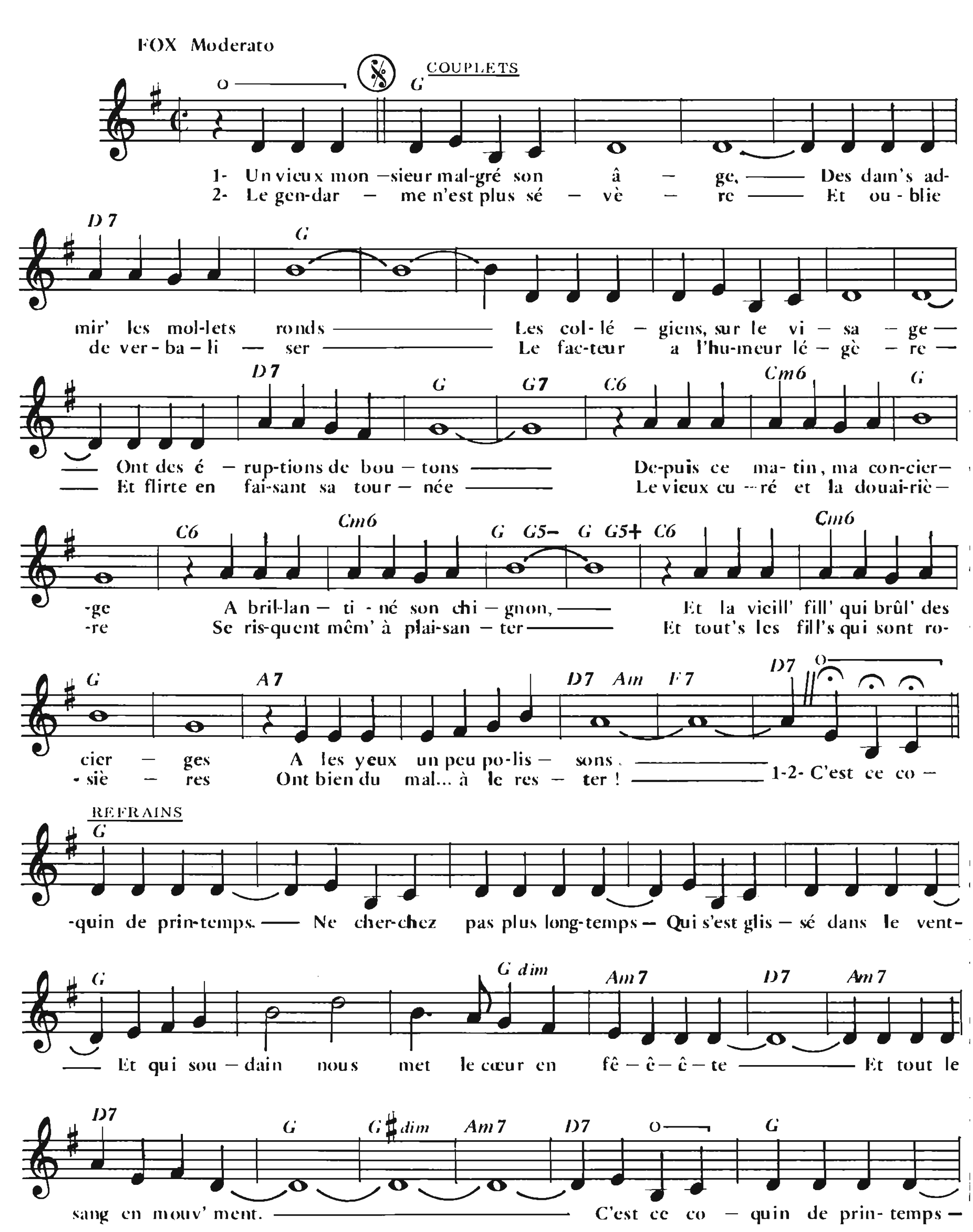
– 7 –

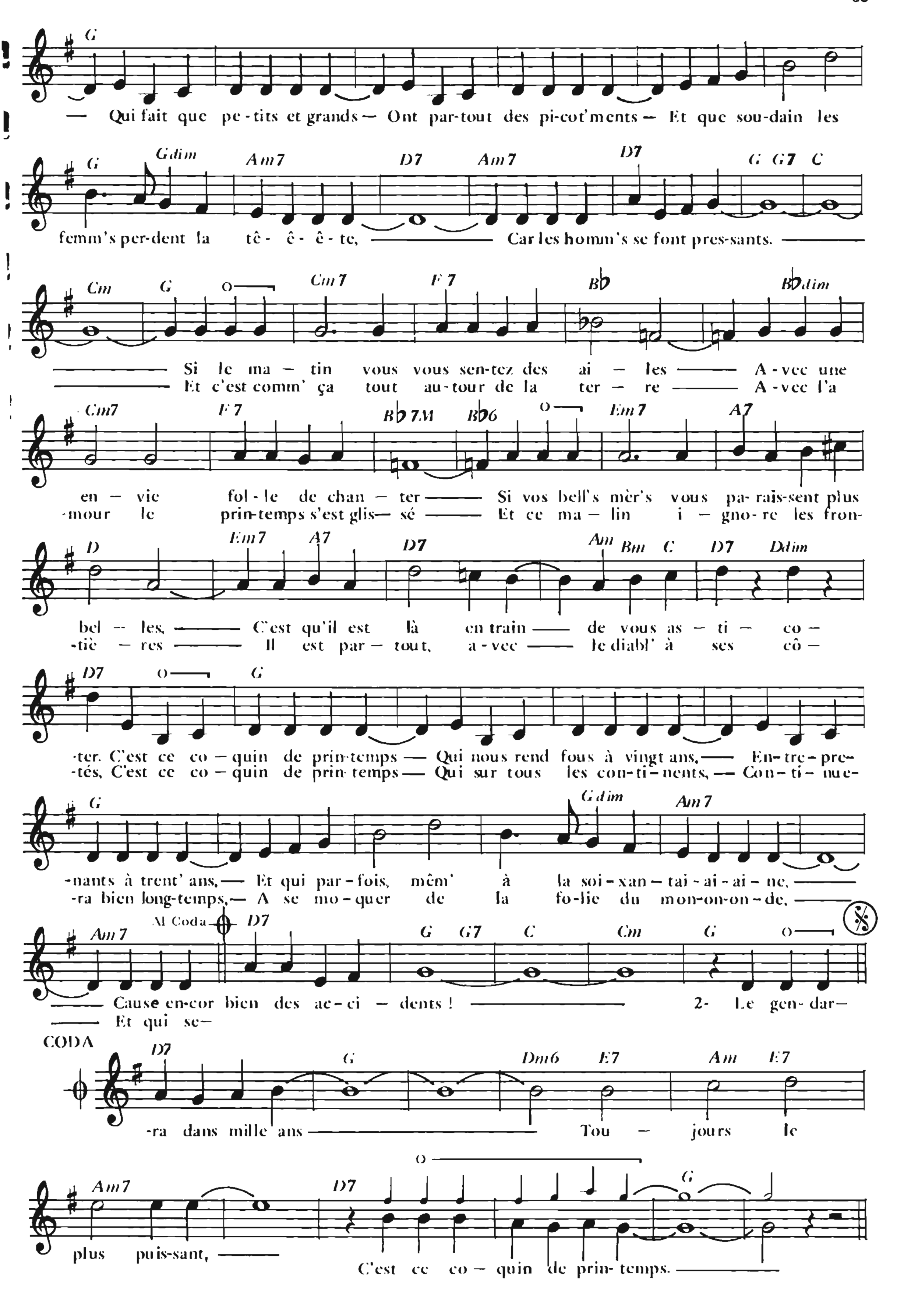
Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qui ait tenu le coup
Qui n'ait jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en Père Pénard
Sur la grand mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord.

COQUIN DE PRINTEMPS

Paroles de
Fernand BONIFAY

Musique de
Guy MAGENTA
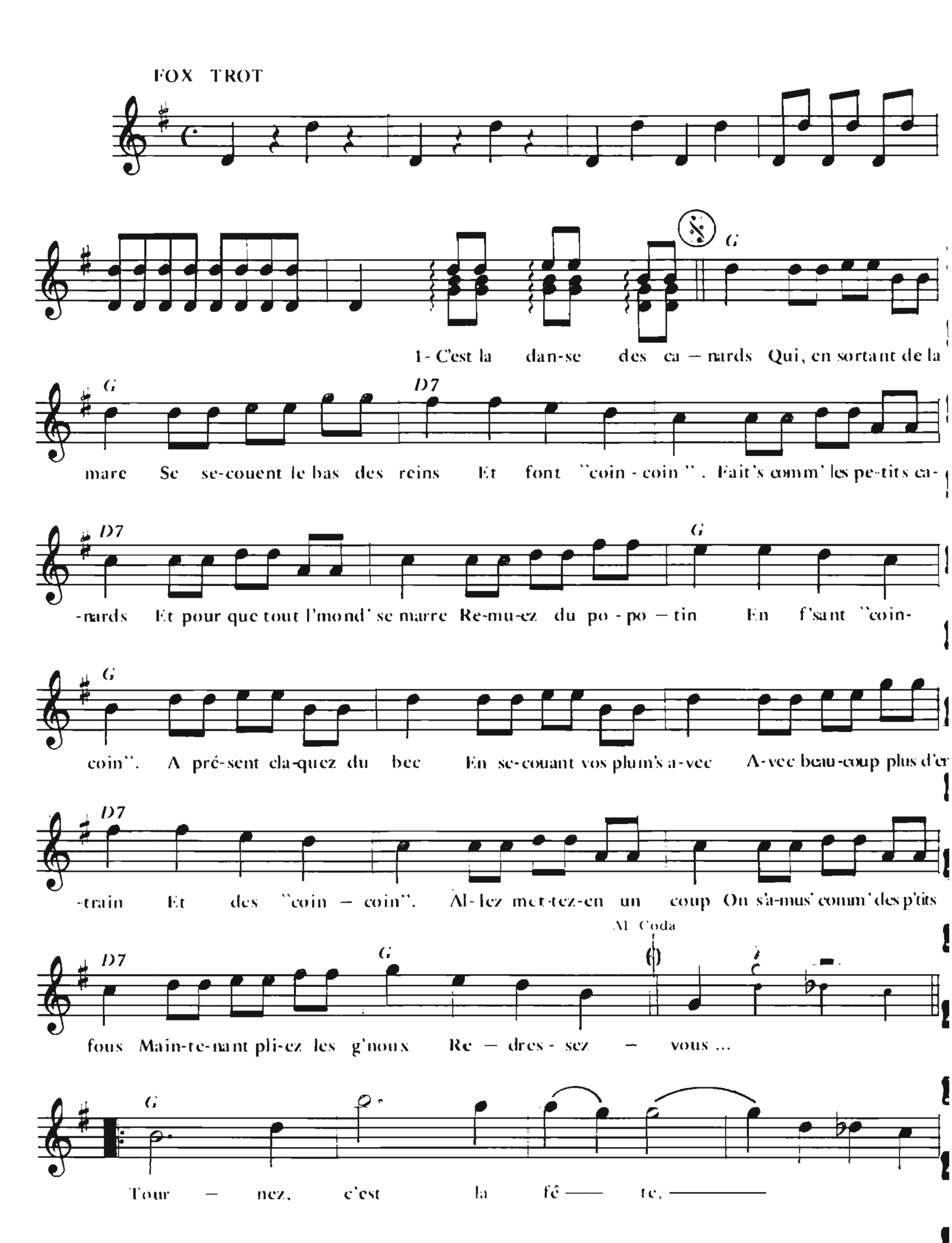


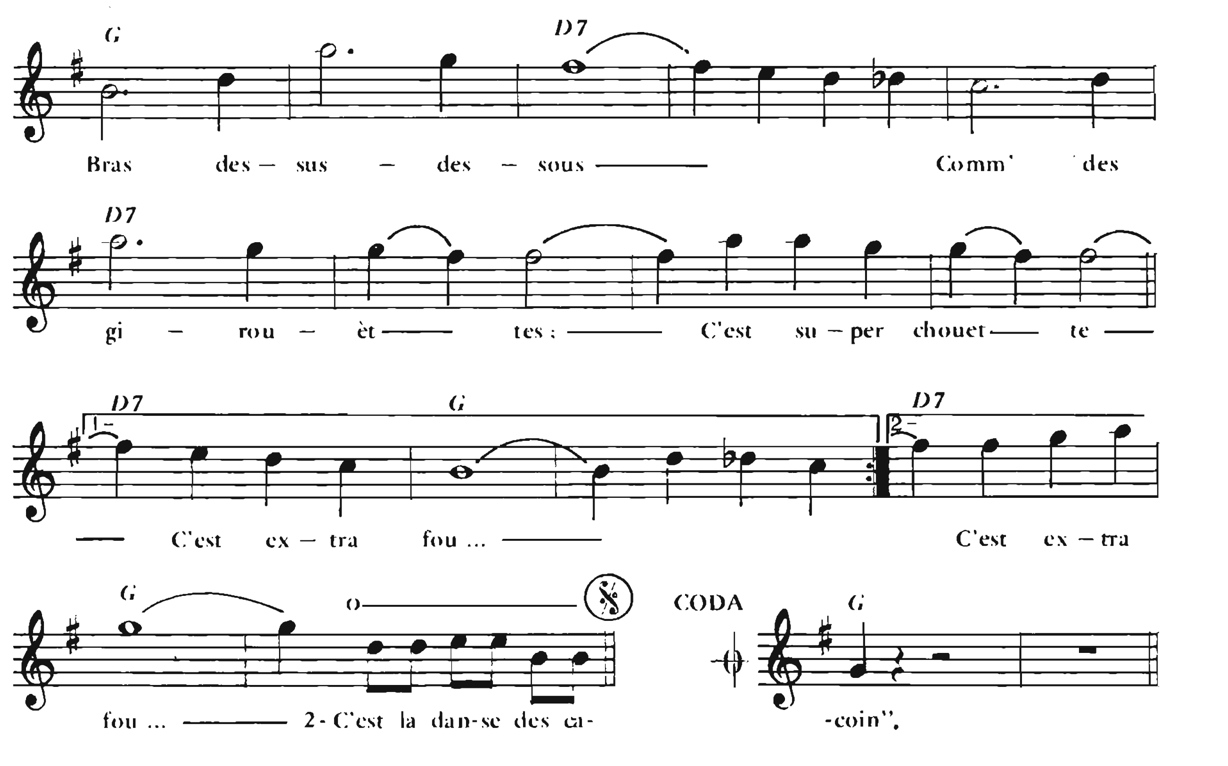

G
— Qui fait que pe-tits et grands — Ont par-tout des pi-cot'ments — Et que sou-dain les
G Gdim Am7 D7 Am7 D7 G G7 C
femm's per-dent la tê- ê- ê-te, ——— Car les homm's se font pres-sants. ———
Cm G Cm7 F7 Bb Bbdim
——— Si le ma — tin vous vous sen-tez des ai — les ——— A-vec une
——— Et c'est comm' ça tout au-tour de la ter — re ——— A-vec l'a
Cm7 F7 Bb7M Bb6 Em7 A7
en — vie fol-le de chan — ter ——— Si vos bell's mèr's vous pa-rais-sent plus
-mour le prin-temps s'est glis— sé ——— Et ce ma — lin i — gno-re les fron-
D Em7 A7 D7 Am Bm C D7 Ddim
bel — les, ——— C'est qu'il est là en train ——— de vous as — ti — co —
-tiè — res ——— Il est par — tout, a-vec ——— le diabl' à ses cô —
D7 G
-ter. C'est ce co — quin de prin-temps — Qui nous rend fous à vingt ans, — En-tre-pre-
-tés, C'est ce co — quin de prin-temps — Qui sur tous les con-ti-nents, — Con-ti-nue-
G Gdim Am7
-nants à trent' ans, — Et qui par-fois, mêm' à la soi-xan-tai-ai-ai-ne, ———
-ra bien long-temps, — A se mo-quer de la fo-lie du mon-on-on-de, ———
Am7 Al Coda D7 G G7 C Cm G
——— Cause en-cor bien des ac-ci — dents ! ——— 2- Le gen-dar-
——— Et qui se—
CODA
D7 G Dm6 E7 Am E7
-ra dans mille ans ——— Tou — jours le
Am7 D7 G
plus puis-sant, ———
C'est ce co — quin de prin-temps. ———

LA DANSE DES CANARDS

Paroles originales : **Terry RENDALL**
Adaptation française : **Guy de PARIS et JOEC**

Musique de
Werner THOMAS





— 2 —

C'est la danse des canards
Les gamins comm' les loubards
Vont danser ce gai refrain
Dans tous les coins.
Ne soyez pas en retard
Car la danse des canards
C'est le tube de demain
Coin coin coin coin.
Il suffit d'fermer le bec
En mettant ses plumes au sec
Pliez les genoux c'est bien
Et faites "coin-coin".
Ça y est, vous avez compris
Attention c'n'est pas fini
Nous allons jusqu'au matin
Faire des "coin-coin".

Tournez, c'est la fête,
Bras dessus-dessous
Comm' des girouettes;
C'est super-chouette
C'est extra-fou ...

— 3 —

C'est la danse des canards
Qui, en sortant de la mare
Se secouent le bas des reins
Et font "coin-coin".
A présent claquez du bec
En secouant vos plumes, avec
Avec beaucoup d'entrain
Et des "coin-coin".
C'est la danse des canards
C'est dément et c'est bizarre
C'est terribilos comm' tout.
C'est dingue, c'est tout.
Allez mettez-en un coup
On s'amus' comm' des p'tits fous
Maintenant pliez les g'noux
Redressez-vous ...

Tournez, c'est la fête,
Bras dessus-dessous
Comm' des girouettes;
C'est super-chouette
C'est extra-fou ...

— 4 —

C'est la danse des canards
Qui, en sortant de la mare
Se secouent le bas des reins
Et font "coin-coin".
Fait's comm' les petits canards
Et pour que tout l'mond' se marre
Remuez du popotin
En f'sant "coin-coin".

— 4 (suite) —
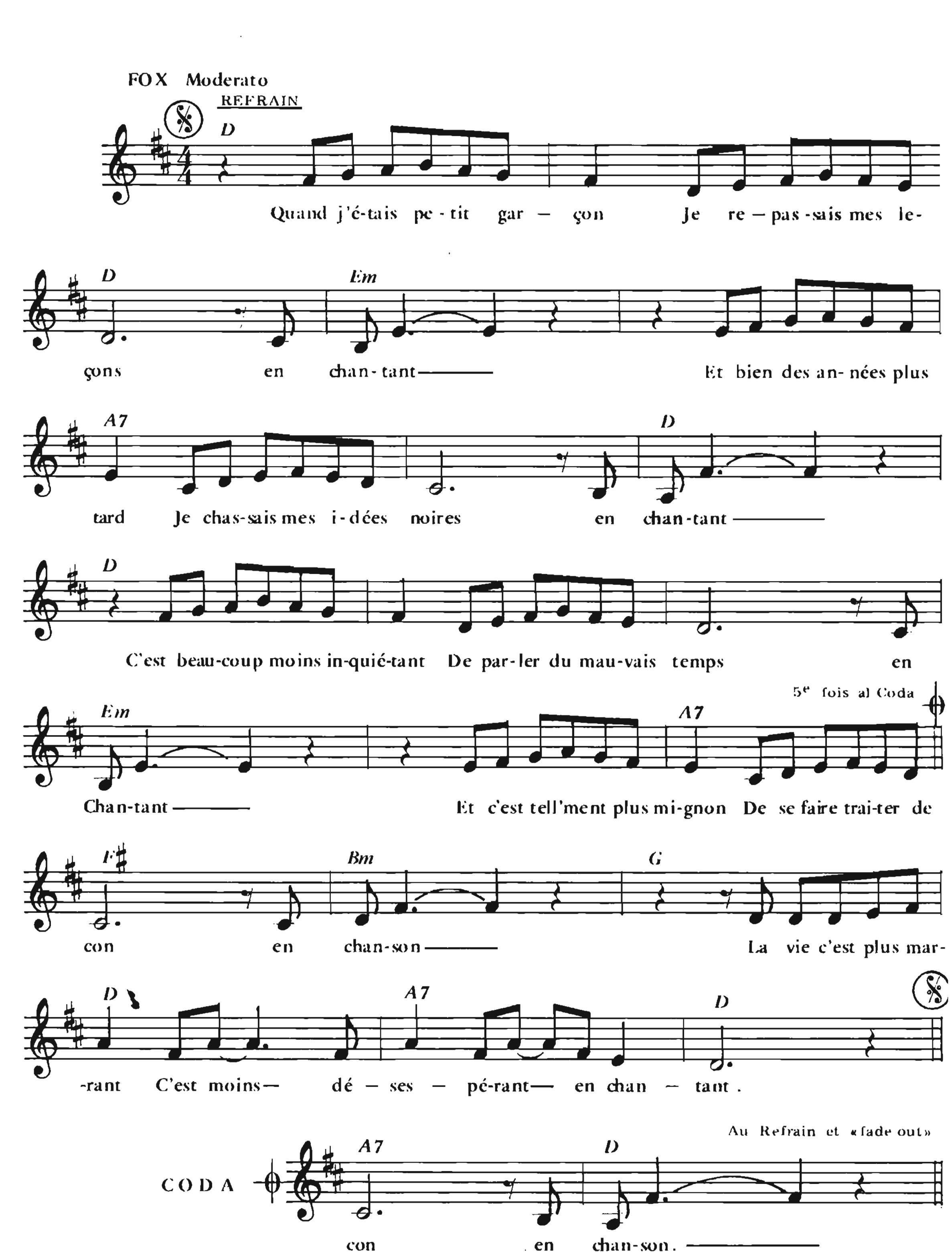
C'est la danse des canards
Les gamins comm' les loubards
Vont danser ce gai refrain
Dans tous les coins...
Ne soyez pas en retard
Car c'est la danse des canards
C'est le tube de demain
Coin coin coin coin.

FIN

EN CHANTANT

Paroles de
Michel SARDOU et Pierre DELANOË

Musique c
T. CUTUGN



La première fille de ma vie
Dans la rue je l'ai suivie
En chantant

Quand elle s'est déshabillée
J'ai joué le vieil habitué
En chantant

J'étais si content de moi
Que j'ai fait l'amour dix fois
En chantant

Mais je n'peux pas m'expliquer
Qu'au matin elle m'ait quitté
Enchantée

L'amour c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Tous les hommes vont en galère
A la pêche ou à la guerre
En chantant

La fleur au bout du fusil
La victoire se gagne aussi
En chantant

On ne parle à Jehova
A jupiter à Bouddha
Qu'en chantant

Quelles que soient nos opinions
On fait sa révolution
En chanson

Le monde est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Puisqu'il faut mourir enfin
Que ce soit côté jardin
En chantant

Si ma femme a de la peine
Que mes enfants la soutiennent
En chantant

Quand j'irai revoir mon père
Qui m'attend les bras ouverts
En chantant

J'aimerai que sur la terre
Tous mes bons copains m'enterrent
En chantant

La mort c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons
En chantant

Et bien des années plus tard
Je chassais mes idées noires
En chantant

C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps
En chantant
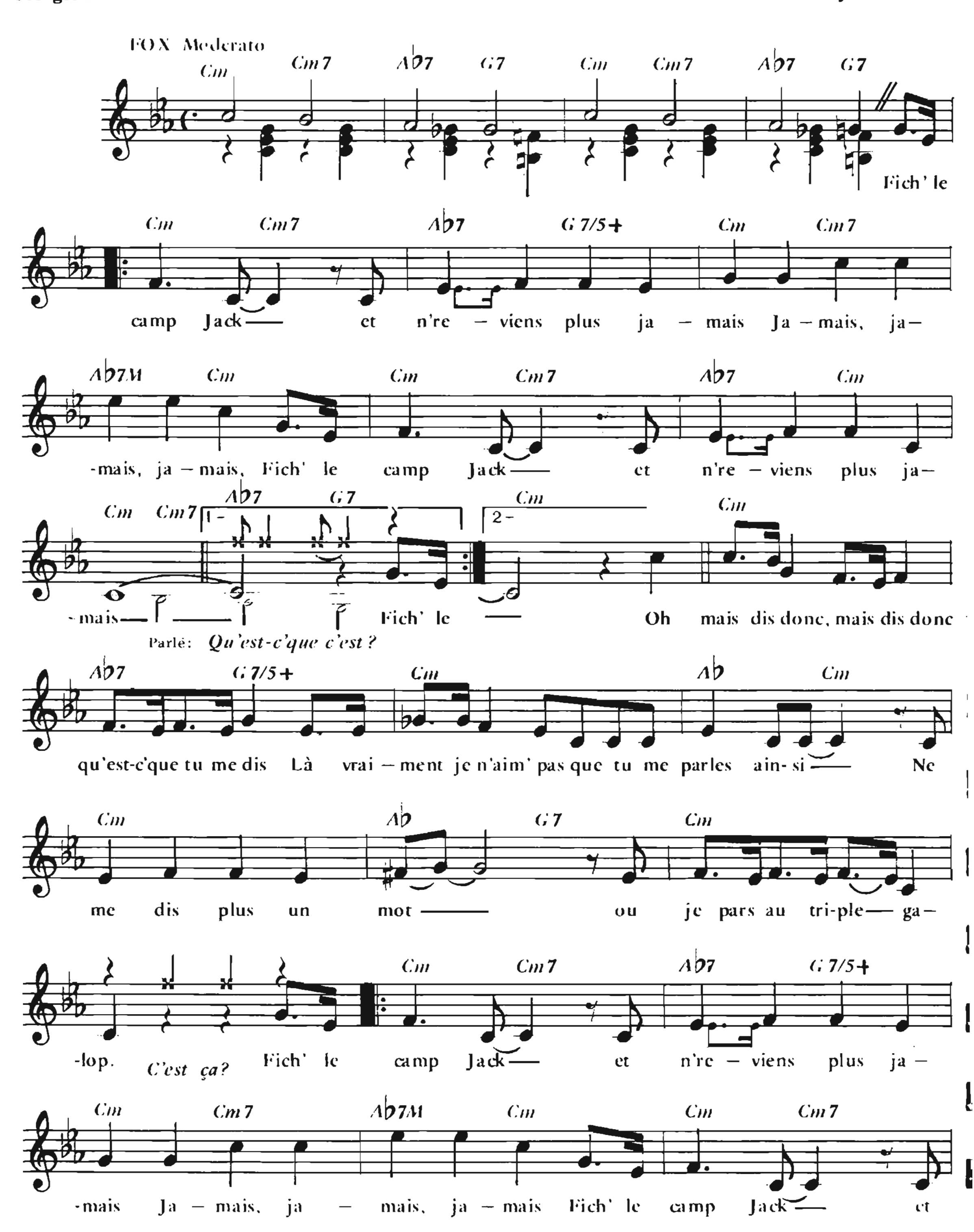
Et c'est tellement plus mignon
De se faire traiter de con
En chanson.
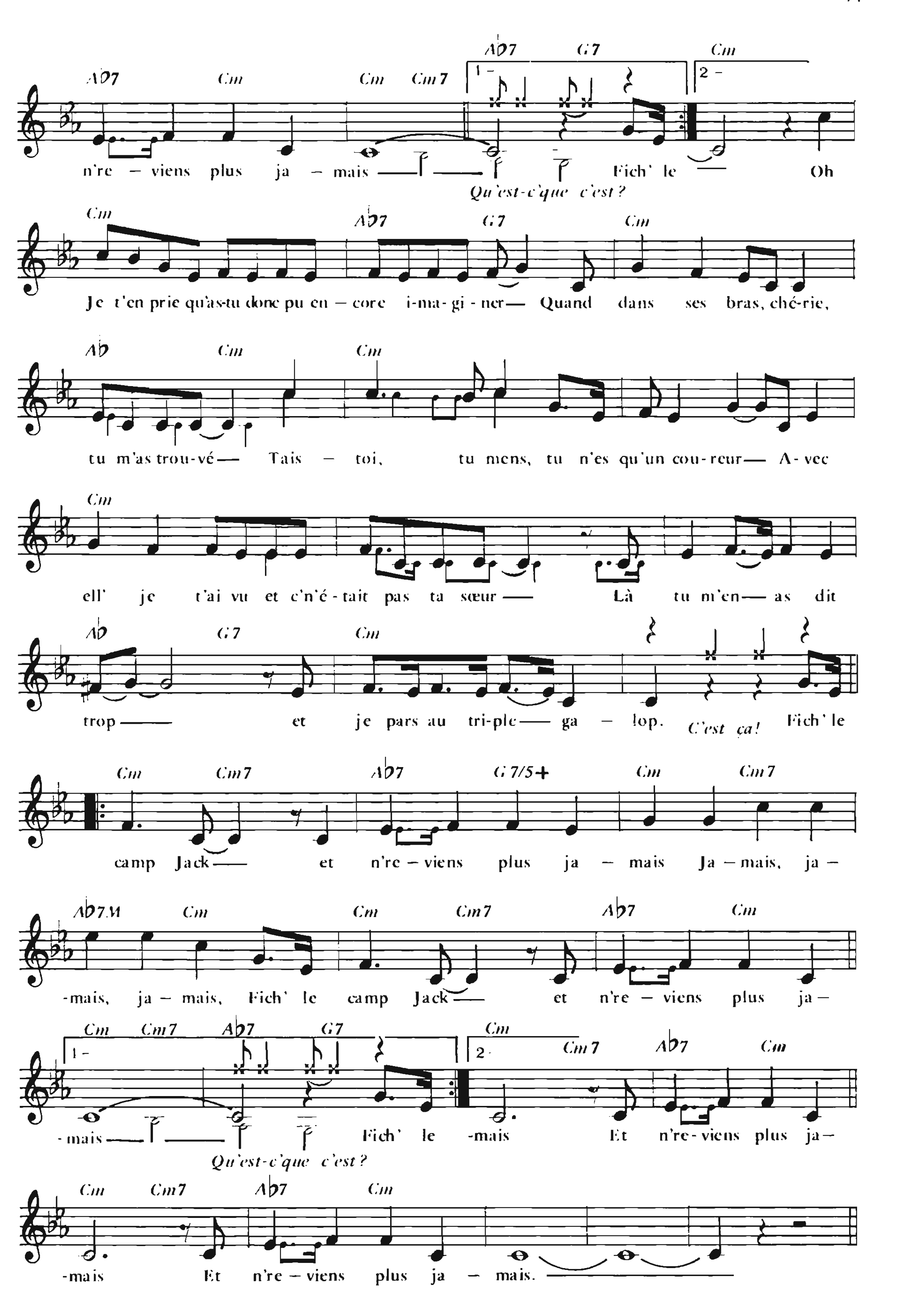
FICH' LE CAMP, JACK

(HIT THE ROAD, JACK)

Paroles françaises de
Georges ABER

Musique de
Percy MAYFIELD
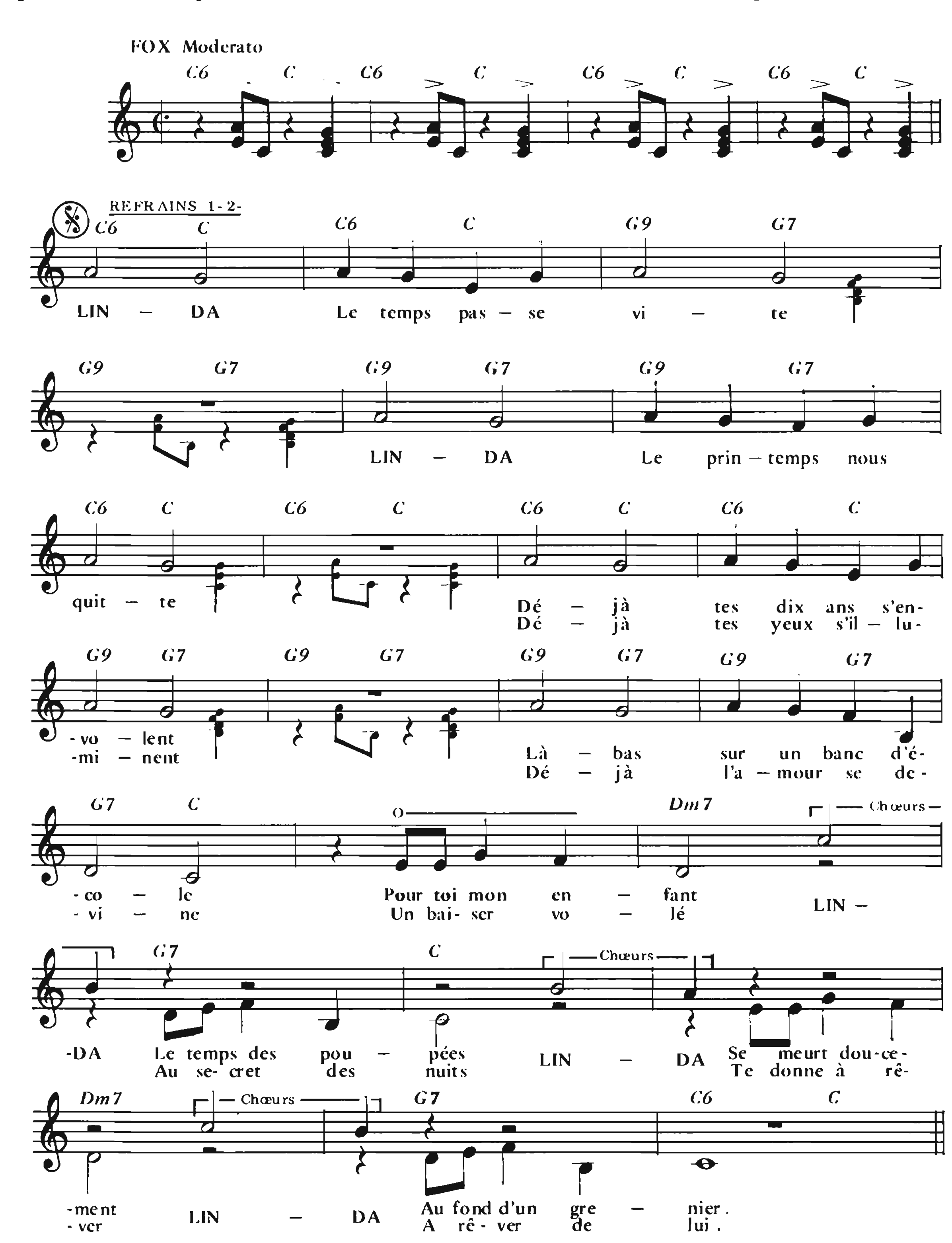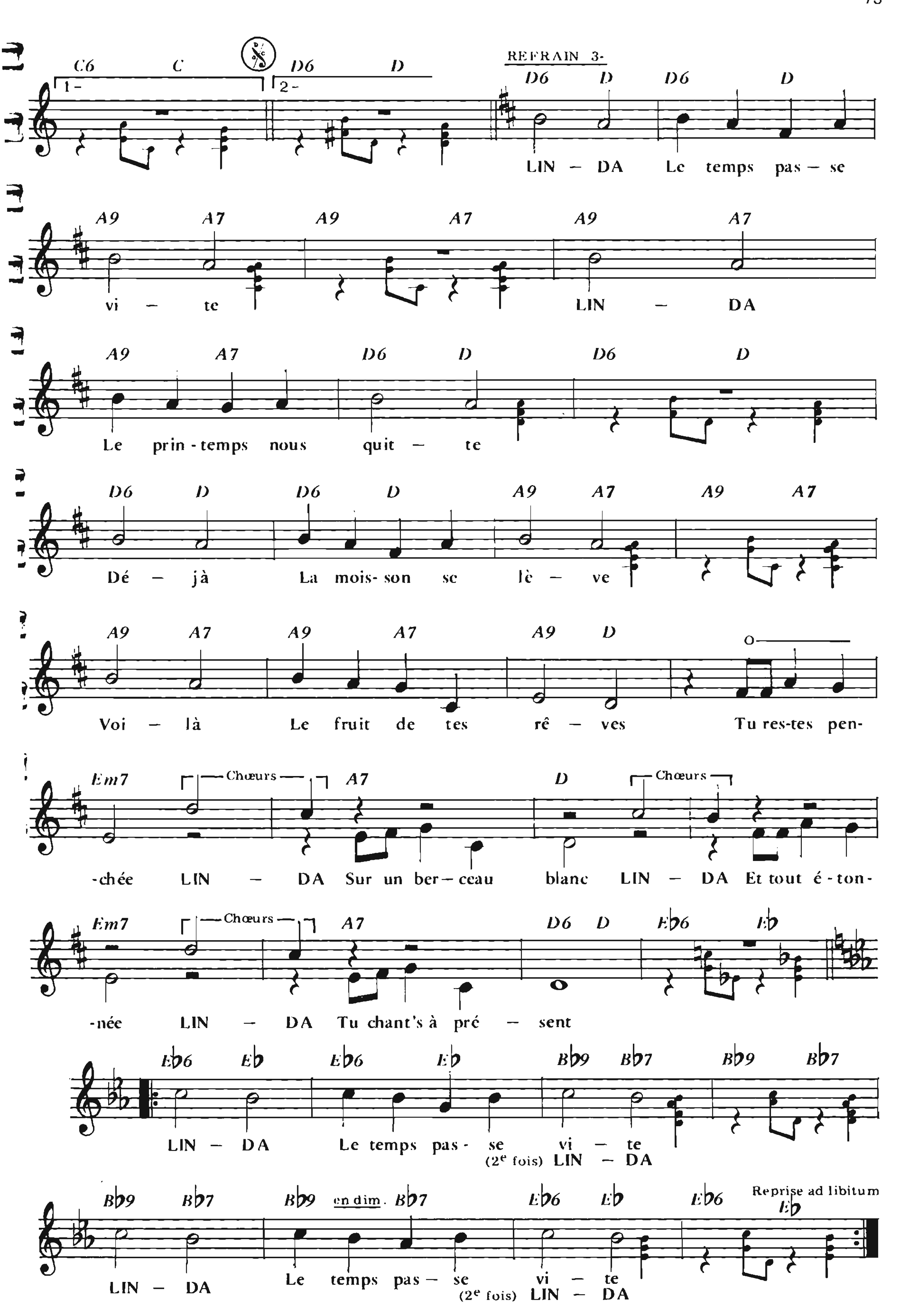



n're – viens plus ja – mais
Qu'est-c'que c'est ?
Fich' le
Oh
Je t'en prie qu'as-tu donc pu en – core i-ma-gi - ner
Quand dans ses bras, ché-rie,
tu m'as trou-vé
Tais – toi,
tu mens, tu n'es qu'un cou-reur
A-vec
ell' je t'ai vu et c'n'é-tait pas ta sœur
Là tu m'en – as dit
trop
et je pars au tri-ple – ga – lop.
C'est ça!
Fich' le
camp Jack
et n're – viens plus ja – mais
Ja – mais, ja – mais, ja – mais,
Fich' le camp Jack
et n're – viens plus ja –
mais
Qu'est-c'que c'est ?
Fich' le
-mais
Et n're-viens plus ja –
-mais
Et n're – viens plus ja – mais.

LINDA

Paroles de
Jeannine ROGER et Jean-Pierre MOTTIER
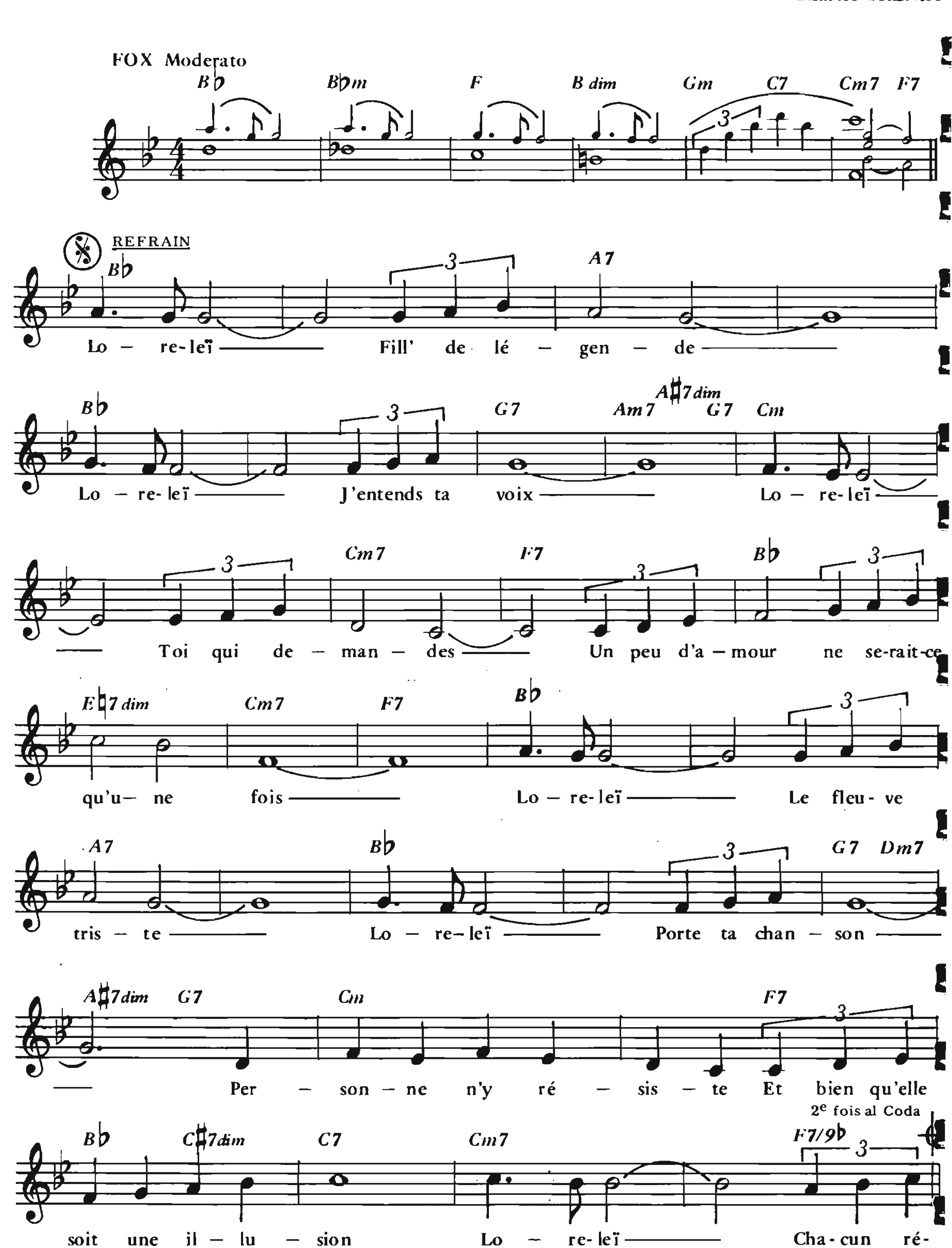
Musique de
Jean-Pierre MOTTIER
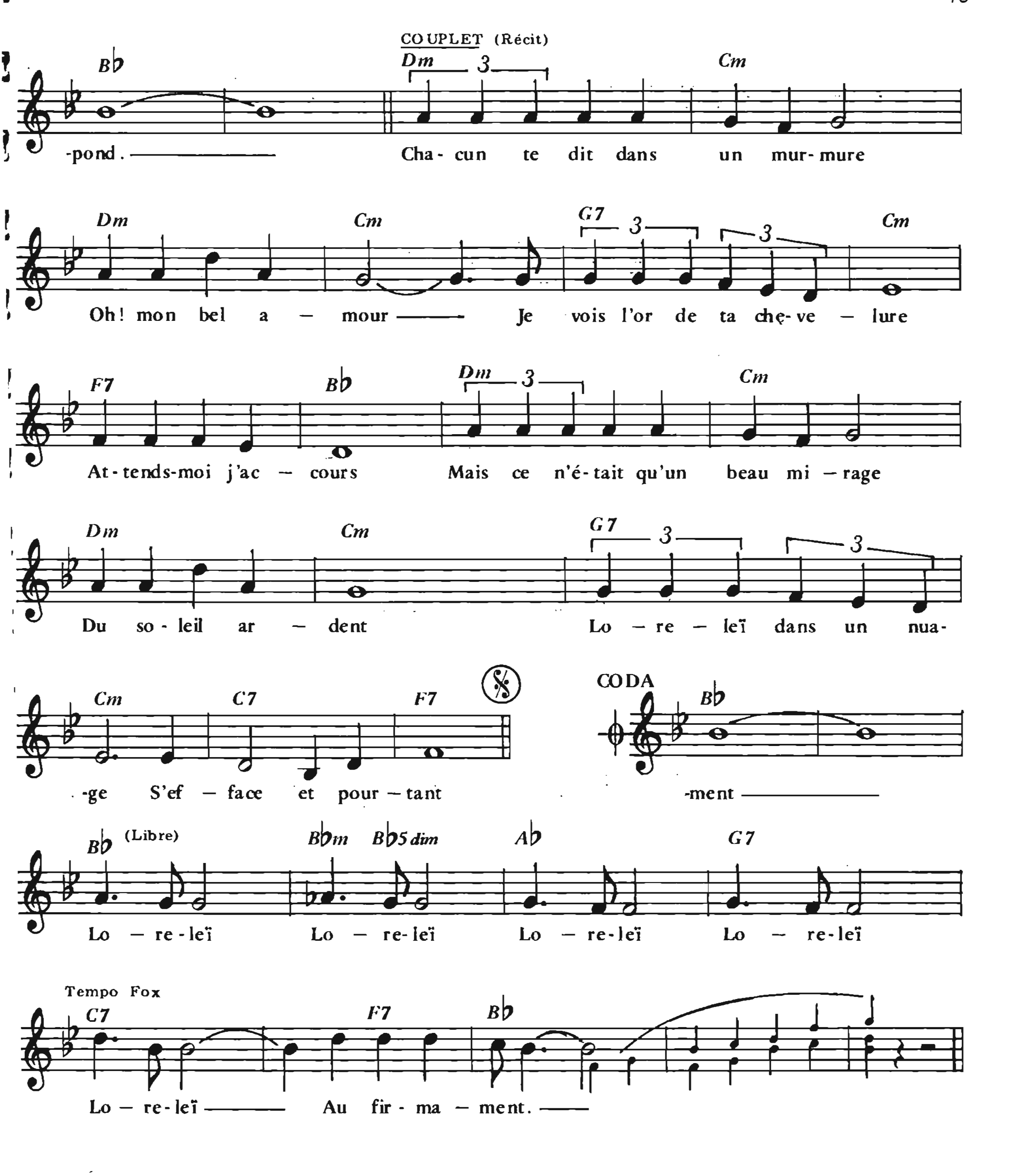



C6 C D6 D
1- 2-
REFRAIN 3-
D6 D D6 D
LIN – DA Le temps pas – se
A9 A7 A9 A7 A9 A7
vi – te LIN – DA
A9 A7 D6 D D6 D
Le prin-temps nous quit – te
D6 D D6 D A9 A7 A9 A7
Dé – jà La mois-son se lè – ve
A9 A7 A9 A7 A9 D
O
Voi – là Le fruit de tes rê – ves Tu res-tes pen-
Em7 Chœurs A7 D Chœurs
-chée LIN – DA Sur un ber – ceau blanc LIN – DA Et tout é-ton-
Em7 Chœurs A7 D6 D E♭6 E♭
-née LIN – DA Tu chant's à pré – sent
E♭6 E♭ E♭6 E♭ B♭9 B♭7 B♭9 B♭7
LIN – DA Le temps pas- se vi – te
(2e fois) LIN – DA
B♭9 B♭7 B♭9 en dim. B♭7 E♭6 E♭ E♭6 E♭
Reprise ad libitum
LIN – DA Le temps pas – se vi – te
(2e fois) LIN – DA

LOREЛEÏ

Paroles et musique de
Charles TRENET





REFRAIN 2
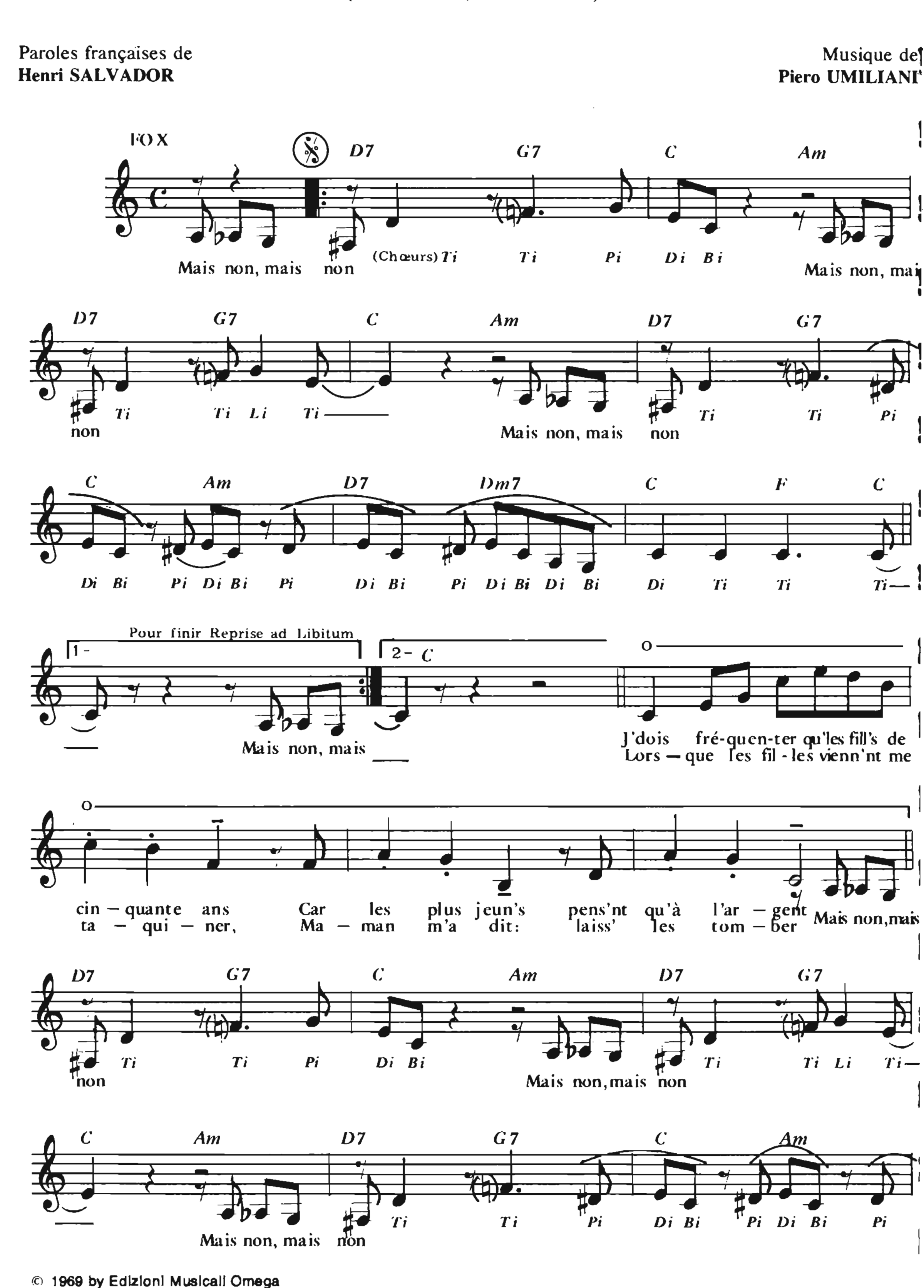
Loreleï fill' de légende
Loreleï tu reviendras
Cette nuit nue sur la lande
Danser encore et t'enfuir dans les bois
Loreleï la lune blême
Sourira de tes amants
Quand ils diront: je t'aime,
En te cherchant éperdument
Loreleï,
Au firmament.
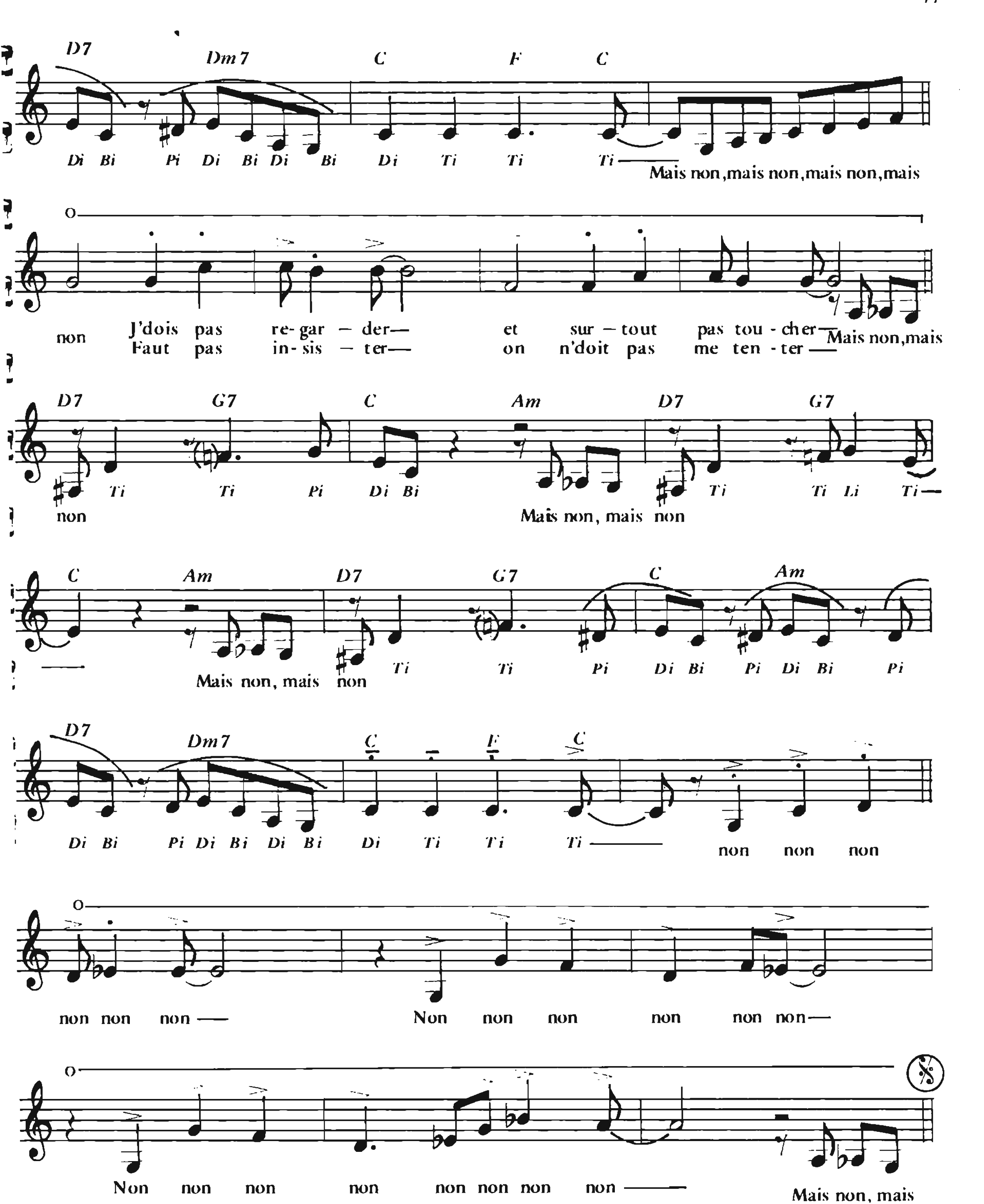
CODA

Loreleï Loreleï Loreleï Loreleï
Loreleï,
Au firmament.

MAIS NON, MAIS NON
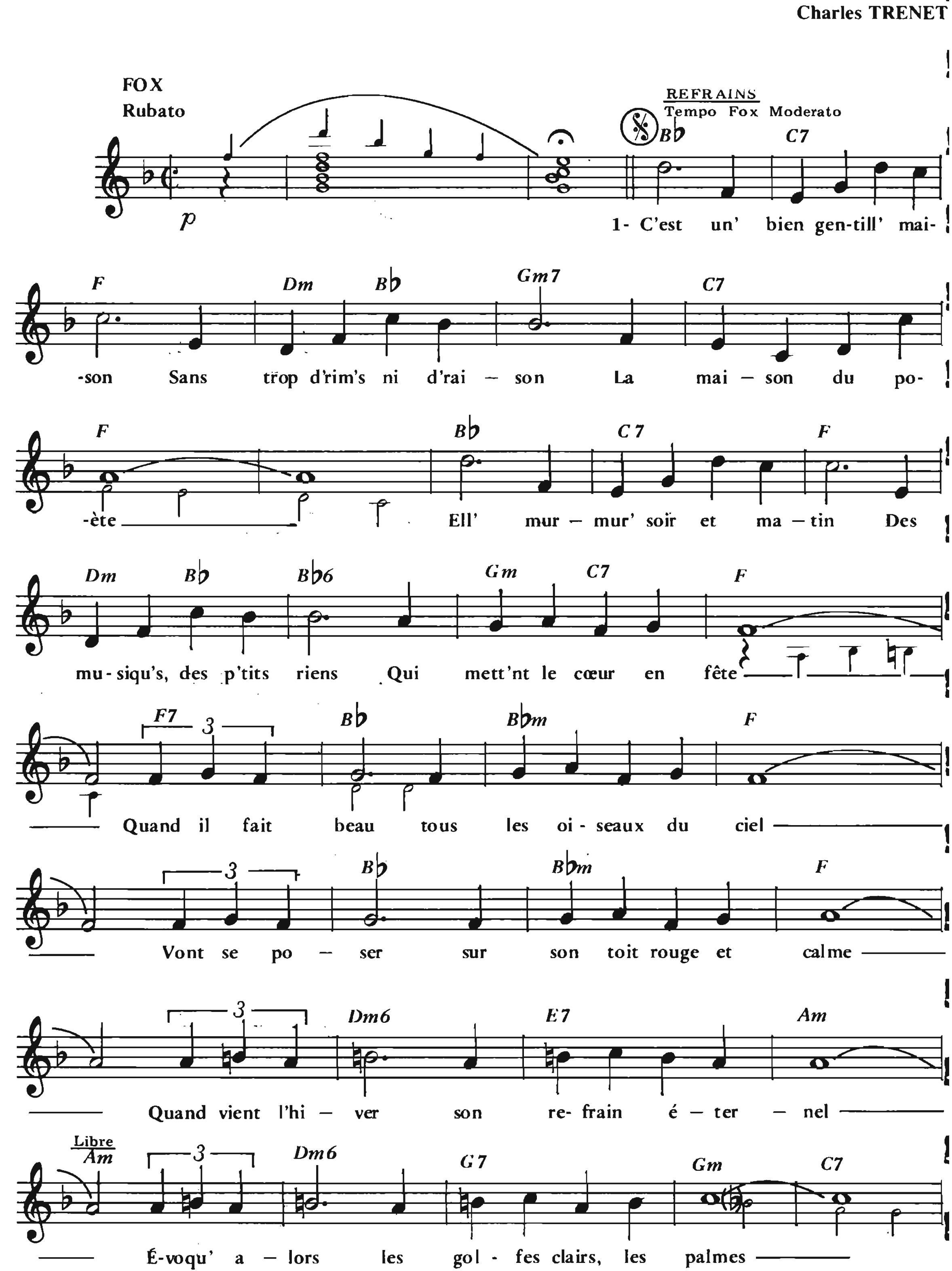
(MAH-NA, MAH-NA)
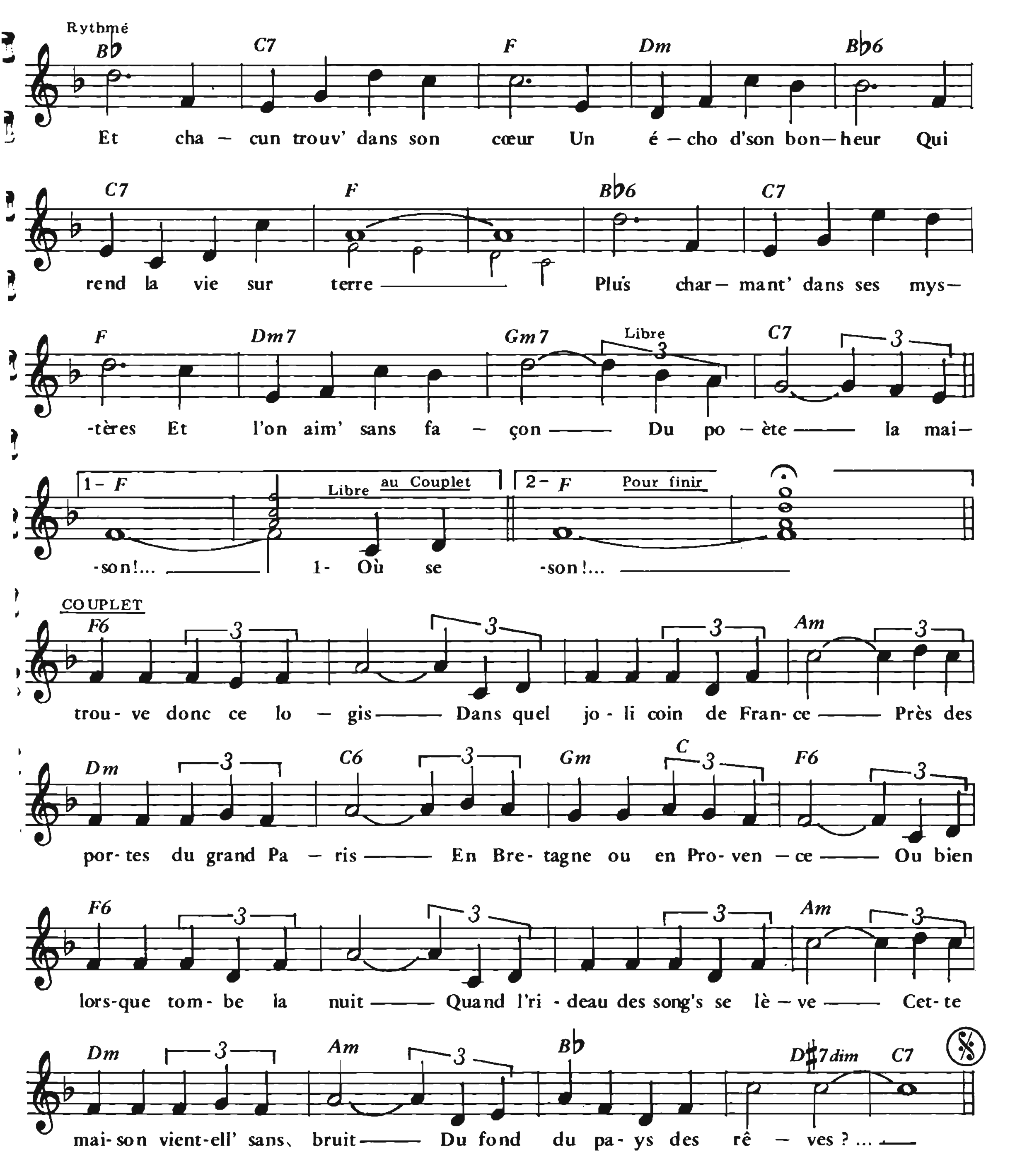



D7 Dm7 C F C
Di Bi Pi Di Bi Di Bi Di Ti Ti Ti
Mais non, mais non, mais non, mais
non J'dois pas re-gar - der— et sur - tout pas tou - cher—
Faut pas in-sis - ter— on n'doit pas me ten - ter—
Mais non, mais
D7 G7 C Am D7 G7
Ti Ti Pi Di Bi Ti Ti Li Ti—
non
Mais non, mais non
C Am D7 G7 C Am
Mais non, mais non
Ti Ti Pi Di Bi Pi Di Bi Pi
D7 Dm7 C F C
Di Bi Pi Di Bi Di Bi Di Ti Ti Ti
non non non
non non non—
Non non non non non non—
Non non non non non non non non—
Mais non, mais

LA MAISON DU POÈTE

Paroles et musique de
Charles TRENET
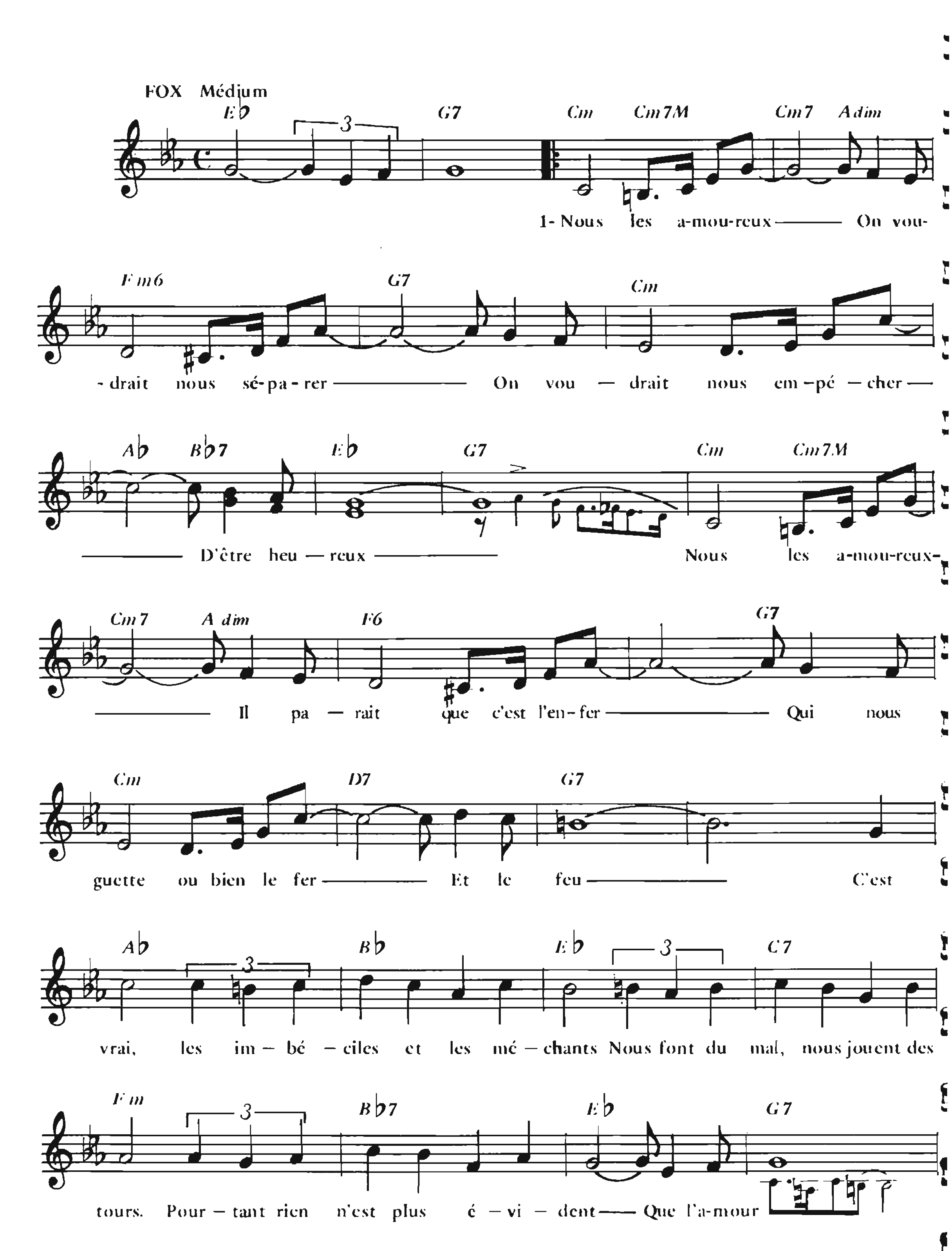




REFRAIN 2
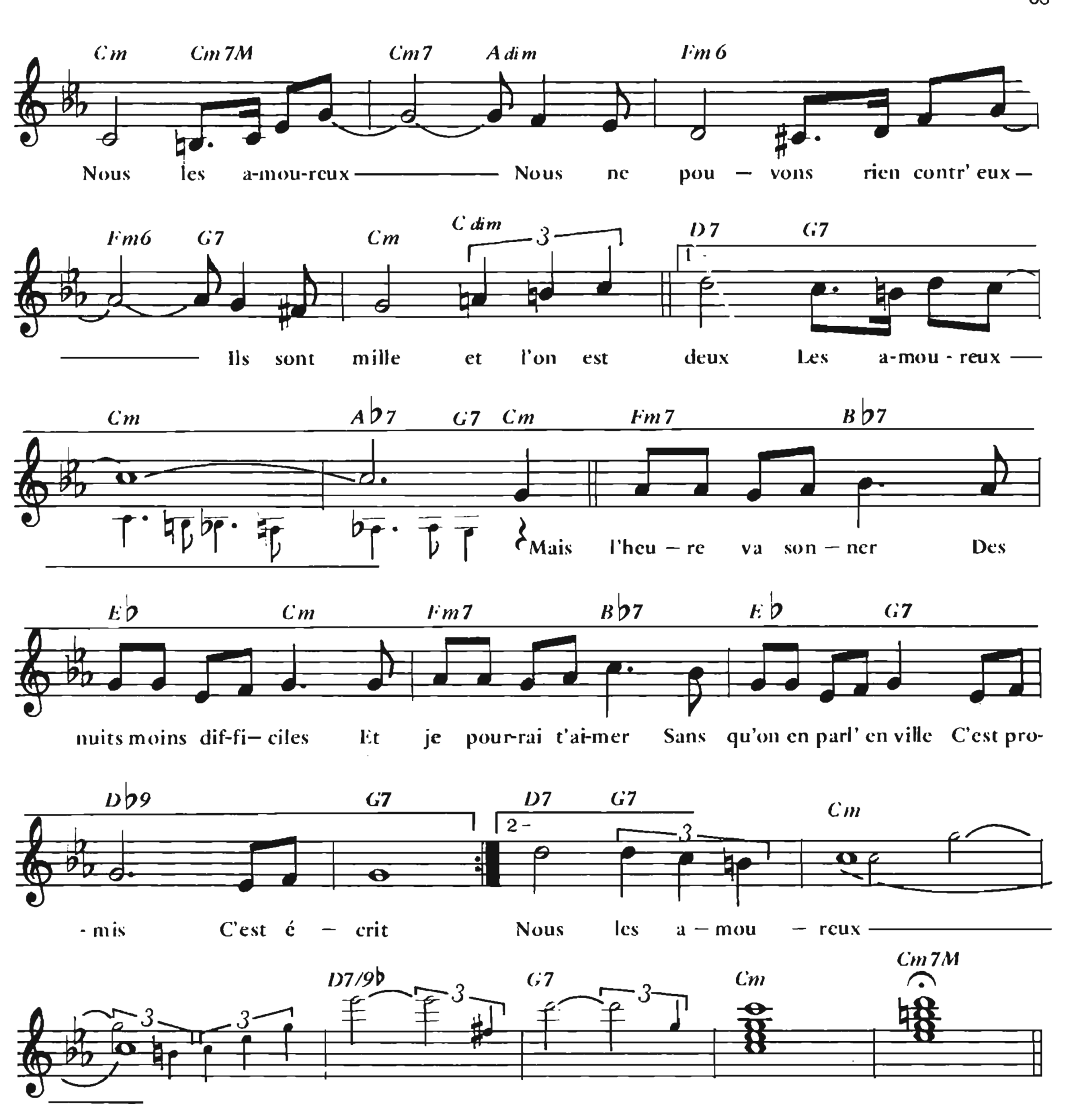
C'est un' bien gentill' maison
Sans trop d'rim's ni d'raison
La maison du poète
Ell' m'a dit: reste avec nous
Mon amour, c'est si doux
D'avoir le cœur en fête
Les soirs d'Avril fleuriront dans nos cœurs
Autant de joie que bien des gens envient
Et ce destin de soleil et de fleurs
Se poursuivra jusqu'au bout de ta vie
Et bercée par sa musique
Son charme poétique
Je rêve et je m'enchante
Et je vibr', je vis, je chante
Et j'aim' ce grand garçon
Ce poète et sa maison !...

NOUS, LES AMOUREUX

Paroles de
Maurice VIDALIN

Musique de
Jacques DATIN
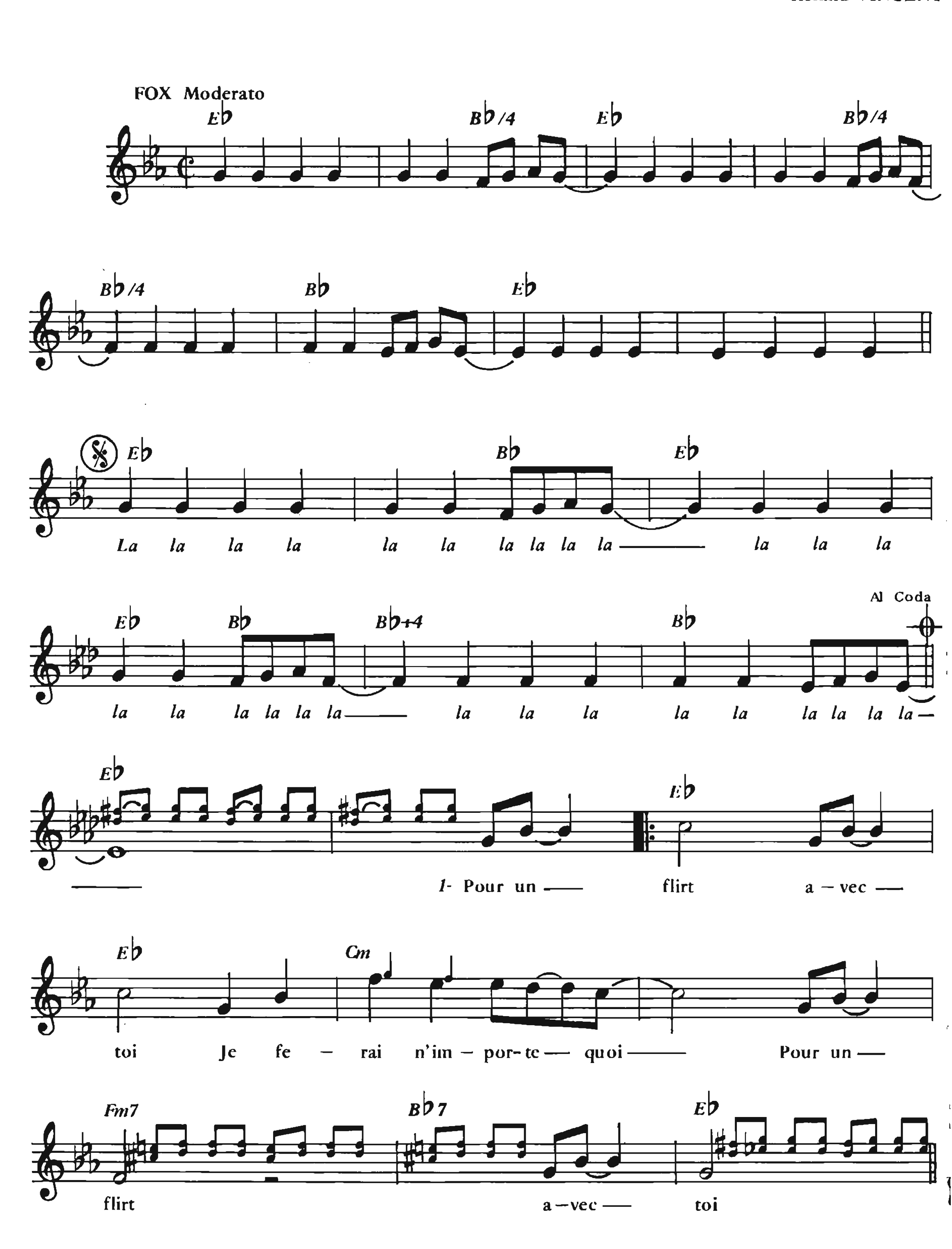




– 2 –
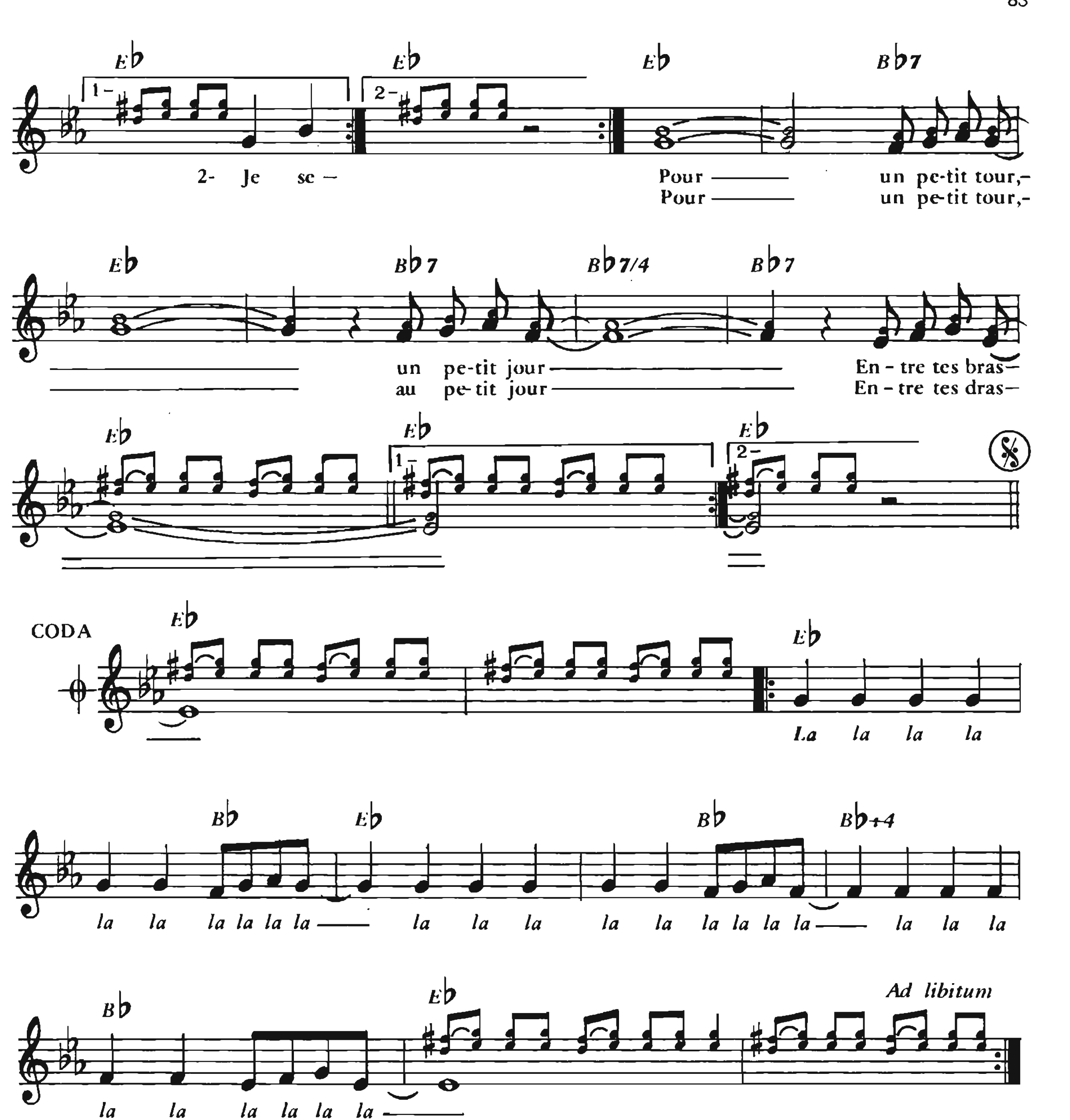
Nous les amoureux
Le soleil brille pour nous
Et l'on dort sur les genoux
Du Bon Dieu
Nous les amoureux
Il nous a donné le droit
Au bonheur et à la joie
D'être deux
Alors, les sans amour, les mal aimés,
Il faudra bien nous acquitter
Vous qui n'avez jamais été
Condamnés
Nous les amoureux
Nous allons vivre sans vous
Car le ciel est avec nous les, amoureux.

POUR UN FLIRT

Paroles de
Michel DELPECH

Musique de
Roland VINCENT
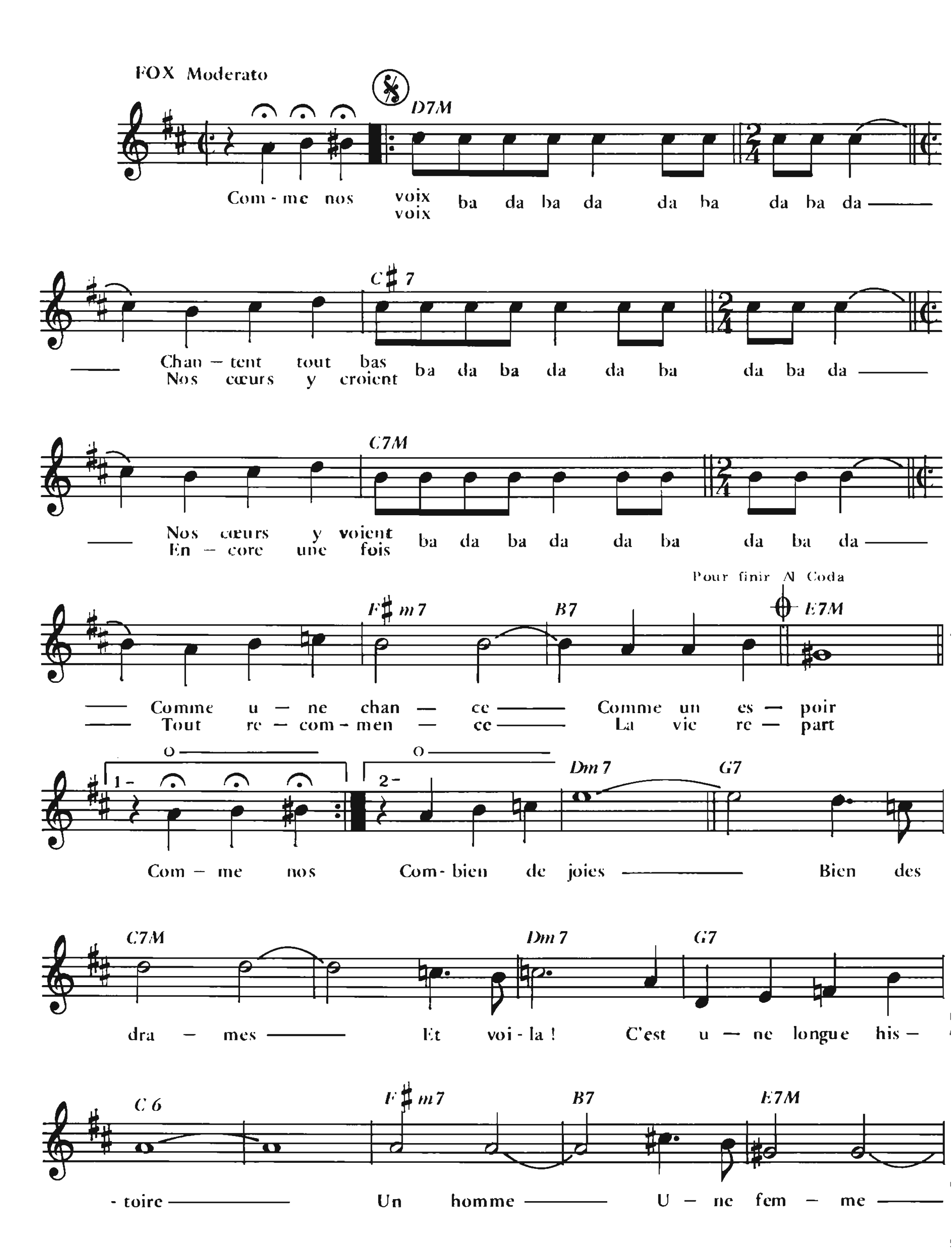




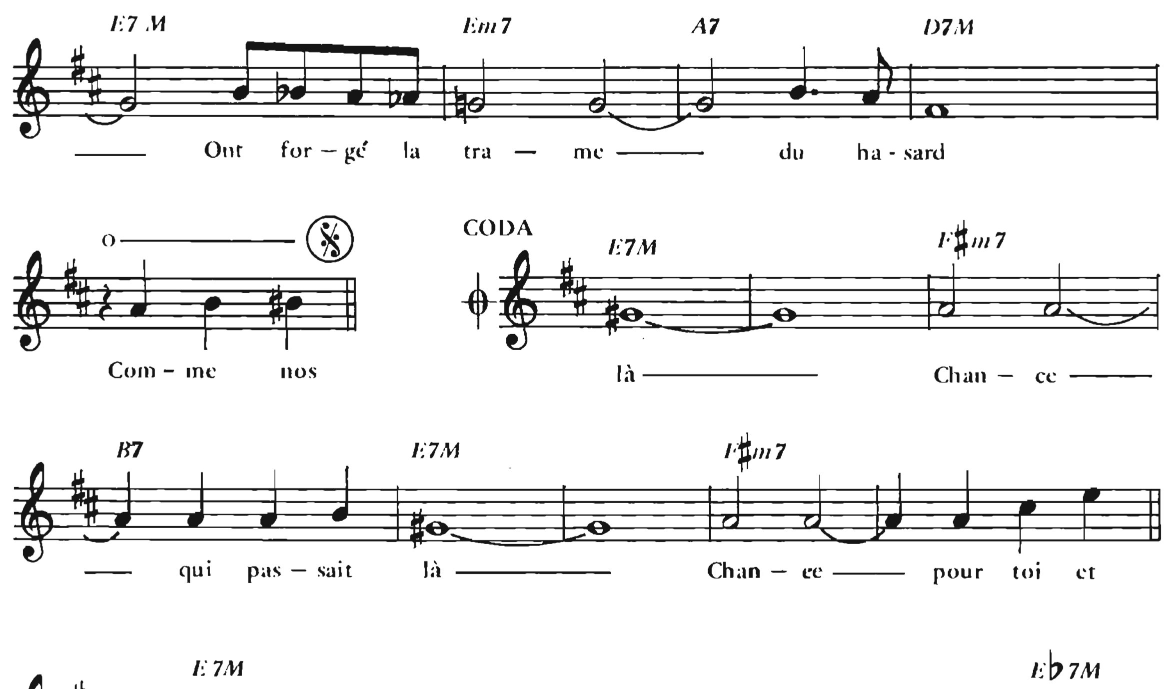
Je serais prêt à tout
Pour un simple rendez-vous
Pour un flirt avec toi
Je pourrais tout quitter
Quitte à faire démodé
Pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner
Pour un seul baiser volé
Pour un flirt avec toi
Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu
Pour un flirt avec toi
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit
Pour un flirt avec toi

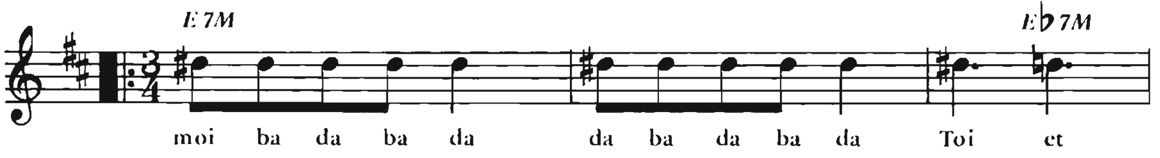
UN HOMME ET UNE FEMME

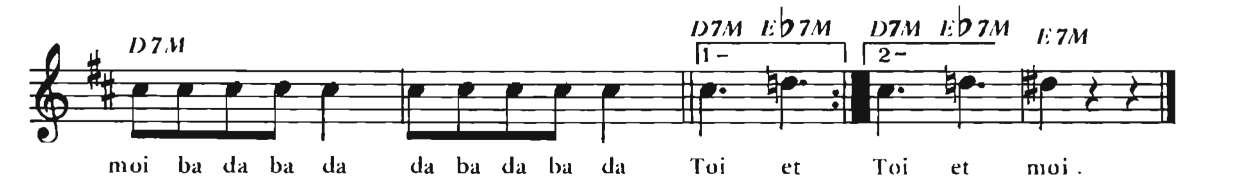
Paroles de
Pierre BAROUH

Musique de
Francis LAI
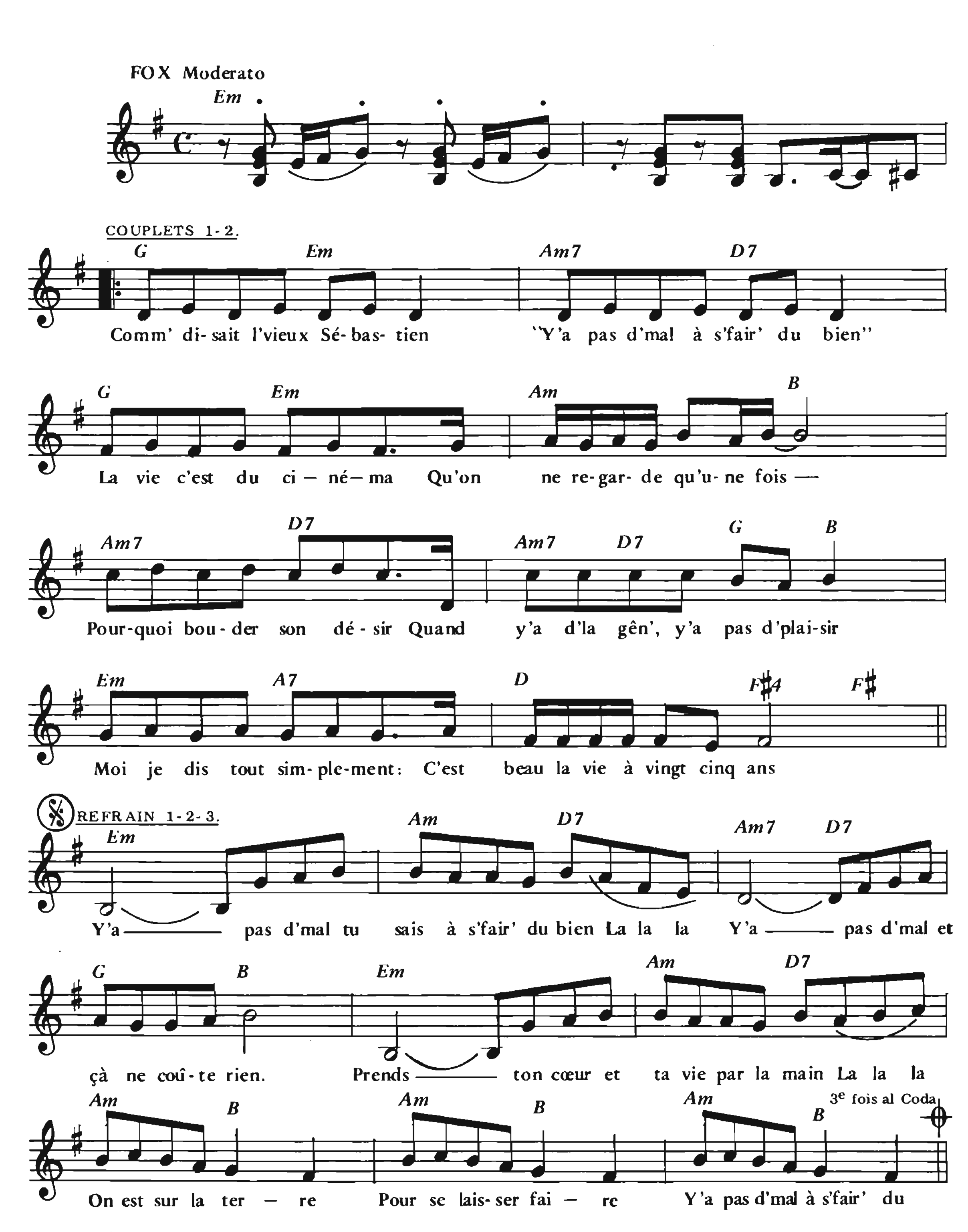








Comme nos voix
Nos cœurs y voient
Encore une fois
Comme une chance
Comme un espoir
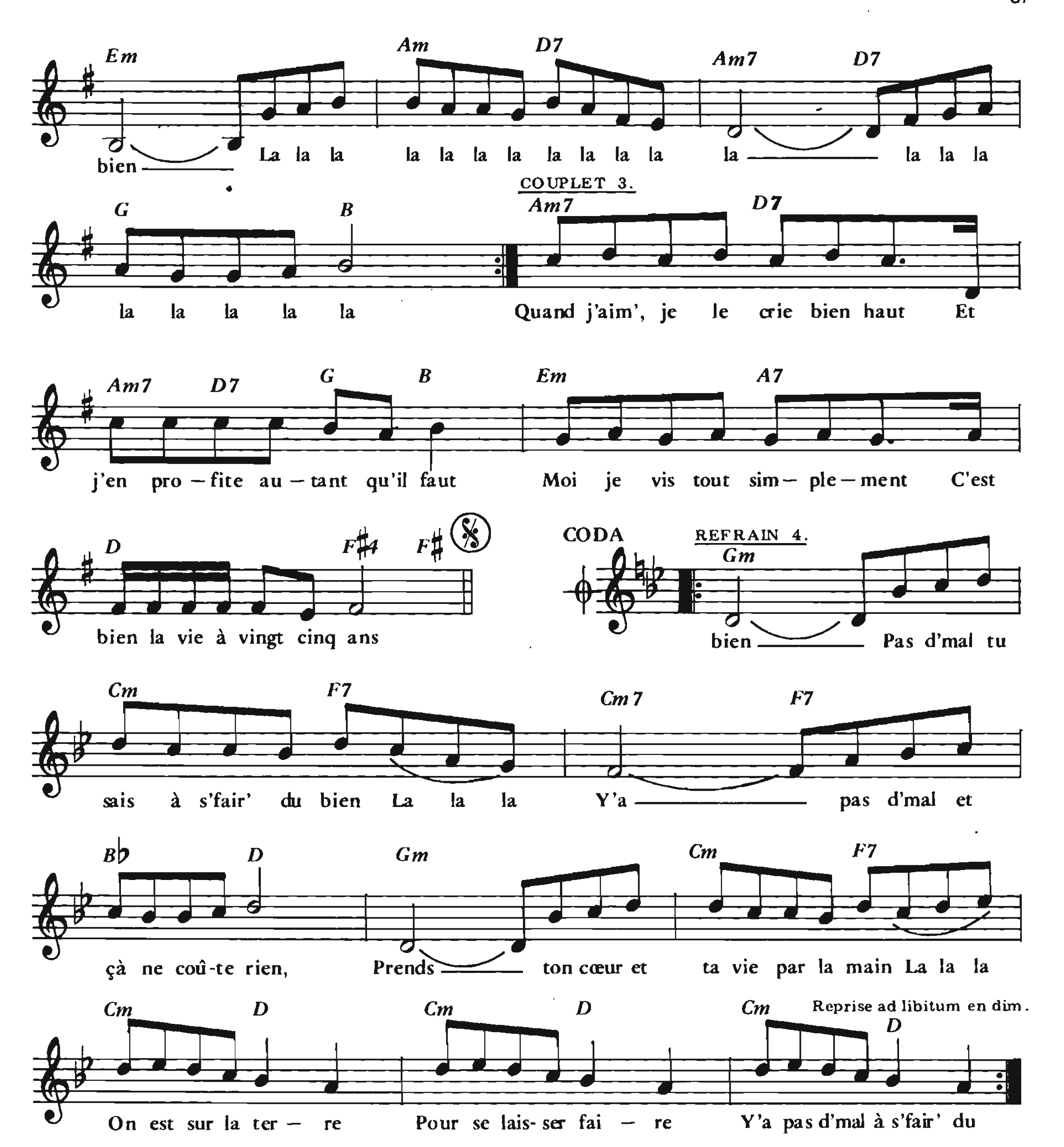
Comme nos voix
Nos cœurs en joie
Ont fait le choix
D'une romance
Qui passait là

CODA
Chance qui passait là
Chance pour toi et moi
Toi et moi.

LA VIE A 25 ANS

Paroles et musique de
Christine FONTANE
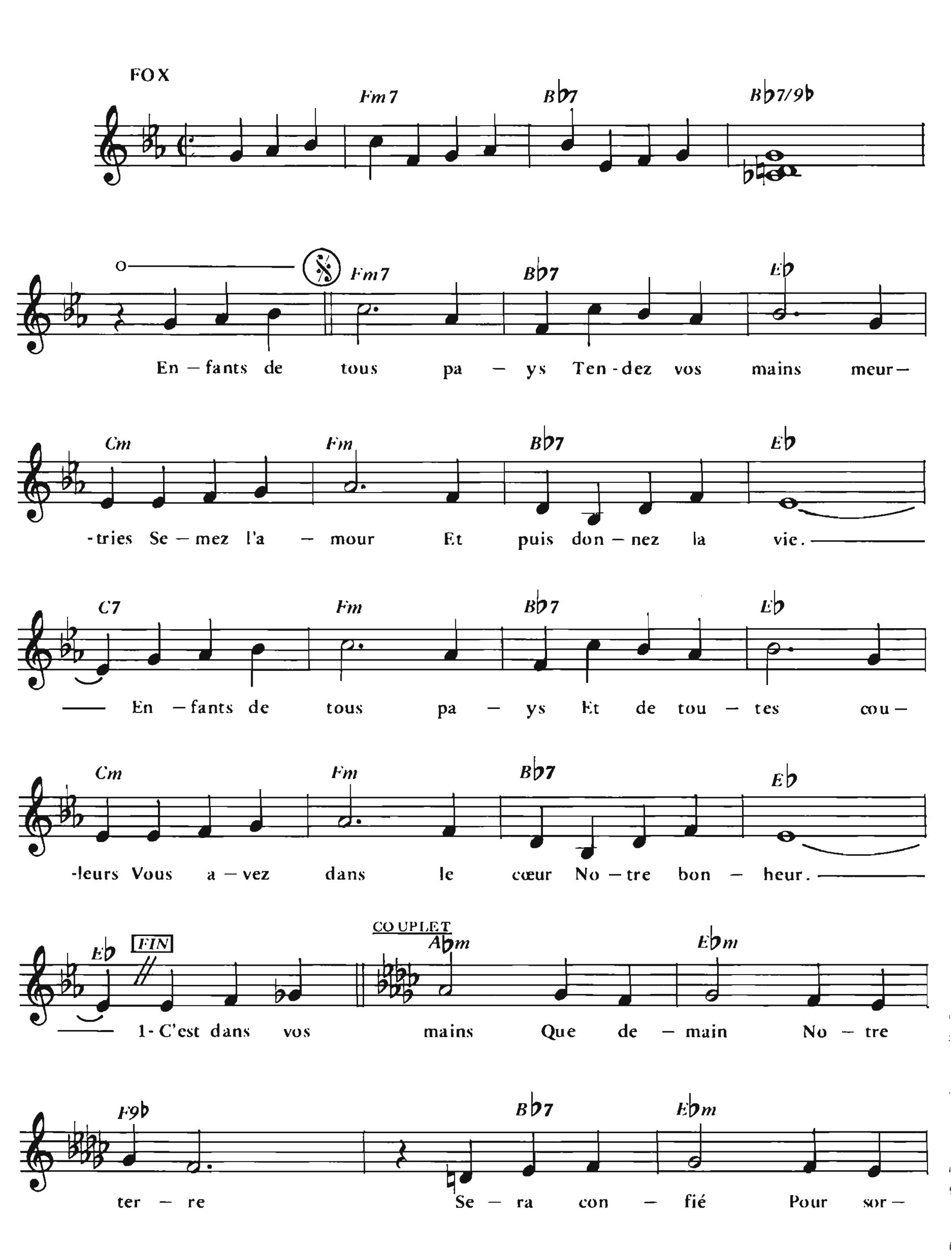




COUPLET 2.

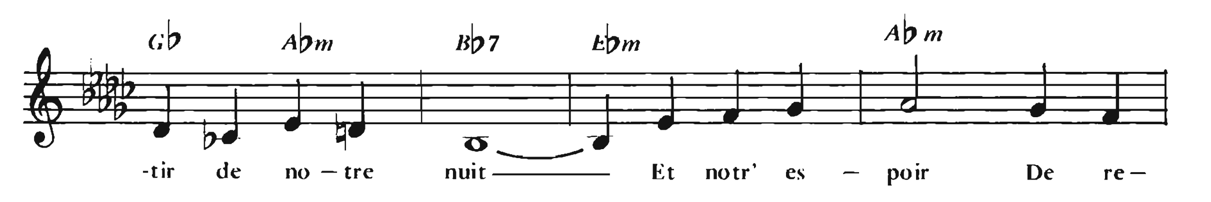
Toi tu coup's, tu taill's, tu tranch's
Ta vie n'est pas un dimanche
Tu réfléchis, tu t'inquiètes
Tu calcul's et tu perds la tête
Pourquoi chercher à comprendre
Prends ce qui se laisse prendre
A toujours forcer ton cœur
Tu passes à côté du meilleur.

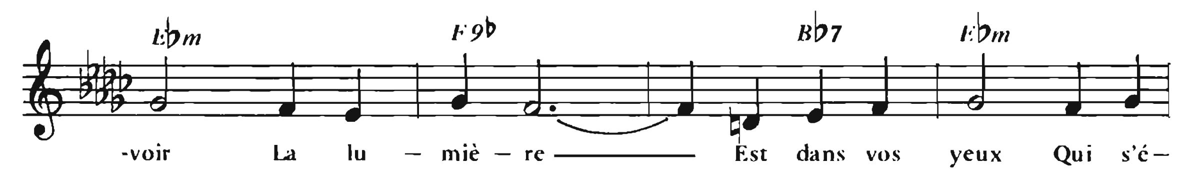
ENFANTS DE TOUS PAYS
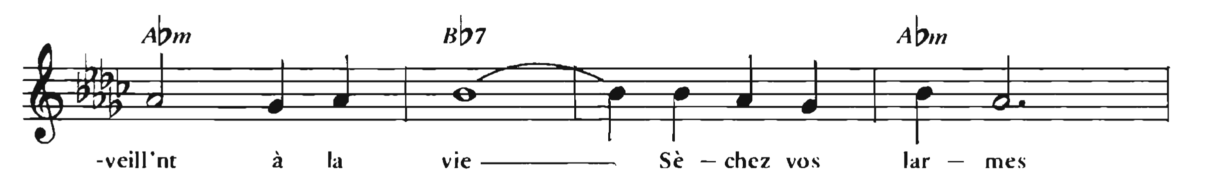
Paroles de
Jacques DEMARNY et Pascal-René BLANC
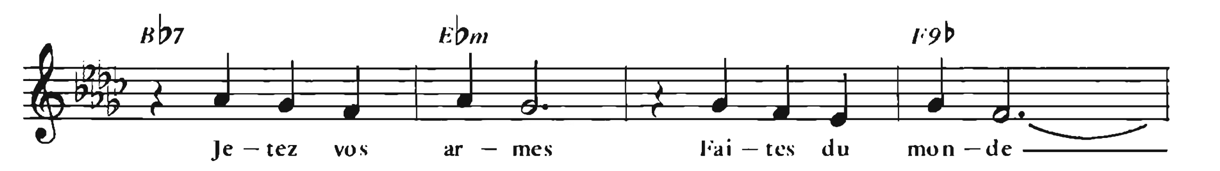
Musique de
Enrico MACIAS

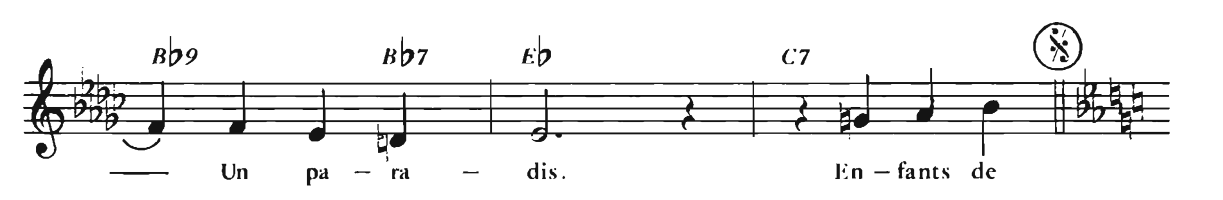












COUPLET 2

Il faut penser
Au passé
De nos pères
Et aux promesses
Qu'ils n'ont jamais tenues
La vérité
C'est d'aimer
Sans frontières
Et de donner
Chaque jour un peu plus
Car la sagesse
Et la richesse
N'ont qu'une adresse
Le paradis .

Au Refrain

COUPLET 3
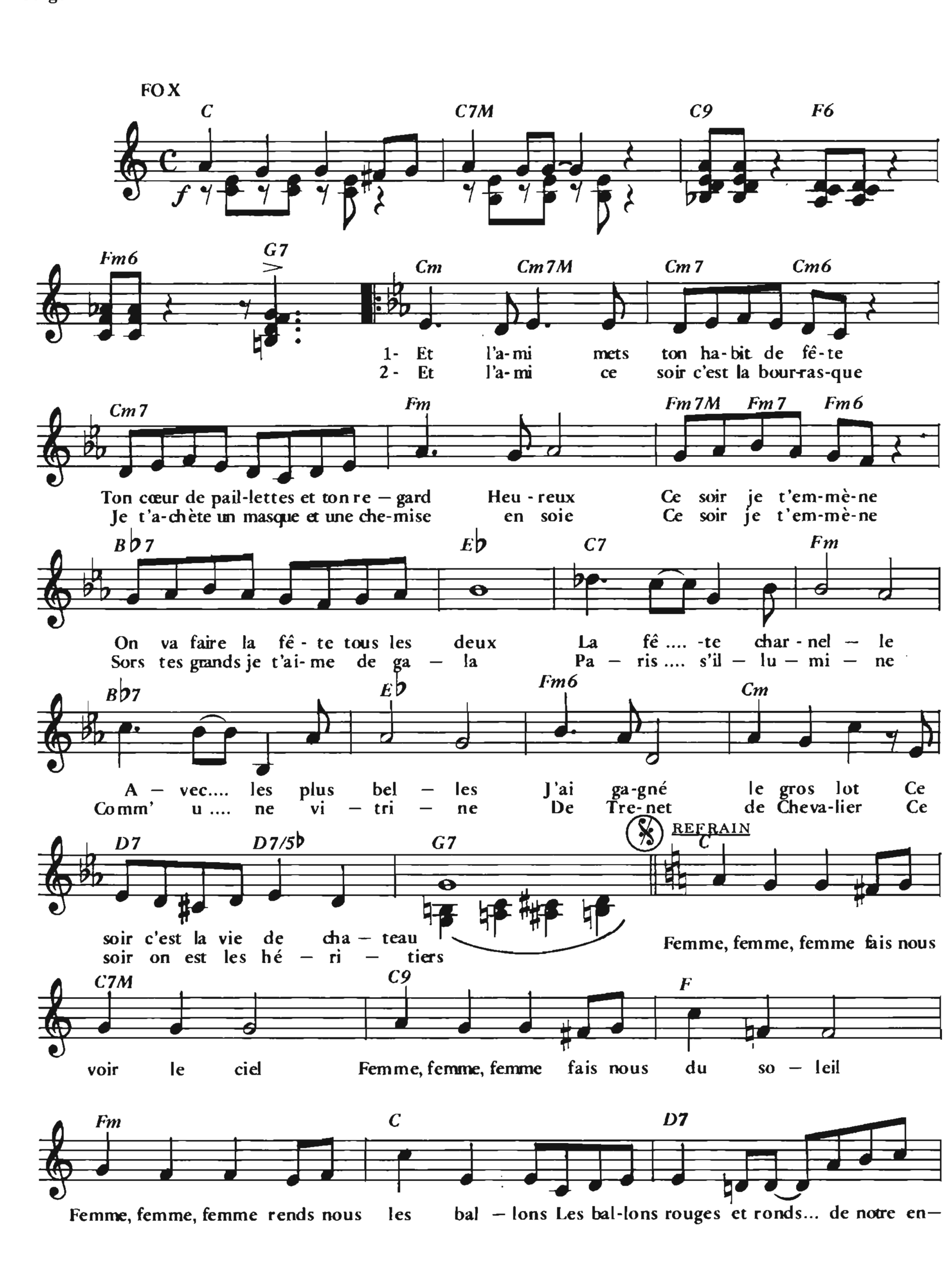
Et puis un jour
Où l'amour
Sur la terre
Deviendra roi
Vous pourrez vous reposer
Lorsque la joie
Couvrira
Nos prières
Vous aurez droit
A votre éternité
Et tous les rires
De votre empire
Feront du monde
Un paradis .

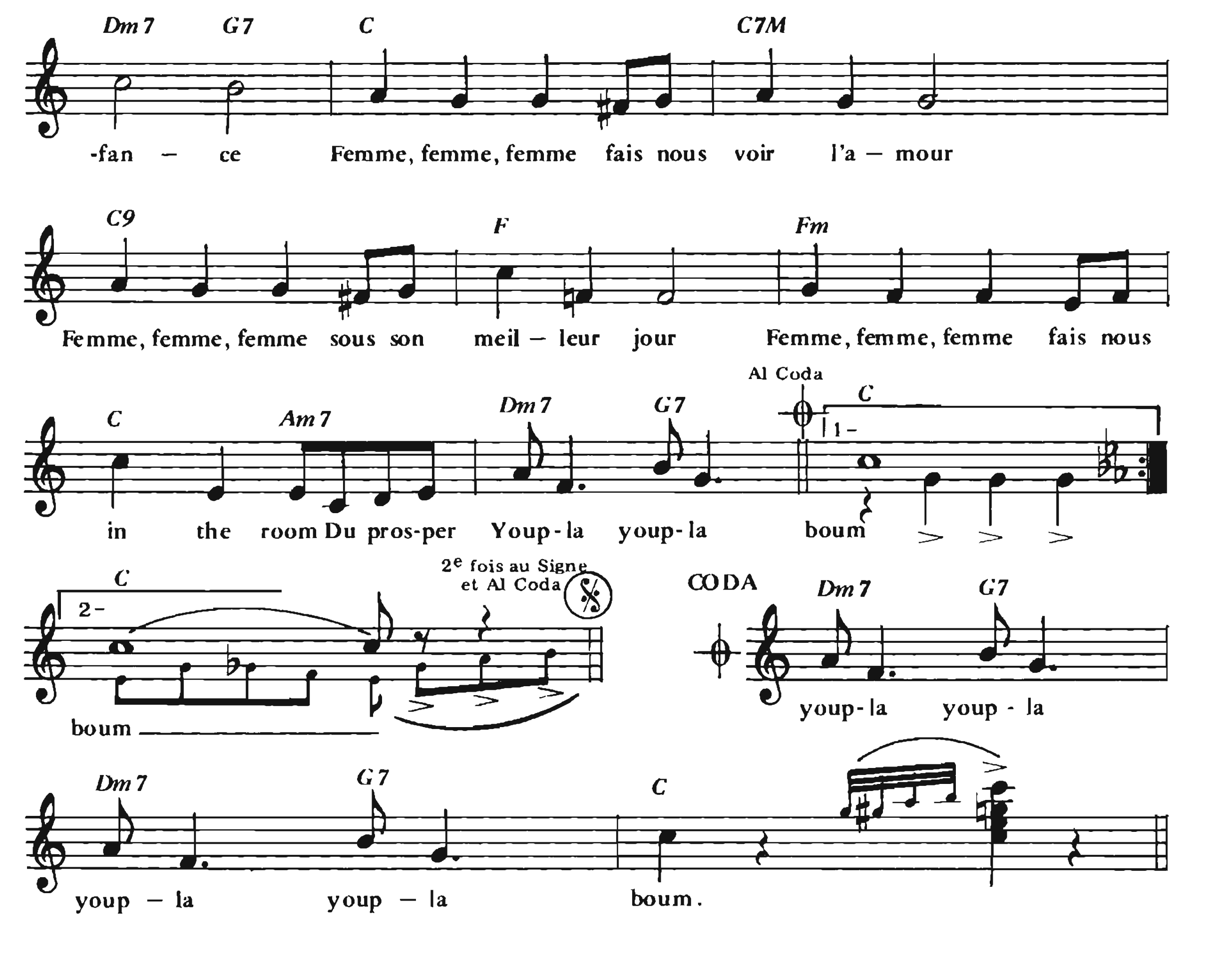
Au Refrain

FEMME, FEMME, FEMME

Paroles de
Serge LAMA

Musique de
Alice DONA





REFRAIN 2

Femme, femme, femme, n'aie pas peur de nous
Femme, femme, femme, on n'est pas des voyous
Femme, femme, femme, choisis ton endroit
Nous on n's'y connait pas on t'fait confiance
Femme, femme, femme, on n'est qu'deux amis
Femme, femme, femme, qui s'payent un sam'di
Femme, femme, femme, fais nous in the room
Du prosper, youp-la youp-la boum
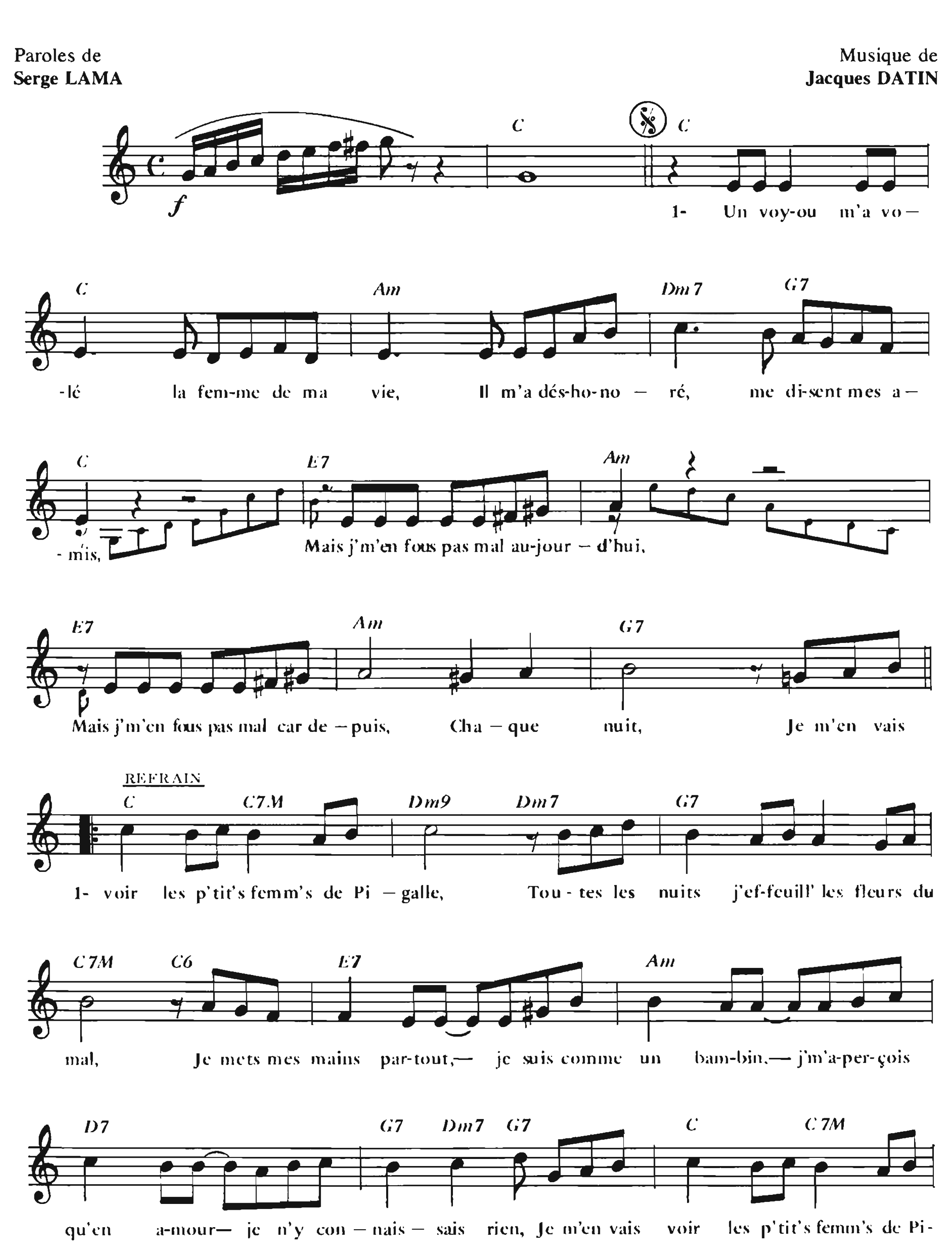
REFRAIN 3
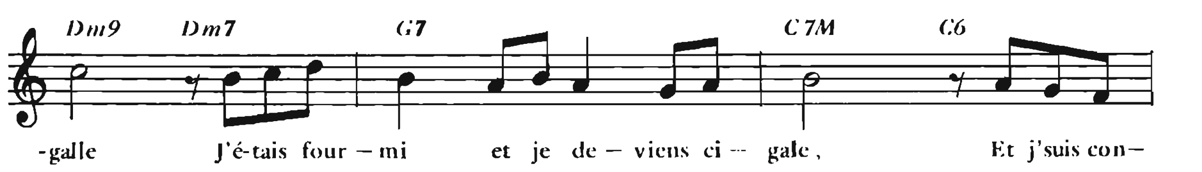
Femme, femme, femme, fais nous robe du soir
Femme, femme, femme, champagne et caviar
Femme, femme, femme, ce soir c'est férié
On ne va pas regarder à la dépense
Femme, femme, femme, fais nous confétti
Alcazar et tutti quanti
Femme, femme, femme, fais nous in the room
Du prosper youp-la youp-la boum

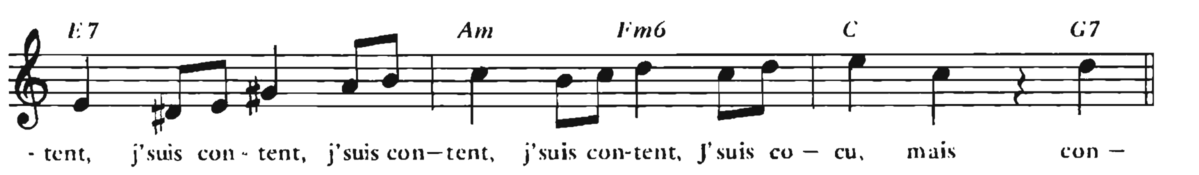
REFRAIN 4
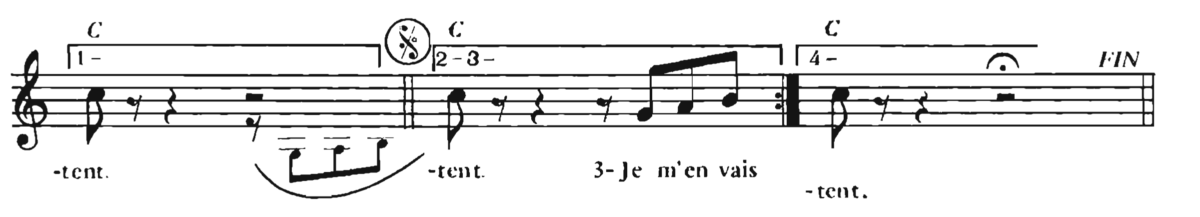
Femme, femme, femme, fais nous Marengo
Lunapark et Monte Carlo
Femme, femme, femme, fais nous genre Zizi
Au Casino d'Paris quand elle danse
Femme, femme, femme, fais nous langoureux
Du spécial et du larmes aux yeux
Femme, femme, femme, fais nous in the room
Du prosper youp-la youp-la youp-la
Youp-la youp-la youp-la boum.

LES P'TITES FEMMES DE PIGALLE









COUPLET 2

Un voyou s'est vautré dans mon lit conjugal,
Il m'a couvert de boue, d'opprobre et de scandale,
Mais j'm'en fous pas mal aujourd'hui,
Mais j'm'en fous pas mal car depuis,
Grâce à lui,

REFRAIN 2

Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle,
Tous les maqu'reaux du coin me rincent la dalle,
J' m'aperçois qu'en amour je n'valais pas un sou,
Mais grâce à leurs p'tits cours je vais apprendre tout,
Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle,
Tous les marins m'appellent "l'Amiral"
Et j'suis content, j'suis content, j'suis content, j'suis content,
J'suis cocu, mais content.

REFRAIN 3
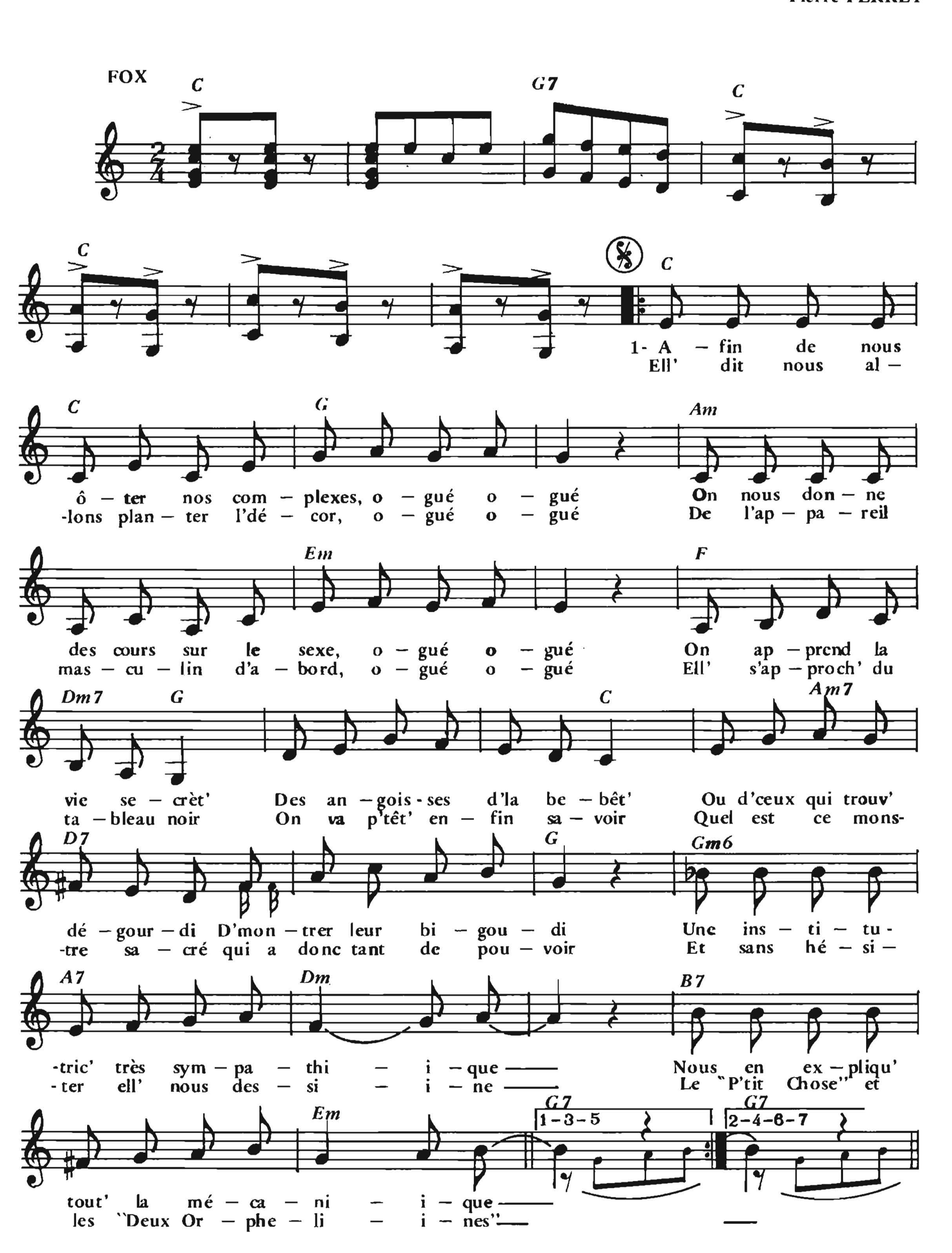
Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle,
Dans tout's les gares j'attends les fill's de salle,
Je fais tous les endroits que l'Eglise condamne,
Même qu'un soir par hasard j'y ai r'trouvé ma femme,
Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle
C'est mon péché, ma drogue, mon gardénal,
Et j'suis content, j'suis content, j'suis content, j'suis content,
J'suis cocu, mais content.

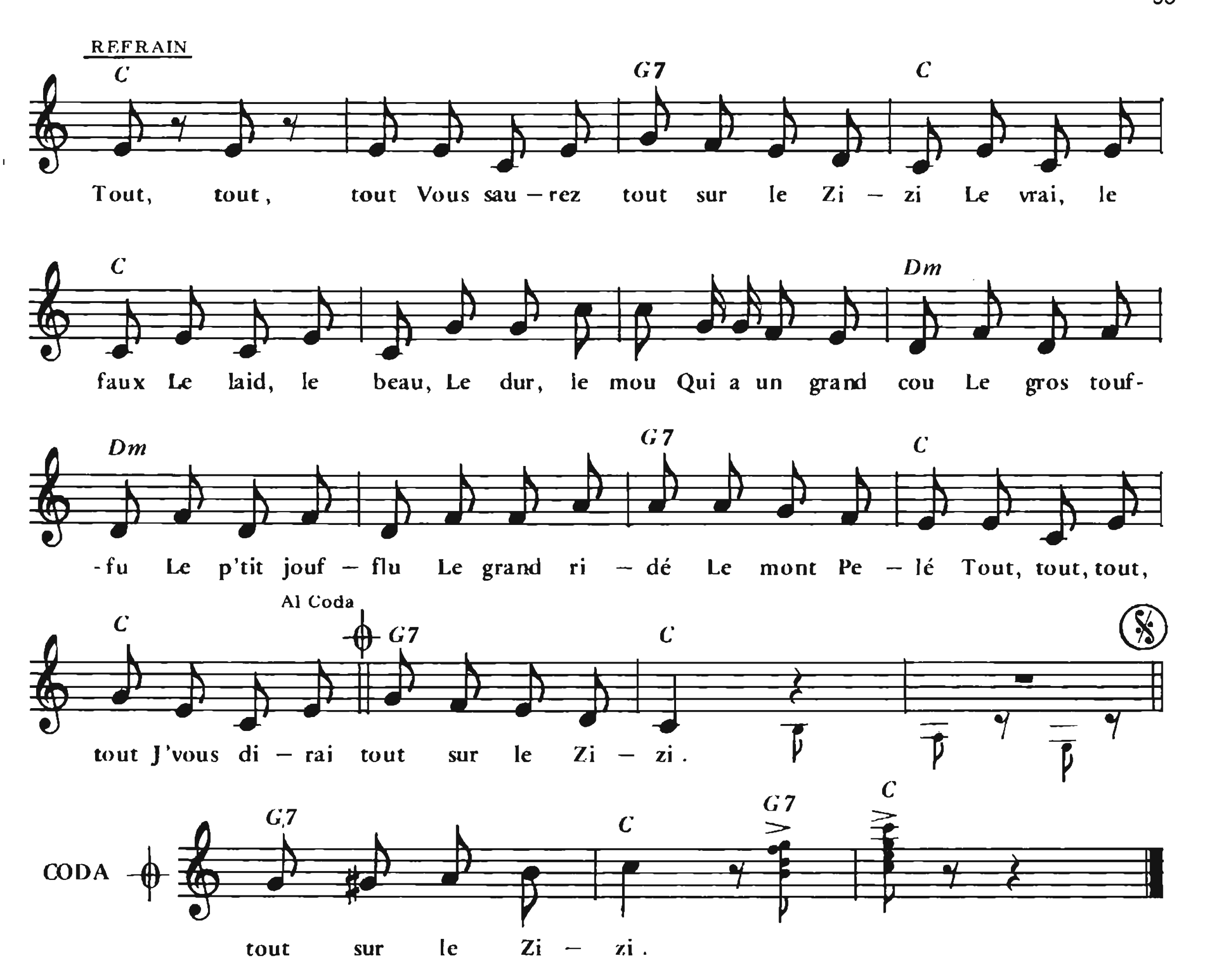
REFRAIN 4

Il s'en va voir les p'tit's femm's de Pigalle,
Dans tout's les gares il guette les fill's de salle,
Il fait tous les endroits que l'Eglise condamne,
Même qu'un soir par hasard il a r'trouvé sa femme,
Il s'en va voir les p'tit's femm's de Pigalle,
C'est son péché, sa drogue, son gardénal,
Il est content, il est content, il est content, il est content,
Il est cocu, mais content.

LE ZIZI

Paroles et musique de
Pierre PERRET





COUPLET 2

Des Zizis y'en a d'tout's les couleurs, ogué, ogué
Des boulangers jusqu'aux ramoneurs, ogué, ogué
J'en ai vu des impulsifs
Qui grimpaient dans les calcifs
J'en ai vu de moins vorac's
Tomber dans les godass's
Çui d'un mécanicien en détre-esse
Qui a jamais pu réunir ses piè-èces
Y a l'zizi tout prop' du blanchisseur, ogué, ogué
Celui qui amidonn' la main d'ma sœur, ogué, ogué
J'ai vu l'zizi d'un curé
Avec son p'tit chapeau violet
Qui juste en pleine ascension
Fait la génuflexion
Un levé d'zizis au crépuscu-ule
Et celui du pap' qui fait des bu-ules.
Au Refrain

COUPLET 3
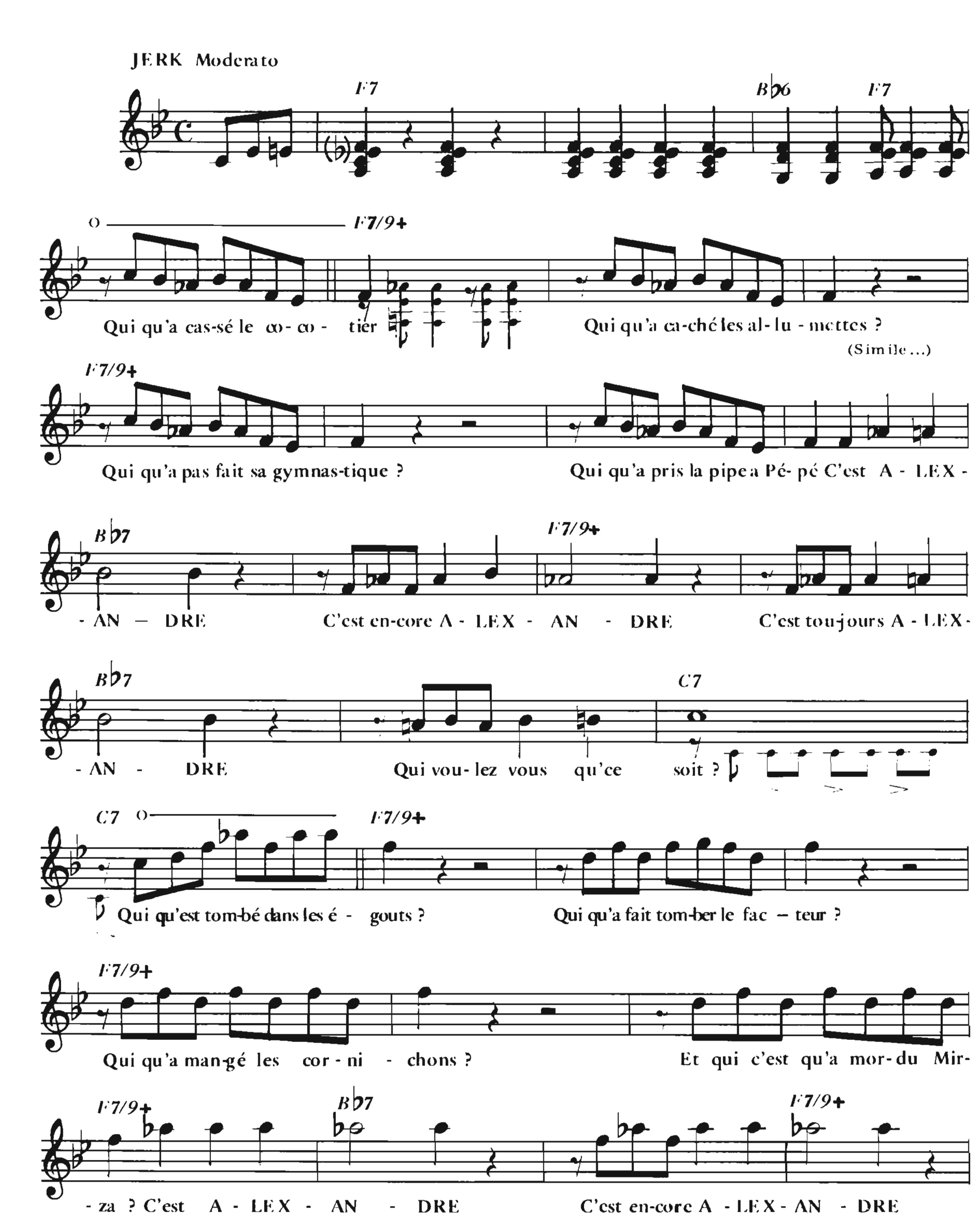
Le Zizi musclé chez le routier, ogué, ogué
Se r'connait à son gros col roulé, ogué, ogué
J'ai vu l'zizi affolant
D'un trapéziste ambulant
Qui apprenait la barr' fixe à ses petits enfants
L'alpiniste et son beau pic à gla-ace
Magnifiqu' au d'ssus des grand's Jora-asses
J'ai vu l'grand zizi d'un p'tit bedeau, ogué, ogué
Qui sonn' l'angélus les mains dans l'dos, ogué, ogué
Celui d'un marin breton
Qui avait perdu ses pompons
Et celui d'un juif cossu
Qui mesurait l'tissu
Celui d'un infirmier d'ambulan-ance
Qui clignotait dans les cas d'urgen-ence.
Au Refrain
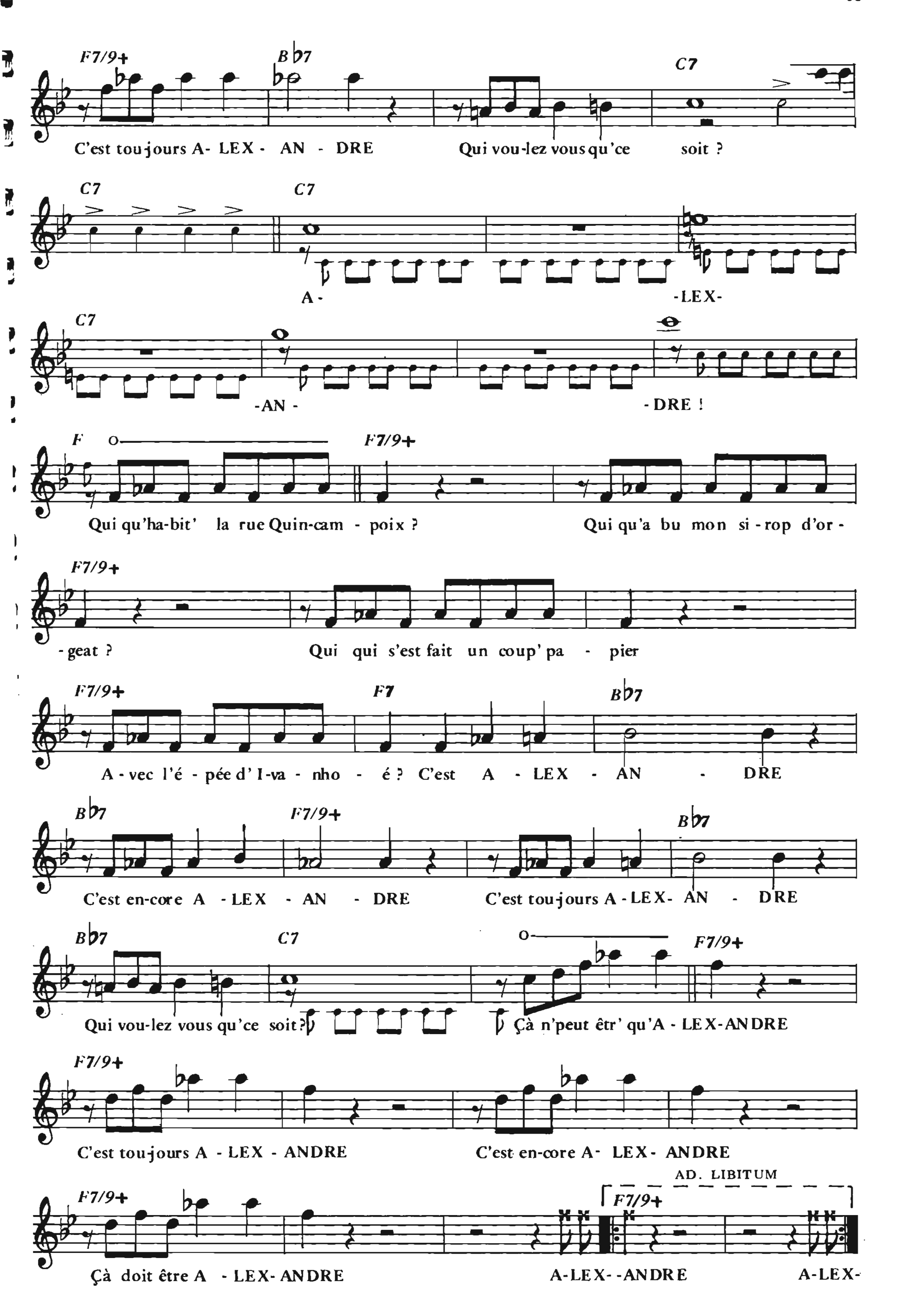
COUPLET 4

J'ai vu l'p'tit zizi des aristos, ogué, ogué
Qui est toujours au bord de l'embargo, ogué, ogué
J'ai roulé d'la patiss'rie
Avec celui d'mon mari
Avec celui d'un chinois
J'ai mêm' cassé des noix
Avec un zizi aux mœurs incertai-aines
J'ai mêm' fait des ris d'veau à l'ancie-enne.
Au Refrain

ALEXANDRE

Paroles et musique de
Nino FERRER
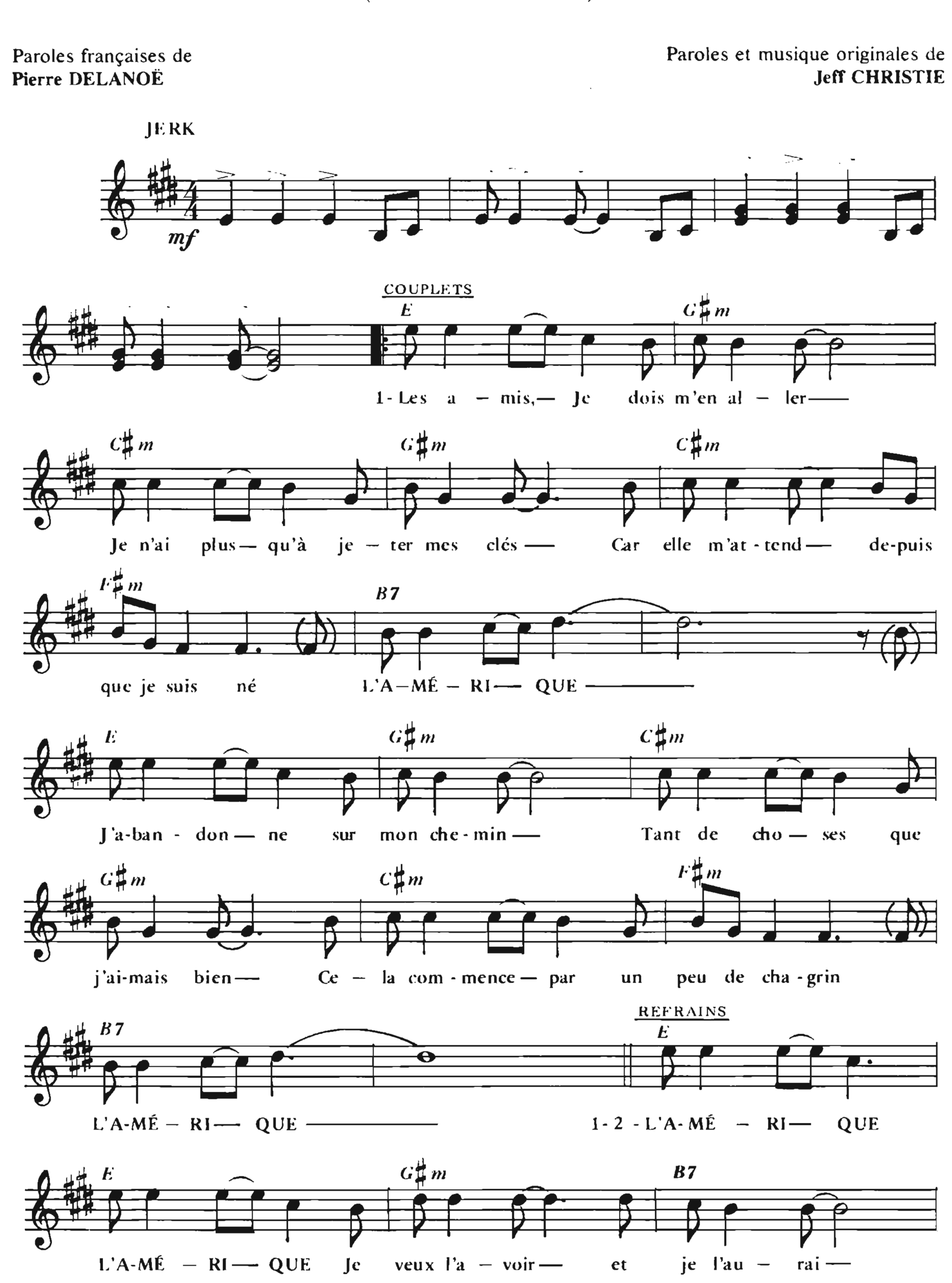



F7/9+
B♭7
C7
C'est tou-jours A- LEX - AN - DRE
Qui vou-lez vous qu'ce soit ?
C7
C7
A-
-LEX-
C7
-AN -
-DRE !
F
F7/9+
Qui qu'ha-bit' la rue Quin-cam - poix ?
Qui qu'a bu mon si - rop d'or -
F7/9+
- geat ?
Qui qui s'est fait un coup' pa - pier
F7/9+
F7
B♭7
A - vec l'é - pée d' I-va - nho - é ? C'est A - LEX - AN - DRE
B♭7
F7/9+
B♭7
C'est en-core A - LEX - AN - DRE
C'est tou-jours A - LEX- AN - DRE
B♭7
C7
F7/9+
Qui vou-lez vous qu'ce soit ?
Çà n'peut êtr' qu'A - LEX-ANDRE
F7/9+
C'est tou-jours A - LEX - ANDRE
C'est en-core A- LEX- ANDRE
AD. LIBITUM
F7/9+
F7/9+
Çà doit être A - LEX- ANDRE
A-LEX- -ANDRE
A-LEX-

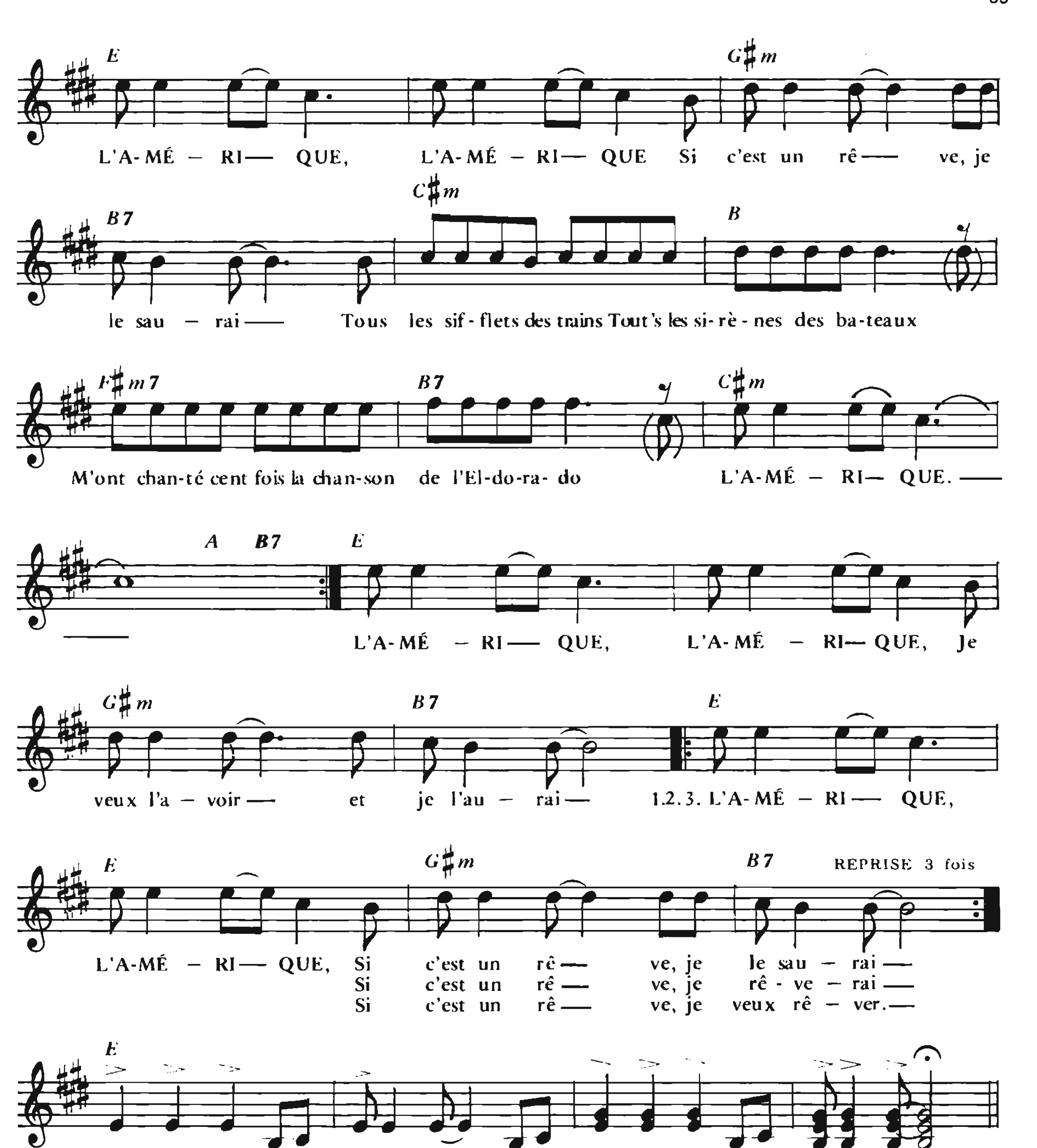
L'AMÉRIQUE

(YELLOW RIVER)

Paroles françaises de
Pierre DELANOË

Paroles et musique originales de
Jeff CHRISTIE





COUPLET 2
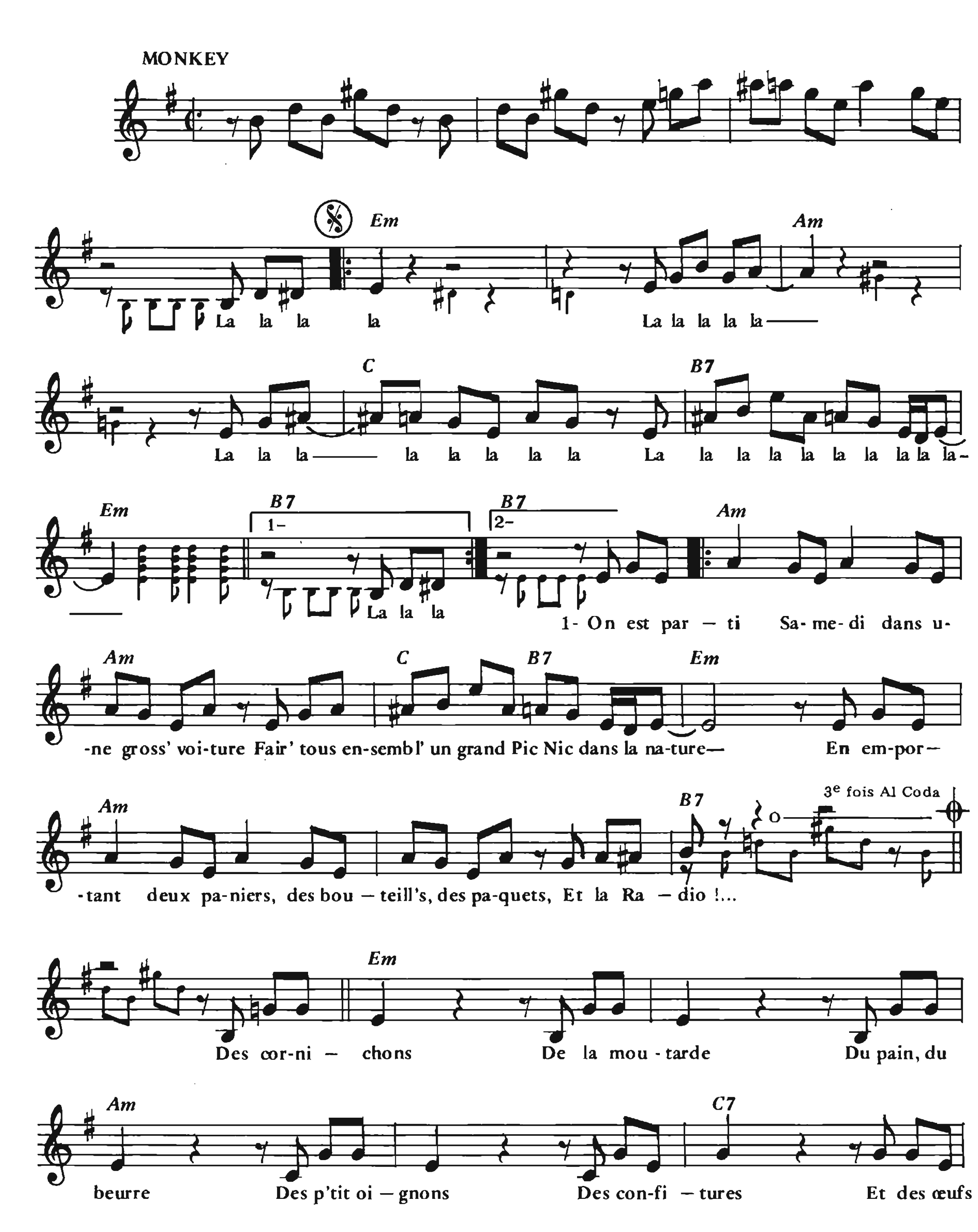
Les amis, je vous dis "adieu"
Je devrais vous pleurer un peu
Pardonnez-moi, si je n'ai dans les yeux
Que L'AMÉRIQUE
Je reviendrai je ne sais pas quand
Cousu d'or et brodé d'argent
Ou sans un sou mais plus riche qu'avant
De L'AMÉRIQUE
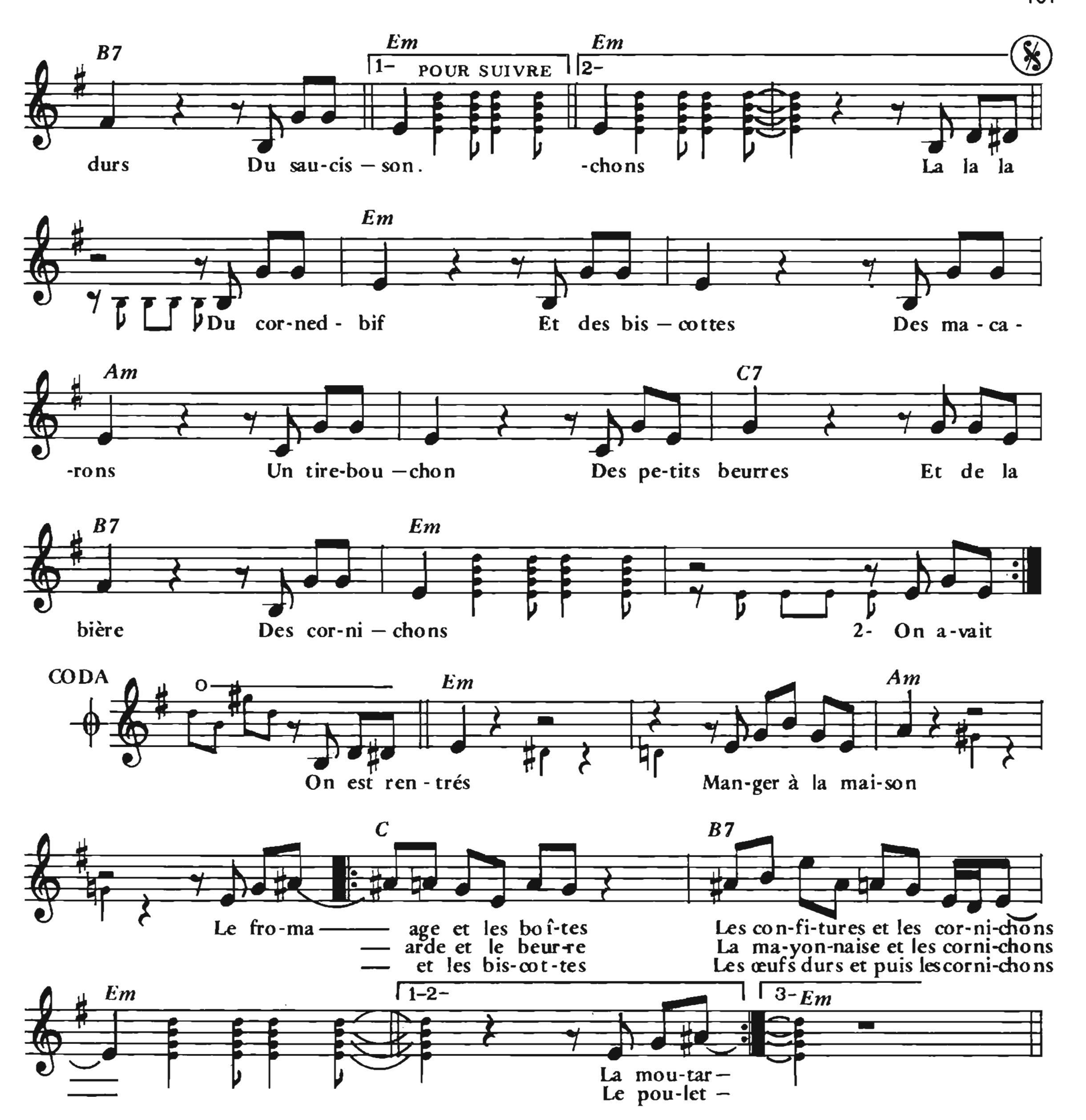
Au REFRAIN

LES CORNICHONS

Paroles de
Nino FERRER

Musique de
James BOOKER





- 2 -
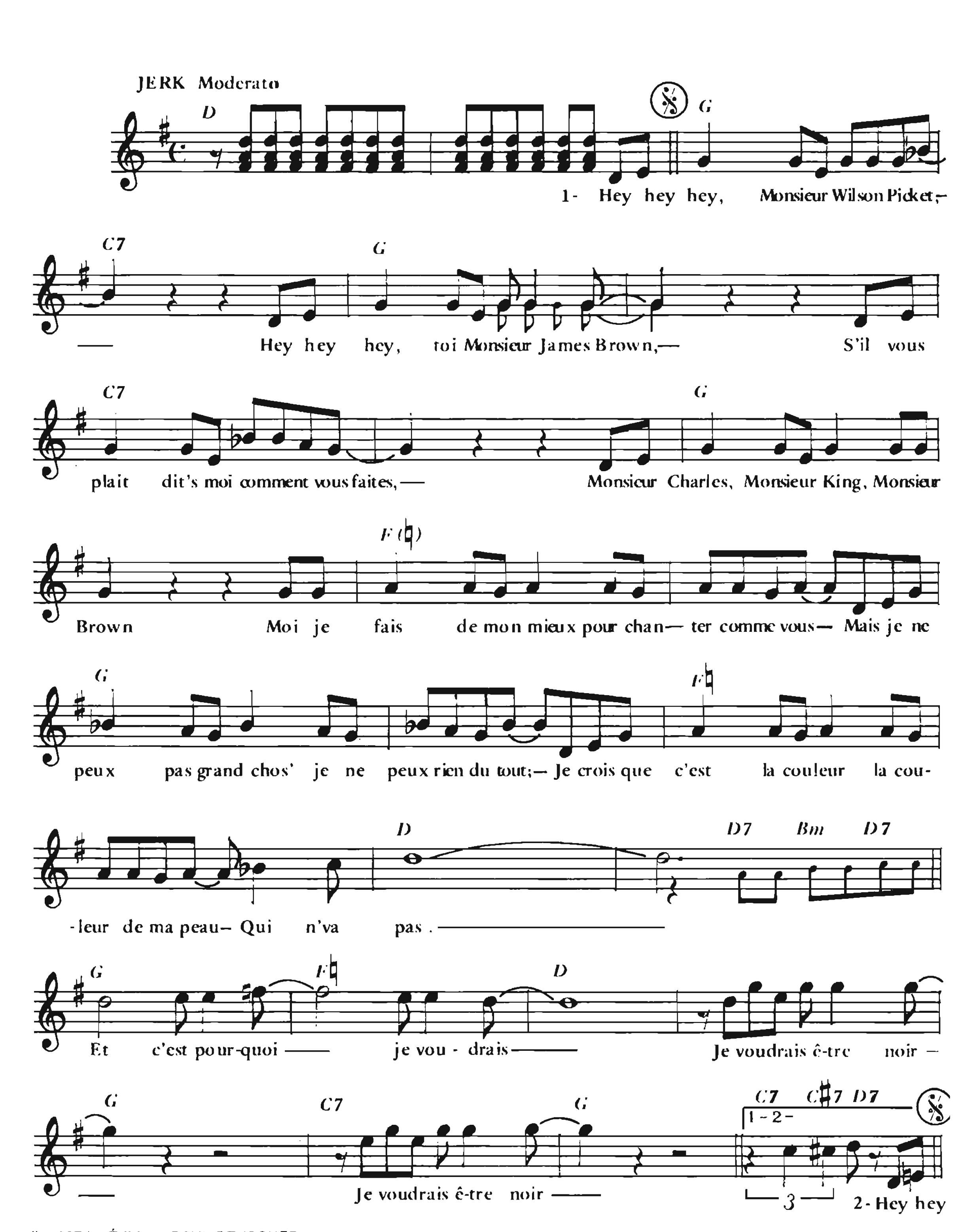
On avait rien oublié
C'est Maman qui a tout fait
Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
Pour préparer les paniers,
Les bouteill's, les paquets,
Et la Radio !...
Le poulet froid
La mayonnaise
Le chocolat
Les champignons
Les ouvre-boites
Et les tomates
Les cornichons

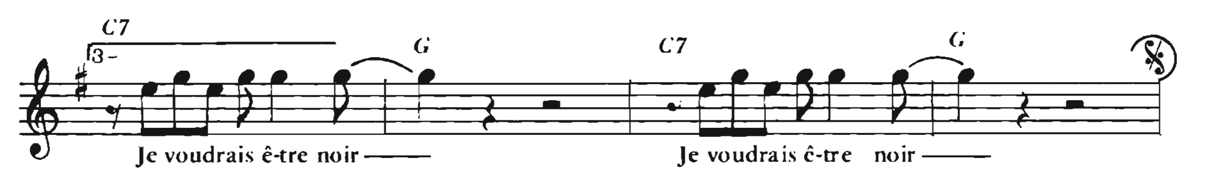
- 3 -
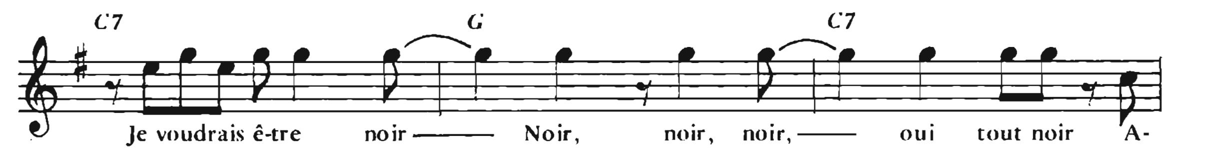
Mais quand on est arrivés
On a trouvé la pluie
C'qu'on avait oublié c'était les parapluies
On a ram'né les paniers,
Les bouteill's, les paquets,
Et la Radio !
On est rentrés
Manger à la maison
Le fromage et les boîtes
Les confitures et les cornichons
La moutarde et le beurre
La mayonnaise et les cornichons
Le poulet et les biscottes
Les œufs durs et puis les cornichons ! ...
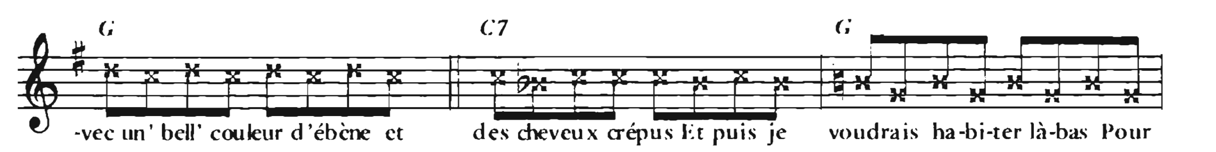
JE VOUDRAIS ÊTRE NOIR
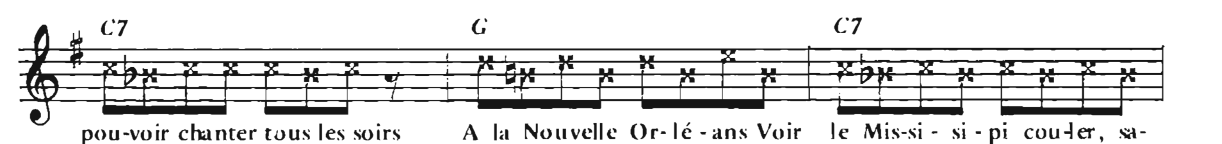
Paroles et musique de
Nino FERRER
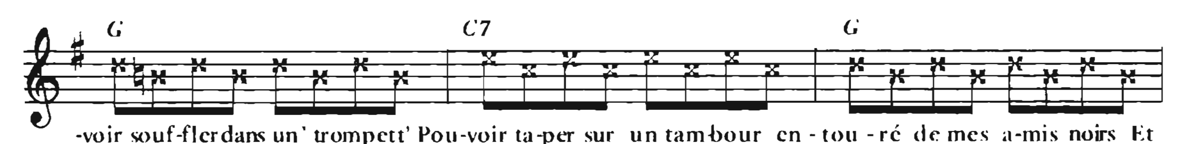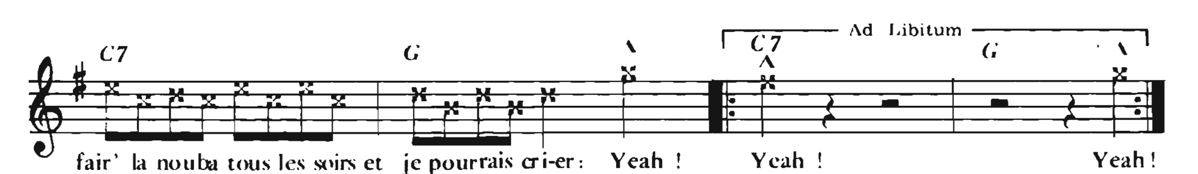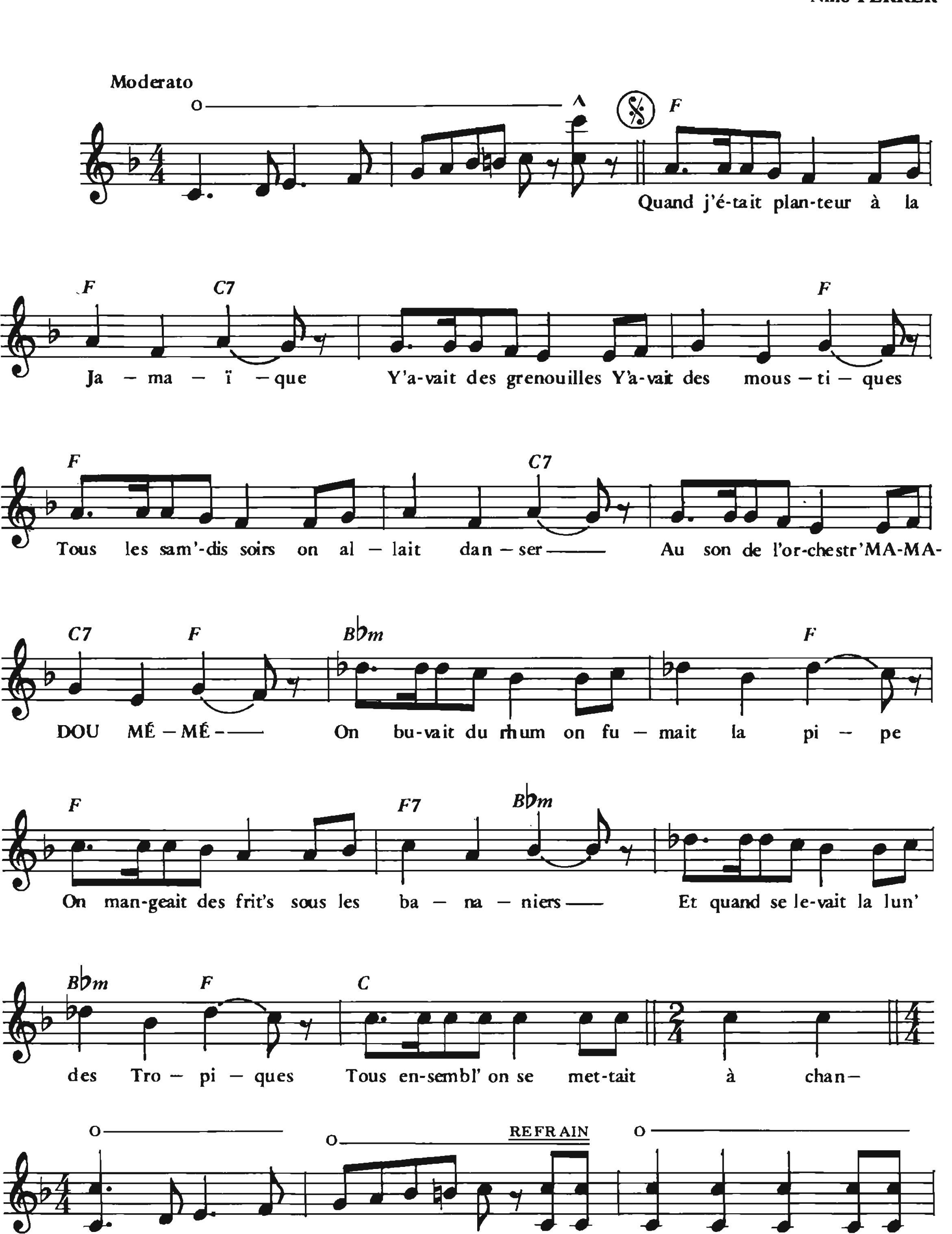














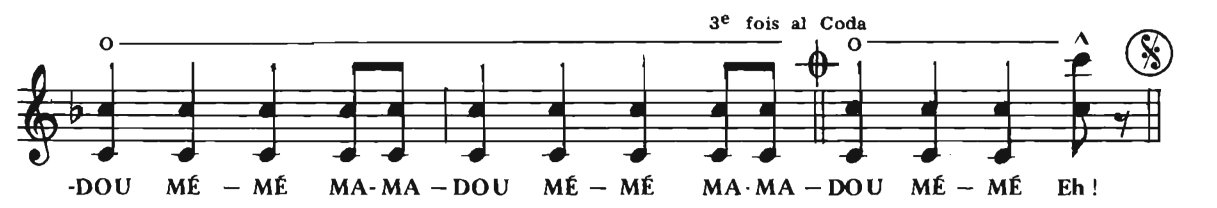
2 - Hey hey hey, dis moi Monsieur Faubus
Hey hey hey, dis moi comment les blancs
Font pour vendre les nègres à l'Argus
Et pour en brûler de temps en temps
Moi je fais de mon mieux pour ne pas y penser,
Mais je me sens très souvent très très embarrassé
Par la couleur de ma peau qui me démoralise
Un p'tit peu.
Et c'est pourquoi je voudrais
Je voudrais être noir
Je voudrais être noir.

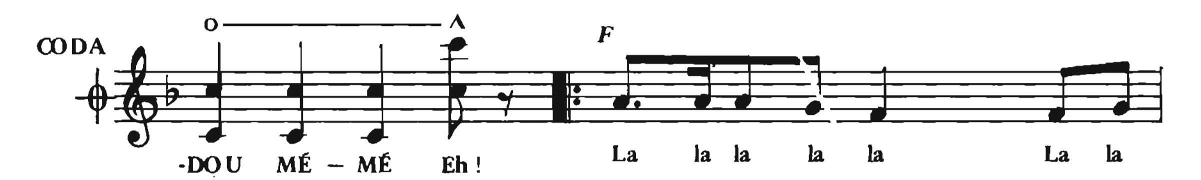
3 - Hey hey hey, vous les Saints, les Élus
Hey hey hey, vous les simples d'esprit,
Vous qui chantez tout de blanc vêtus
Dans les verts pâturag's près de Lui
Dites moi s'il vaut mieux pour entrer dans c' royaume
Avoir plutôt la peau noire ou plutôt la peau jaune
Et si le blanc n'est pas un' couleur déconseillée
Parmi vous,
Quoi qu'il en soit je voudrais
Je voudrais être noir
Je voudrais être noir
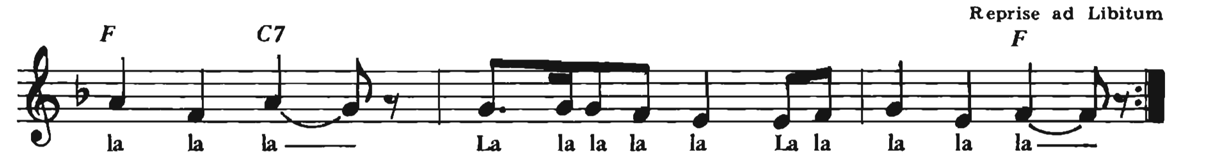
MAMADOU MÉMÉ

Paroles et musique de
Nino FERRER









COUPLET 2

Quand j'étais bougnat à la Martinique
Je fréquentais des filles érotiques
MAMADOU MÉMÉ faisait du commerce
Il vendait des marchandises diverses
Tous les sam'dis soirs on allait manger
Des crevett's, des frit's sous les bananiers
Et quand se levait la lun' des Tropiques
Tous ensemble on se mettait à chanter:

(Presque crié:)
MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ
MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ Eh!
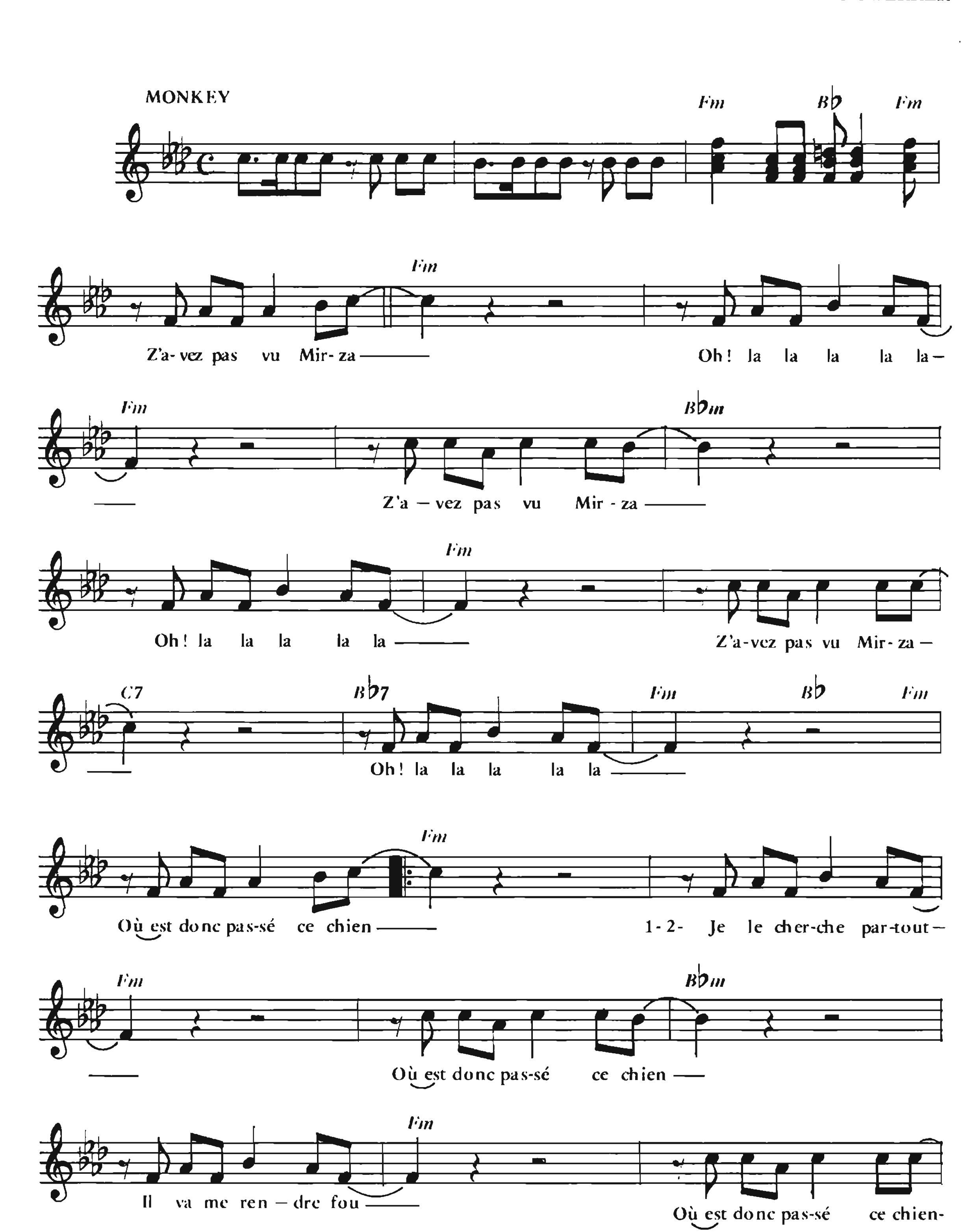
COUPLET 3
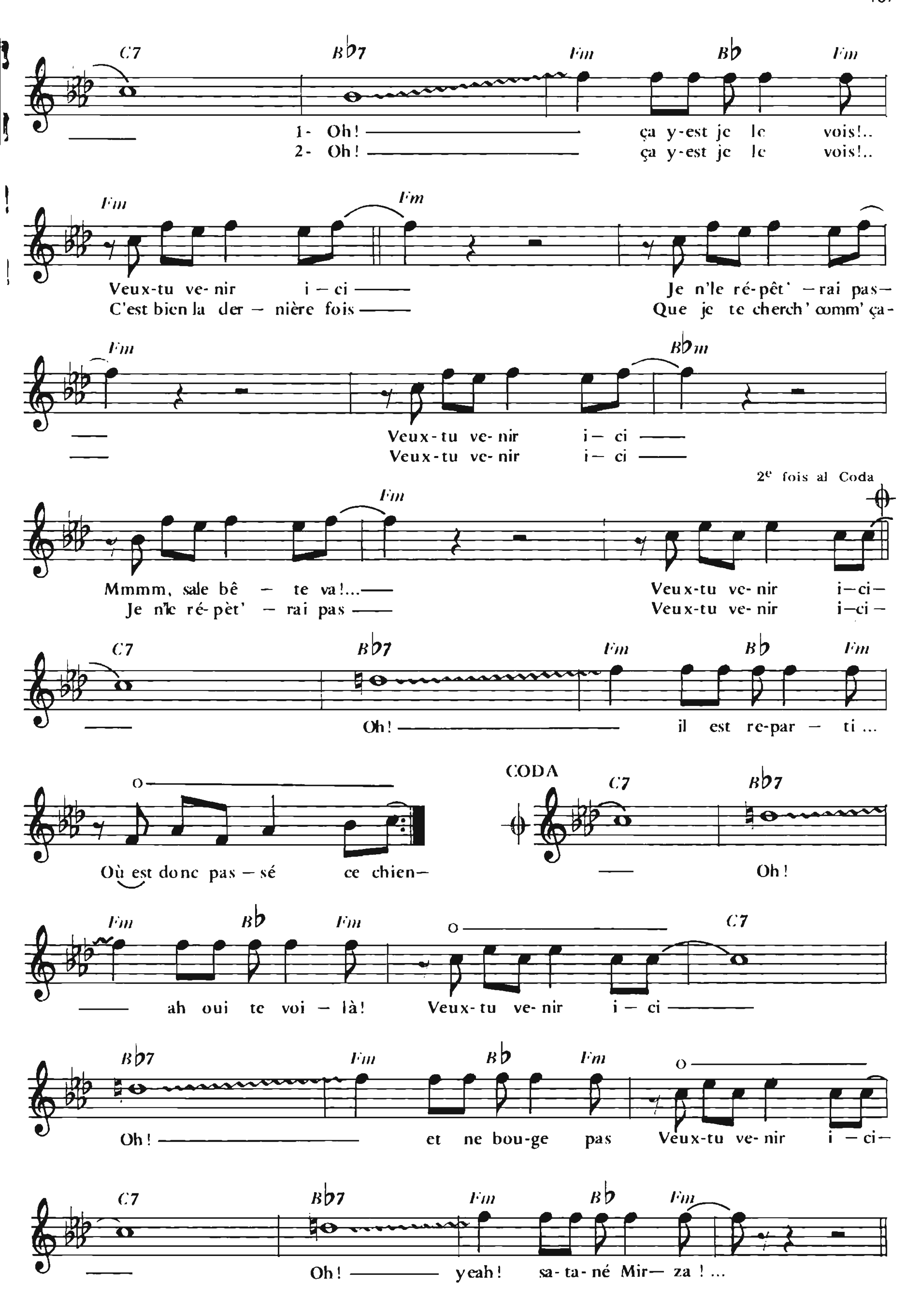
Quand j'étais concierge dans l'Antartique
Je portais des «chmuz» et des peaux de bique
MAMADOU MÉMÉ faisait la cuisine
Avec des oignons et d'la margarine
Tous les sam'dis soirs on allait soumettre
Un nouveau projet à notr' contremaître
Et quand se levait la lun' des Tropiques
Tous ensemble on se mettait à chanter:

(Presque crié:)
MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ
MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ Eh!
La la la la .... ad Libitum .

MIRZA

Paroles et musique de
Nino FERRER




C7 B♭7 Fm B♭ Fm
1- Oh! ça y-est je le vois!..
2- Oh! ça y-est je le vois!..
Fm Fm
Veux-tu ve-nir i – ci Je n'le ré-pêt' –rai pas–
C'est bien la der – nière fois Que je te cherch' comm' ça-
Fm B♭m
Veux-tu ve-nir i– ci
Veux-tu ve-nir i– ci
2e fois al Coda
Fm
Mmmm, sale bê – te va!... Veux-tu ve-nir i–ci–
Je n'le ré-pèt' – rai pas Veux-tu ve-nir i–ci–
C7 B♭7 Fm B♭ Fm
Oh! il est re-par – ti ...
Où est donc pas – sé ce chien–
CODA
C7 B♭7
Oh!
Fm B♭ Fm C7
ah oui te voi – là! Veux-tu ve-nir i – ci
B♭7 Fm B♭ Fm
Oh! et ne bou-ge pas Veux-tu ve-nir i –ci–
C7 B♭7 Fm B♭ Fm
Oh! yeah! sa-ta-né Mir– za ! ...

OH ! HÉ ! HEIN ! BON !

Paroles et musique de
Nino FERRER

Modérato

D♭7 C7 Gm7

F B♭

OH! HÉ! HEIN! BON! Qu'est-c'que j'ai fait de mes clés, Mes lu-
mis mes outils, Ma pipe
-ton, mon bouton, Mon ton-

B♭ F

-nettes et mes pa - piers, Mon ves — ton, mon lor - gnon, Mon é-
et mon pa - ra - pluie, Ma bell' sœur, mon tam - bour, Et ma
-ton, mon sau - cis - son, Mon cou — sin Cé — les — tin Qui é-tait

F D♭7

-tui d'ac - cor - dé-on, 1-2-3- Oui je sais Je perds tout mais c'que j'veux
tan - te de Saint-Flour,
a — ca — de - mi - cien,

C7 Gm7 F 1-2-
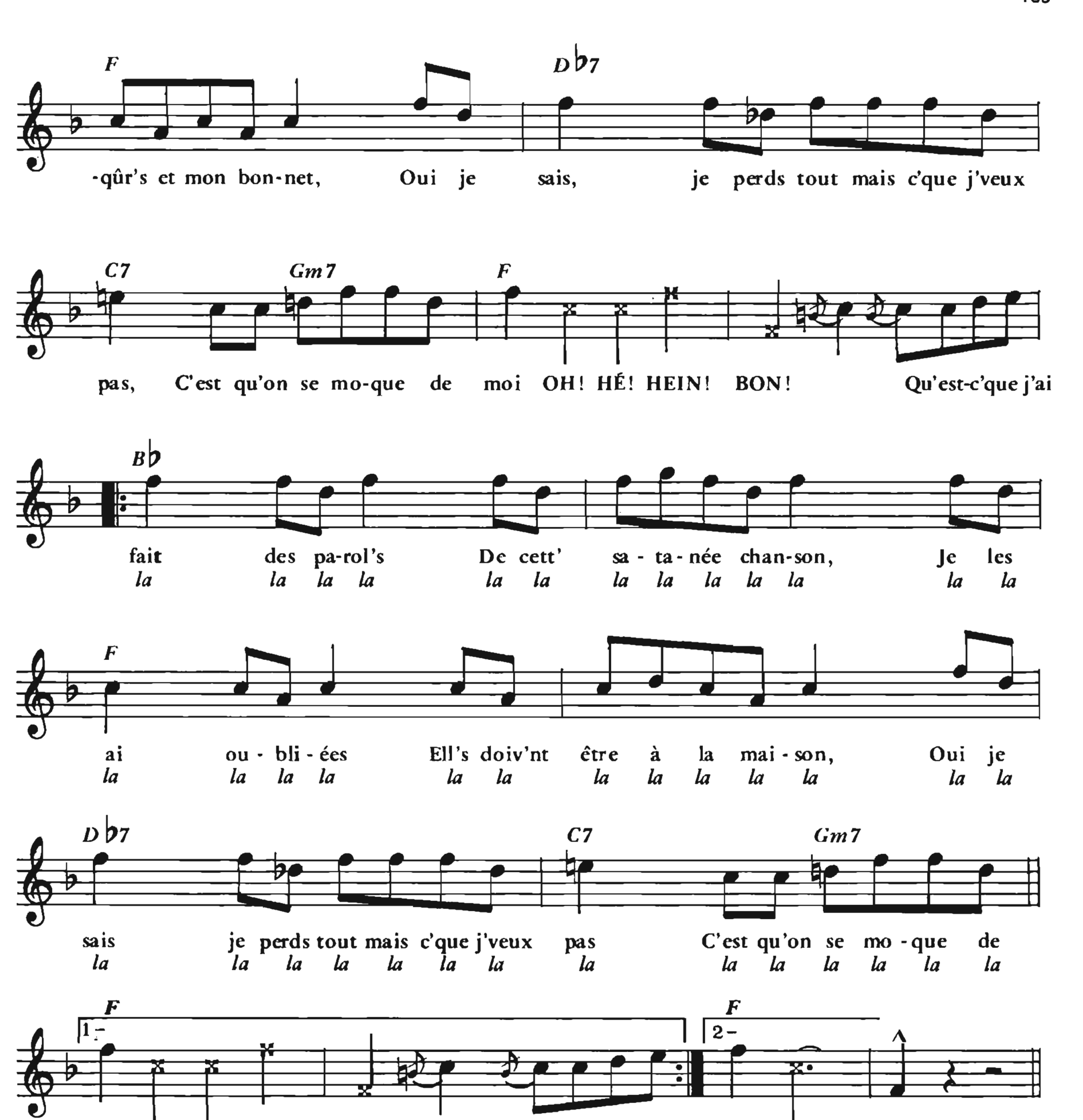
pas C'est qu'on se mo - que de moi OH! HÉ! HEIN! BON! Où est c'que j'ai
Où est mon bâ-

F 3- B♭

BON! Où sont mes goutt's, mes pas — till's, Mon si—

B♭ F
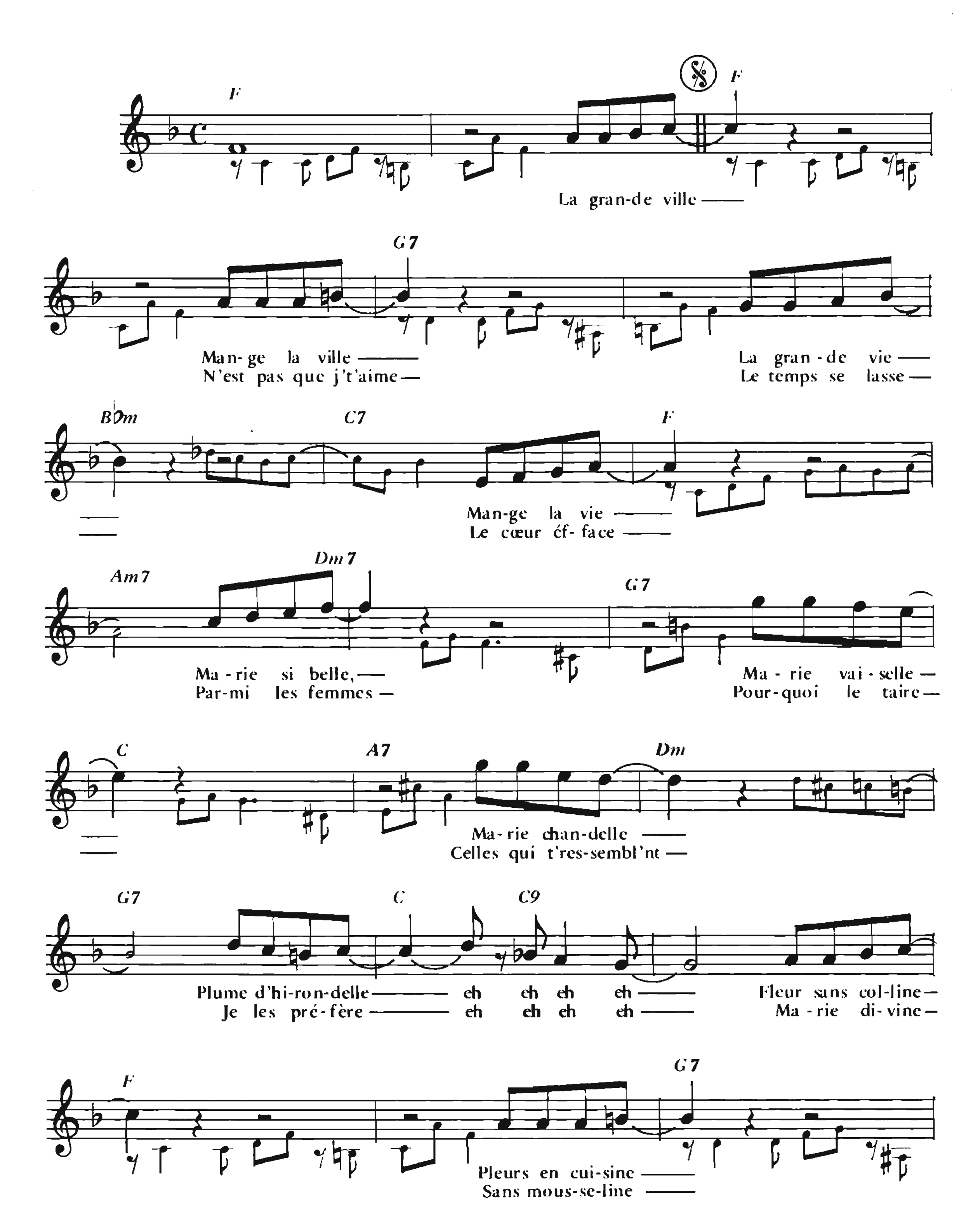
-rop, ma ca — mo-mill', Ma po — tion, mon ca — chet, Mes pi—
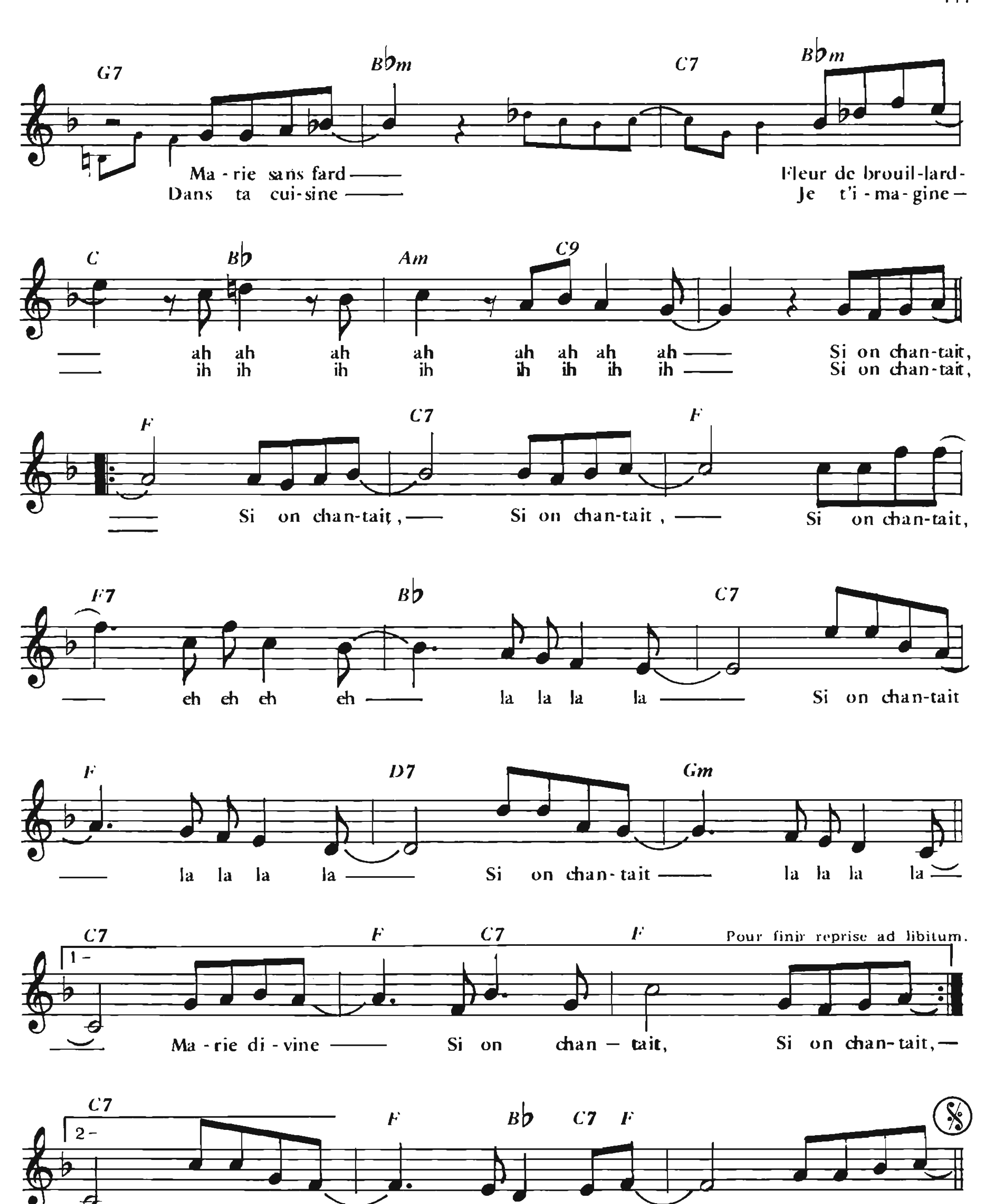

F
Db7
-qûr's et mon bon-net, Oui je sais, je perds tout mais c'que j'veux
C7
Gm7
F
pas, C'est qu'on se mo-que de moi OH! HÉ! HEIN! BON! Qu'est-c'que j'ai
Bb
fait des pa-rol's De cett' sa-ta-née chan-son, Je les
la la la la la la la la la la la la la
F
ai ou-bli-ées Ell's doiv'nt être à la mai-son, Oui je
la la la la la la la la la la la la la
Db7
C7
Gm7
sais je perds tout mais c'que j'veux pas C'est qu'on se mo-que de
la la la la la la la la la la la la la la
F
1-
F
2-
moi. OH! HÉ! HEIN! BON! La la la la! Boff.

SI ON CHANTAIT

Paroles de
Étienne RODA-GIL
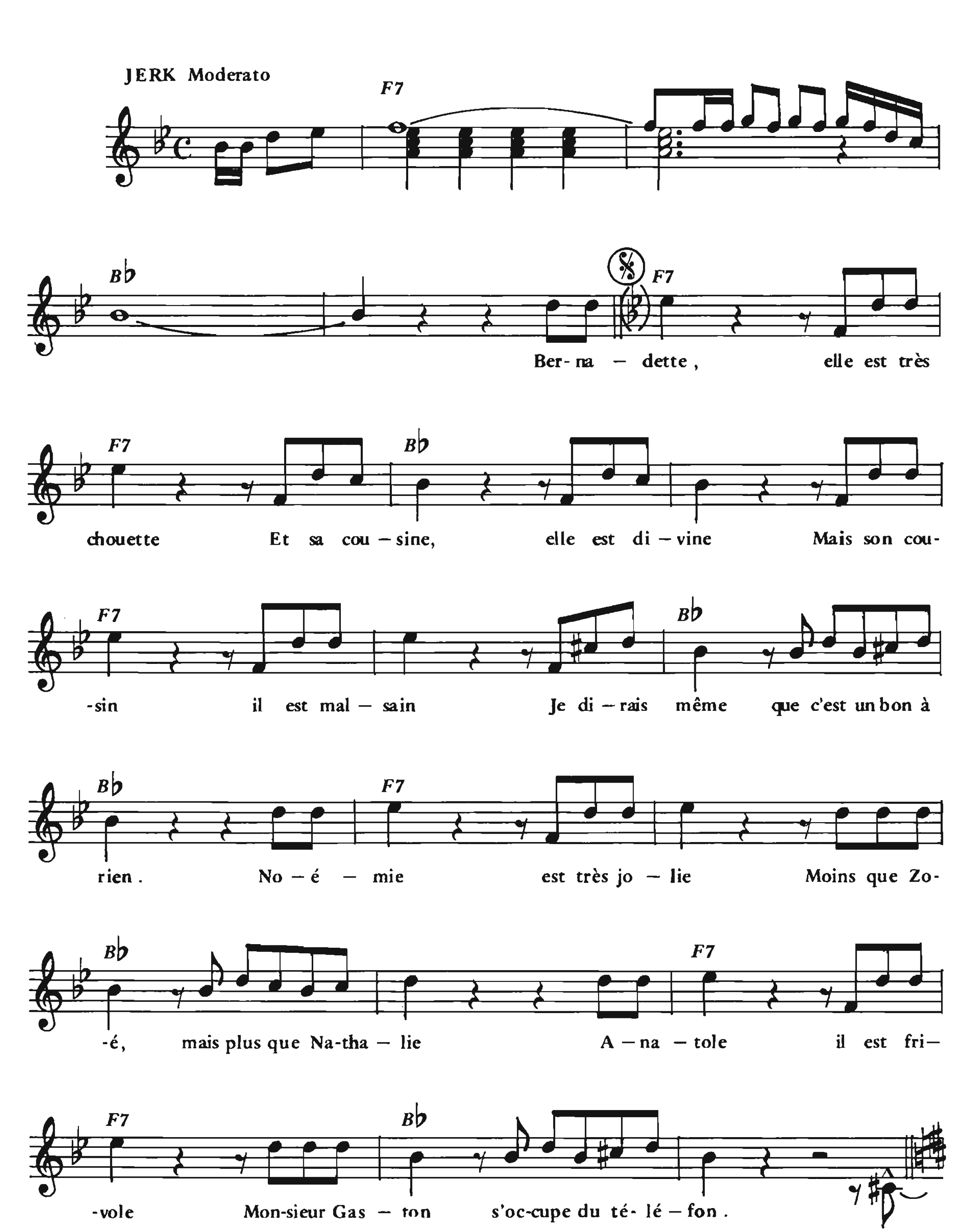
Musique de
Julien CLERC
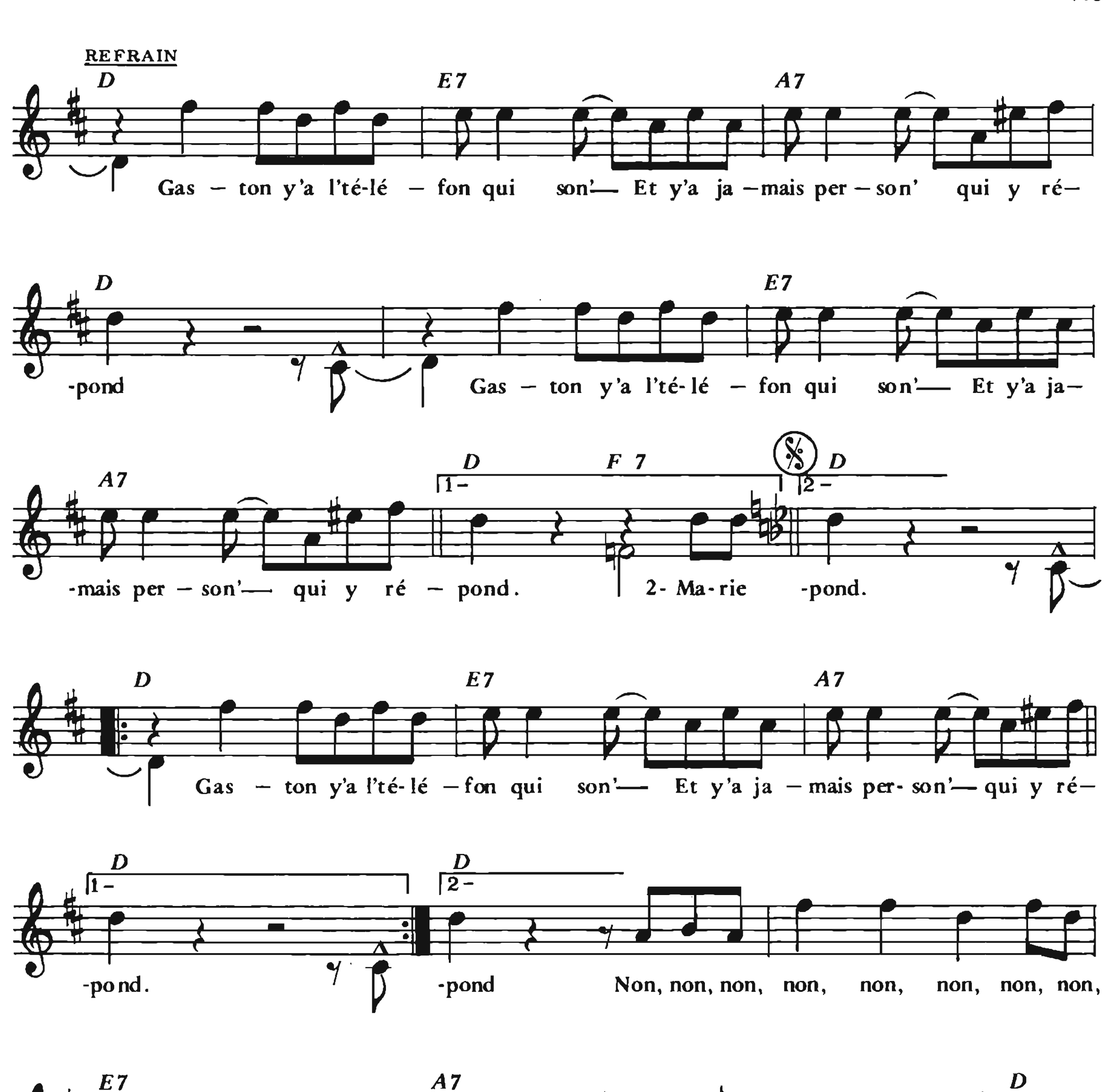



G7 B♭m C7 B♭m
Ma - rie sans fard —— Fleur de brouil - lard -
Dans ta cui - sine —— Je t'i - ma - gine —
C B♭ Am C9
—— ah ah ah ah ah ah ah ah —— Si on chan - tait,
—— ih ih ih ih ih ih ih ih —— Si on chan - tait,
F C7 F
—— Si on chan - tait, —— Si on chan - tait, —— Si on chan - tait,
F7 B♭ C7
—— eh eh eh eh —— la la la la —— Si on chan - tait
F D7 Gm
—— la la la la —— Si on chan - tait —— la la la la ——
C7 F C7 F
1 -
Pour finir reprise ad libitum.
—— Ma - rie di - vine —— Si on chan - tait, Si on chan - tait, —
C7 F B♭ C7 F
2 -
—— Si on chan - tait, —— eh —— 2 - Ce qui me peine —

LE TÉLÉFON

Paroles et musique de
Nino FERRER





COUPLET 2
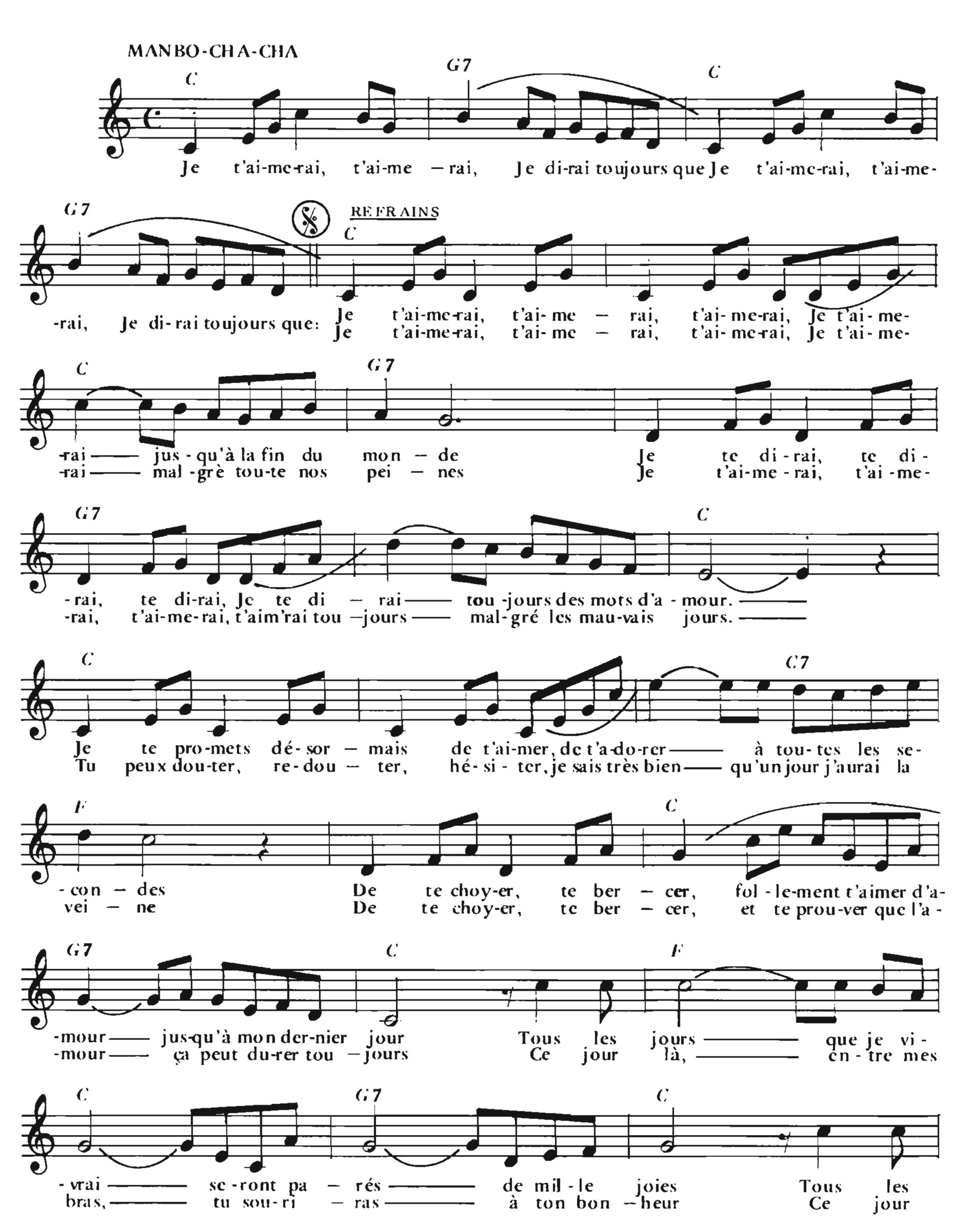
Marie-Louise elle est exquise
Marie-Thérèse elle est obèse
Marie-Berthe elle est experte
Par l'entremise de sa tante Artémise.
Edouard fum' le cigare
Et Léonard porte une barbe noire
Léontine fait la cuisine
Monsieur Gaston s'occupe du téléfon.
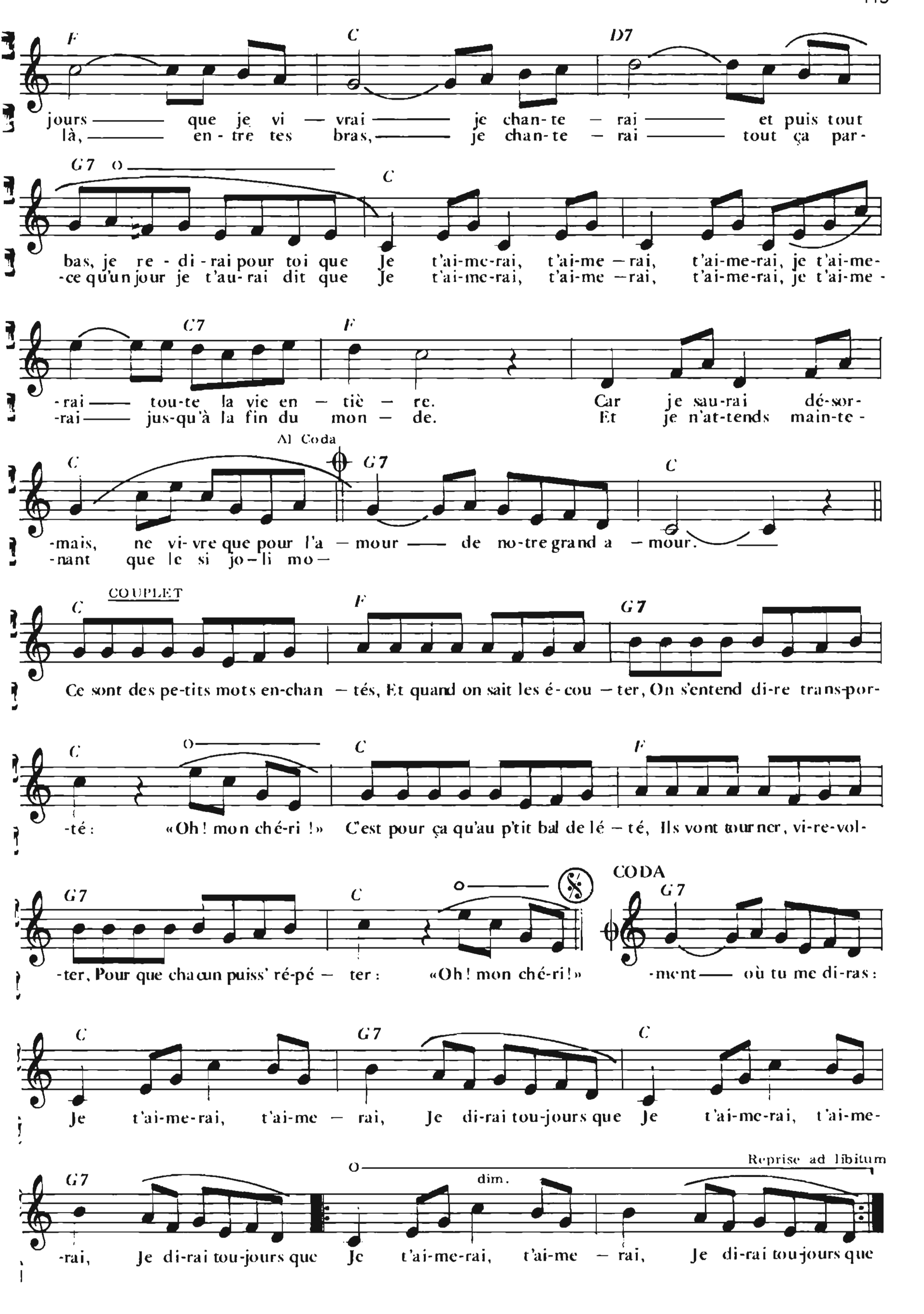
au Refrain

JE T'AIMERAI, T'AIMERAI
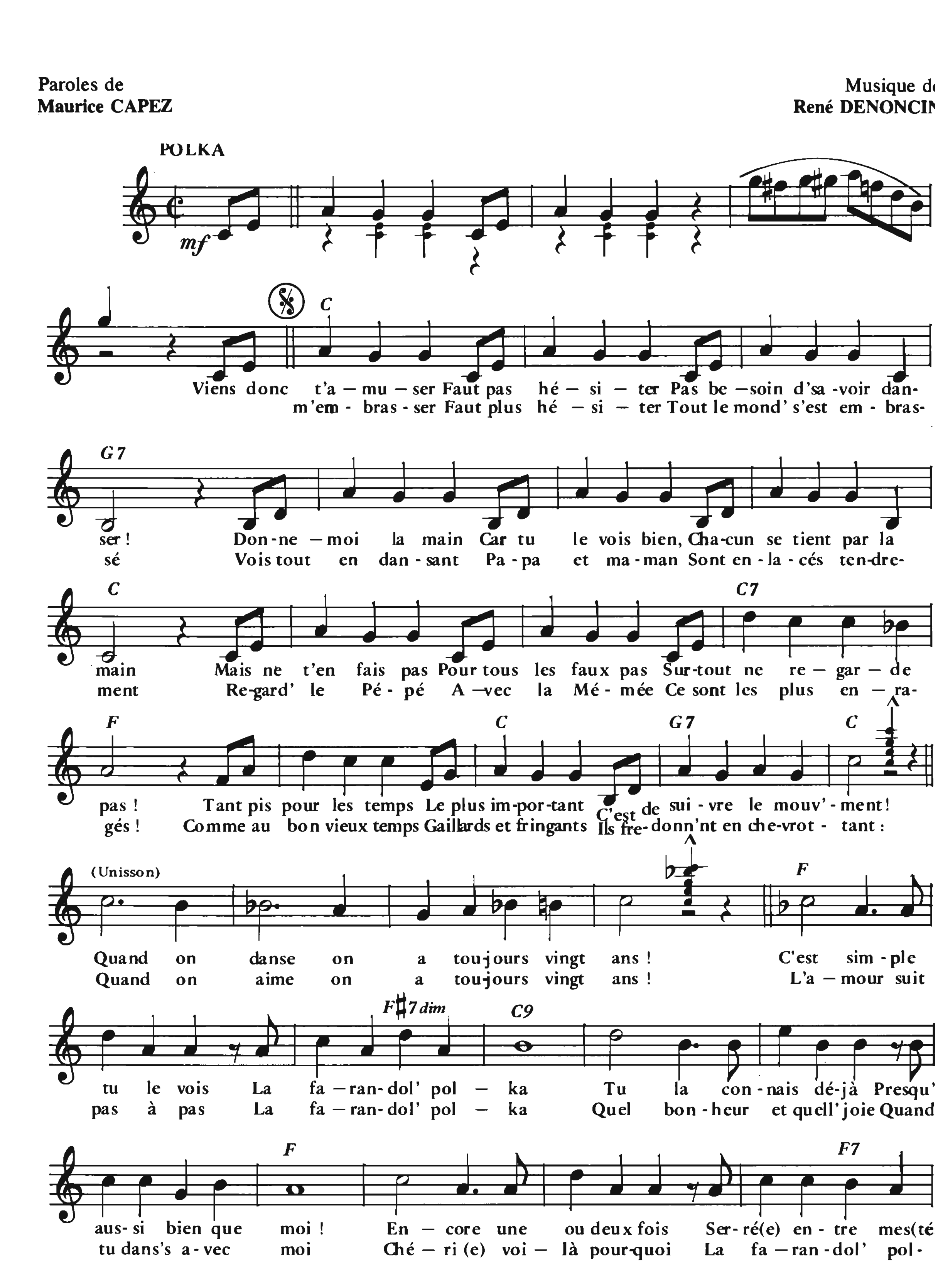
»Paroles de
Georges COULONGES
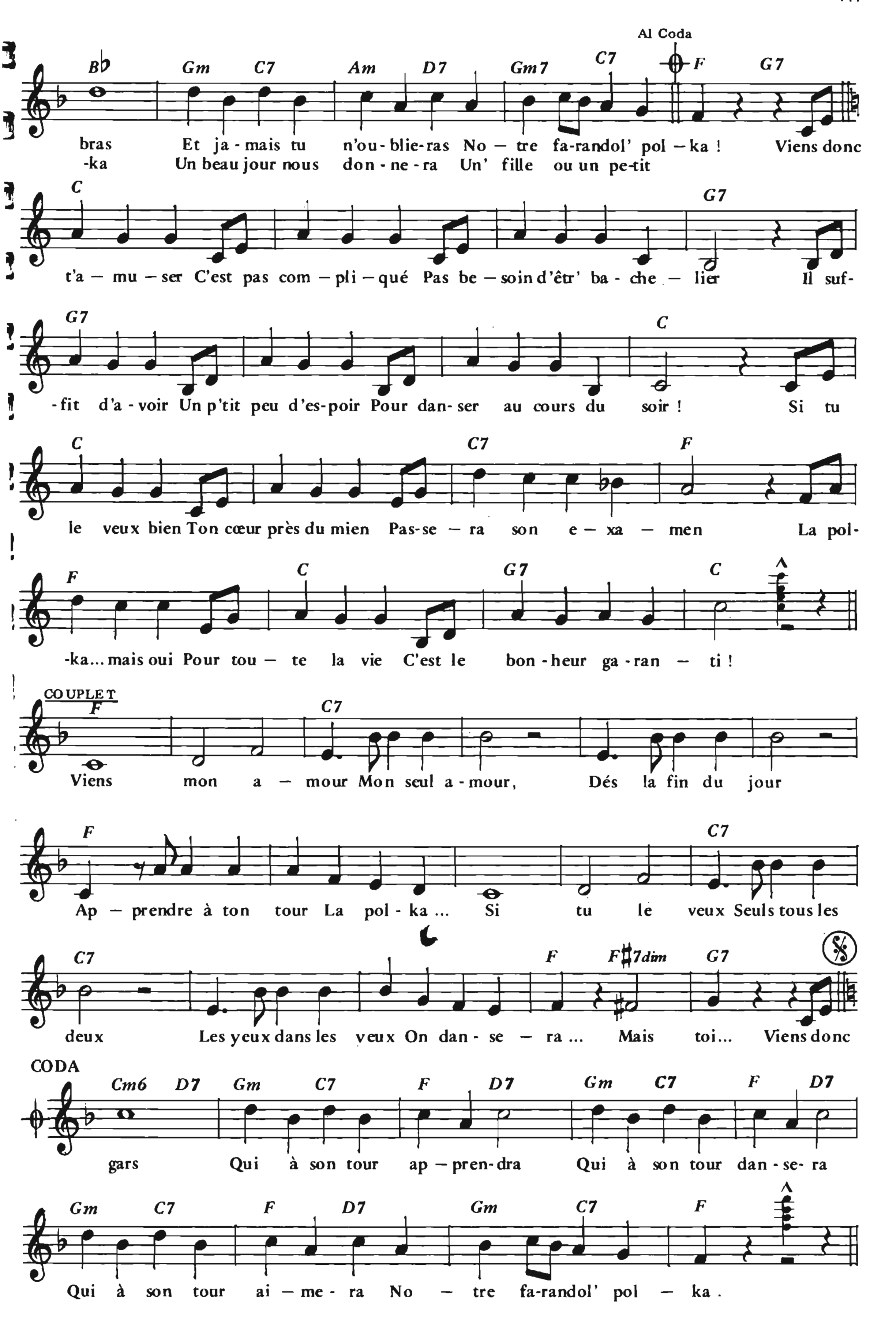
Musique de
Pedro LIBERAL




jours ——— que je vi — vrai ——— je chan-te — rai ——— et puis tout
là, ——— en-tre tes bras, ——— je chan-te — rai ——— tout ça par-
bas, je re-di-rai pour toi que Je t'ai-me-rai, t'ai-me — rai, t'ai-me-rai, je t'ai-me-
-ce qu'un jour je t'au-rai dit que Je t'ai-me-rai, t'ai-me — rai, t'ai-me-rai, je t'ai-me-
-rai —— tou-te la vie en — tiè — re. Car je sau-rai dé-sor-
-rai —— jus-qu'à la fin du mon — de. Et je n'at-tends main-te-
Al Coda
-mais, ne vi-vre que pour l'a — mour —— de no-tre grand a — mour.
-nant que le si jo-li mo—
COUPLET
Ce sont des pe-tits mots en-chan — tés, Et quand on sait les é-cou — ter, On s'entend di-re trans-por-
-té : «Oh ! mon ché-ri !» C'est pour ça qu'au p'tit bal de l'é — té, Ils vont tour-ner, vi-re-vol-
-ter, Pour que cha-cun puiss' ré-pé — ter : «Oh ! mon ché-ri !»
CODA
-ment —— où tu me di-ras :
Je t'ai-me-rai, t'ai-me — rai, Je di-rai tou-jours que Je t'ai-me-rai, t'ai-me-
-rai, Je di-rai tou-jours que Je t'ai-me-rai, t'ai-me — rai, Je di-rai tou-jours que
dim.
Reprise ad libitum

FARANDOLE-POLKA
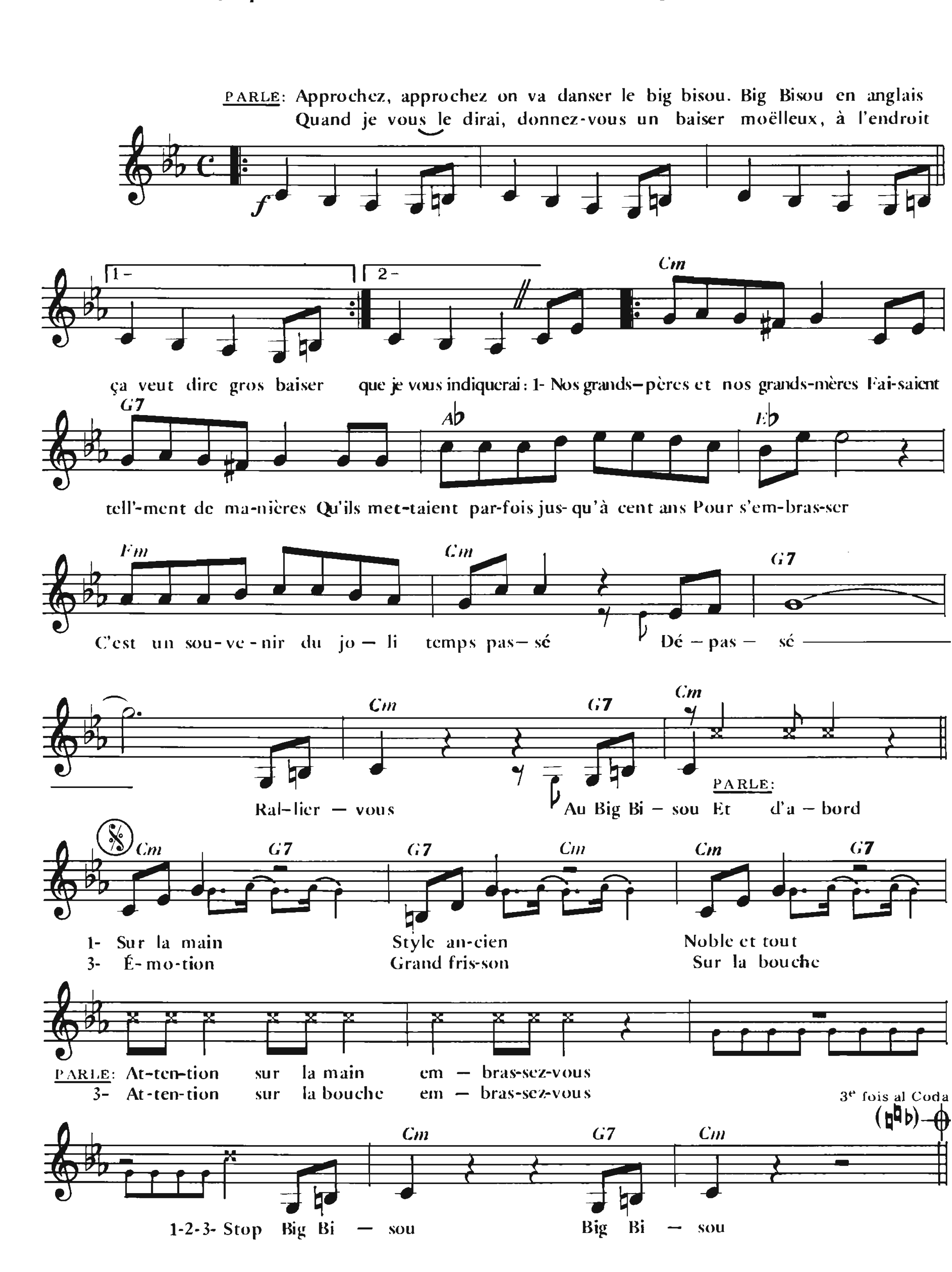


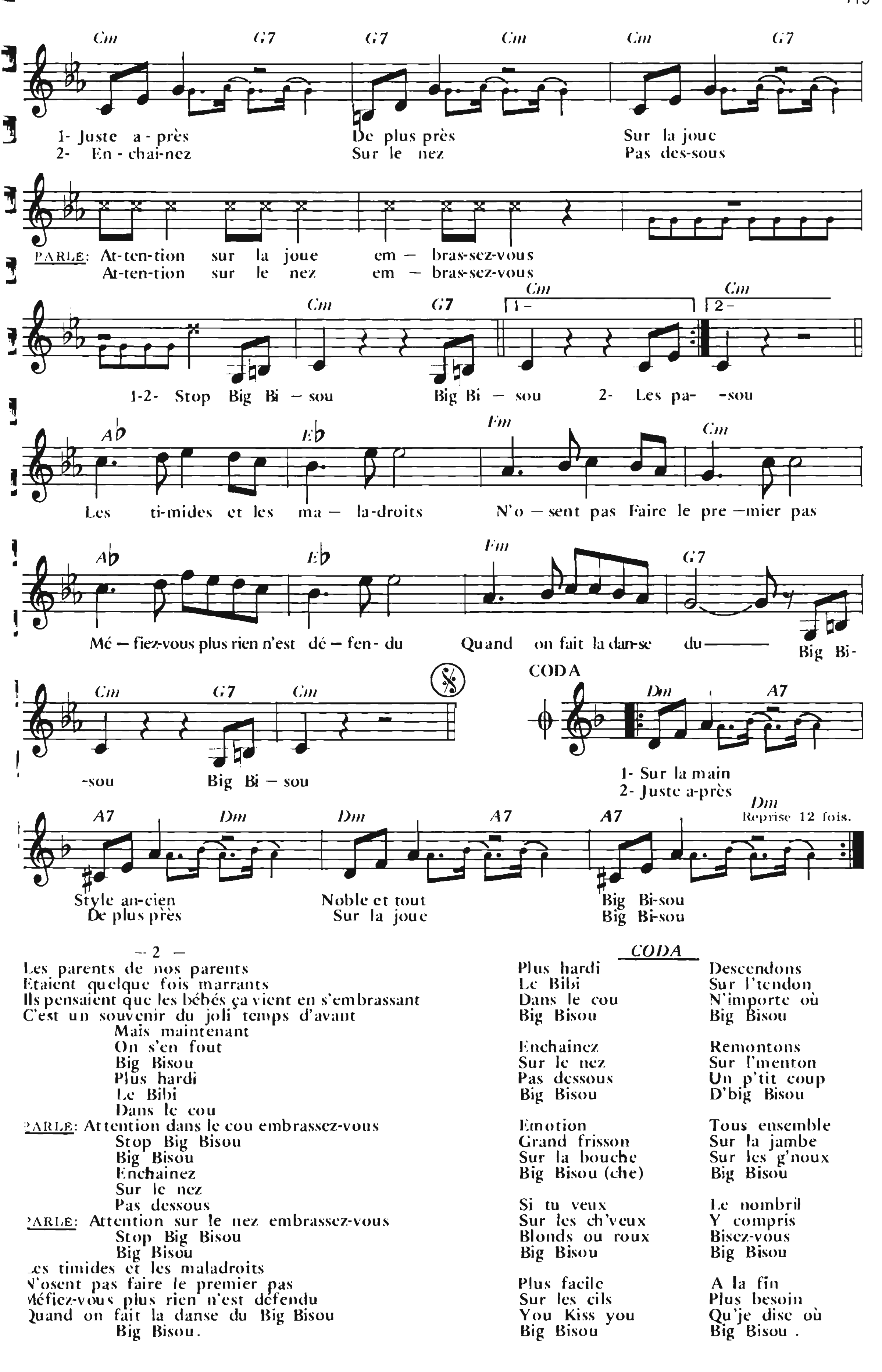

Al Coda
Bb Gm C7 Am D7 Gm7 C7 F G7
bras Et ja - mais tu n'ou - blie - ras No — tre fa-randol' pol — ka ! Viens donc
-ka Un beau jour nous don - ne - ra Un' fille ou un pe-tit
C G7
t'a — mu — ser C'est pas com — pli — qué Pas be — soin d'êtr' ba - che — lier Il suf-
G7 C
-fit d'a - voir Un p'tit peu d'es-poir Pour dan - ser au cours du soir ! Si tu
C C7 F
le veux bien Ton cœur près du mien Pas-se — ra son e — xa — men La pol-
F C G7 C
-ka... mais oui Pour tou — te la vie C'est le bon - heur ga - ran — ti !
COUPLET
F C7
Viens mon a — mour Mon seul a - mour, Dés la fin du jour
F C7
Ap — prendre à ton tour La pol - ka ... Si tu le veux Seuls tous les
C7 F F#7dim G7
deux Les yeux dans les yeux On dan - se — ra ... Mais toi... Viens donc
CODA
Cm6 D7 Gm C7 F D7 Gm C7 F D7
gars Qui à son tour ap — pren - dra Qui à son tour dan - se - ra
Gm C7 F D7 Gm C7 F
Qui à son tour ai — me - ra No — tre fa-randol' pol — ka .

BIG BISOU

Paroles de
Claude LEMESLE et Jacques PLAIT
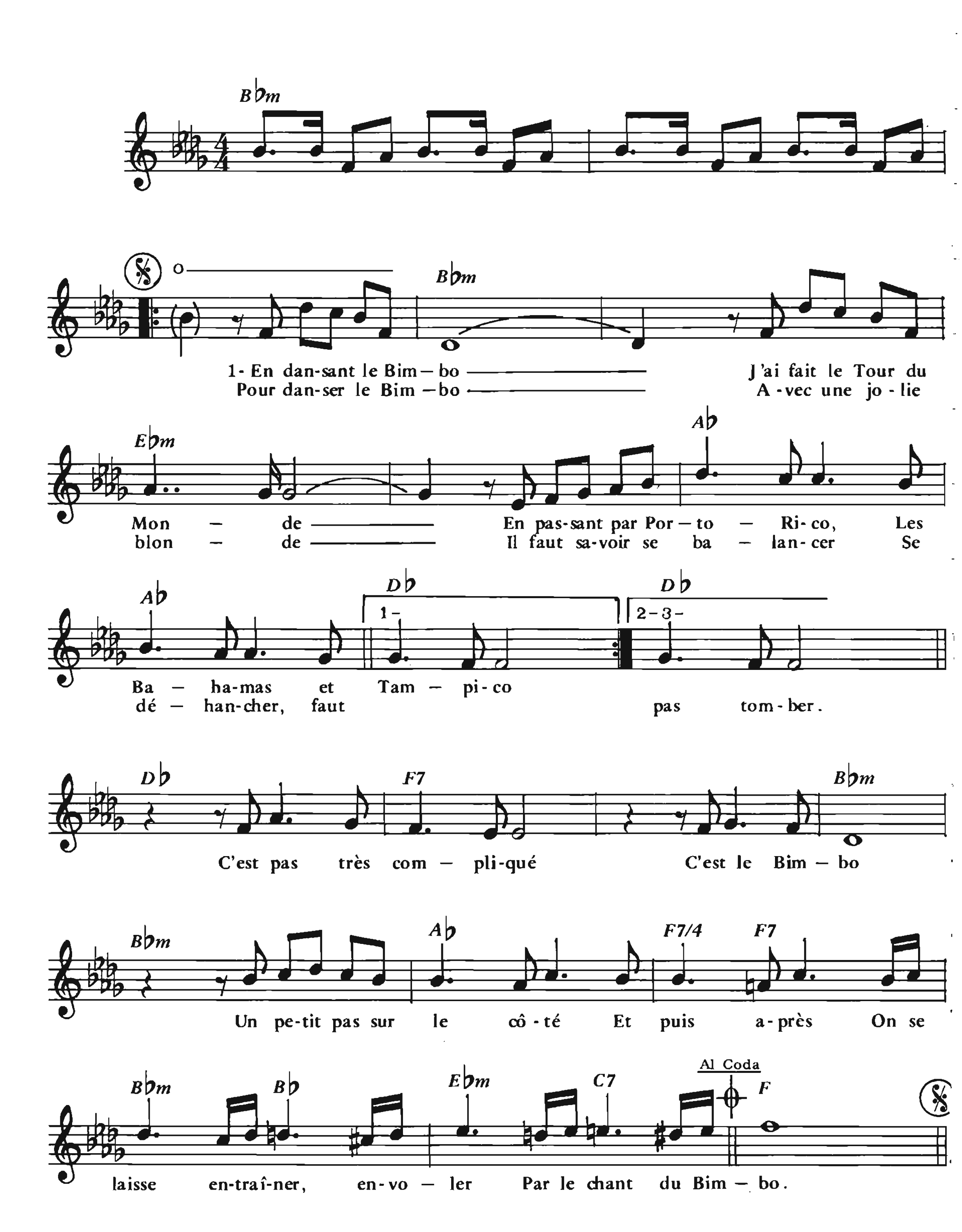
Musique de
Joë DASSIN et Bernard ESTARDY

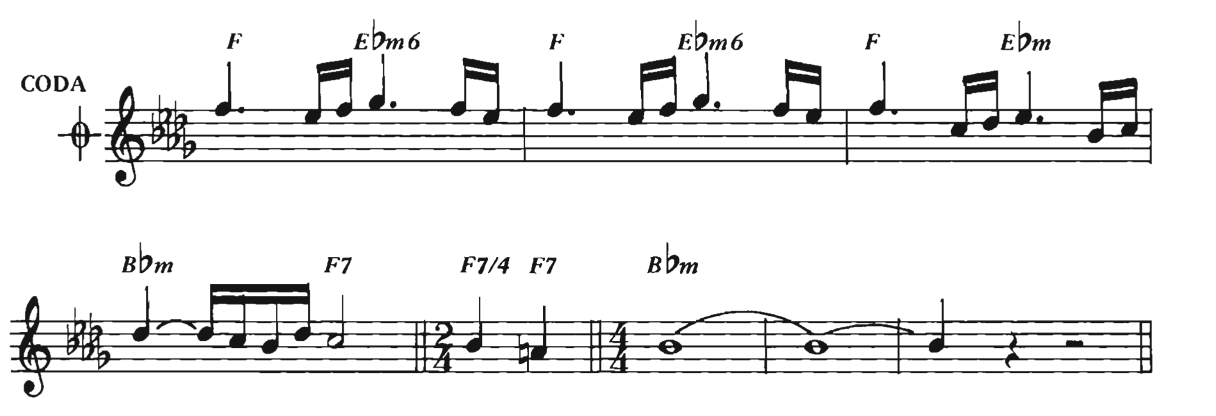



Cm G7 G7 Cm Cm G7
1- Juste a-près De plus près Sur la joue
2- En-chai-nez Sur le nez Pas des-sous
PARLE: At-ten-tion sur la joue em — bras-sez-vous
At-ten-tion sur le nez em — bras-sez-vous
Cm G7 Cm 1- Cm 2-
1-2- Stop Big Bi — sou Big Bi — sou 2- Les pa- -sou
Ab Eb Fm Cm
Les ti-mides et les ma — la-droits N'o — sent pas Faire le pre — mier pas
Ab Eb Fm G7
Mé — fiez-vous plus rien n'est dé — fen- du Quand on fait la dan-se du——— Big Bi-
Cm G7 Cm
-sou Big Bi — sou
CODA
Dm A7
1- Sur la main
2- Juste a-près
A7 Dm Dm A7 A7 Dm
Reprise 12 fois.
Style an-cien Noble et tout Big Bi-sou
De plus près Sur la joue Big Bi-sou
— 2 —
Les parents de nos parents
Etaient quelque fois marrants
Ils pensaient que les bébés ça vient en s'embrassant
C'est un souvenir du joli temps d'avant
Mais maintenant
On s'en fout
Big Bisou
Plus hardi
Le Bibi
Dans le cou
PARLE: Attention dans le cou embrassez-vous
Stop Big Bisou
Big Bisou
Enchainez
Sur le nez
Pas dessous
PARLE: Attention sur le nez embrassez-vous
Stop Big Bisou
Big Bisou
Les timides et les maladroits
N'osent pas faire le premier pas
Méfiez-vous plus rien n'est défendu
Quand on fait la danse du Big Bisou
Big Bisou.
CODA
Plus hardi
Le Bibi
Dans le cou
Big Bisou
Enchainez
Sur le nez
Pas dessous
Big Bisou
Emotion
Grand frisson
Sur la bouche
Big Bisou (che)
Si tu veux
Sur les ch'veux
Blonds ou roux
Big Bisou
Plus facile
Sur les cils
You Kiss you
Big Bisou
Descendons
Sur l'tendon
N'importe où
Big Bisou
Remontons
Sur l'menton
Un p'tit coup
D'big Bisou
Tous ensemble
Sur la jambe
Sur les g'noux
Big Bisou
Le nombril
Y compris
Bisez-vous
Big Bisou
A la fin
Plus besoin
Qu'je dise où
Big Bisou .

EL BIMBO

Paroles et musique de
Claude MORGAN
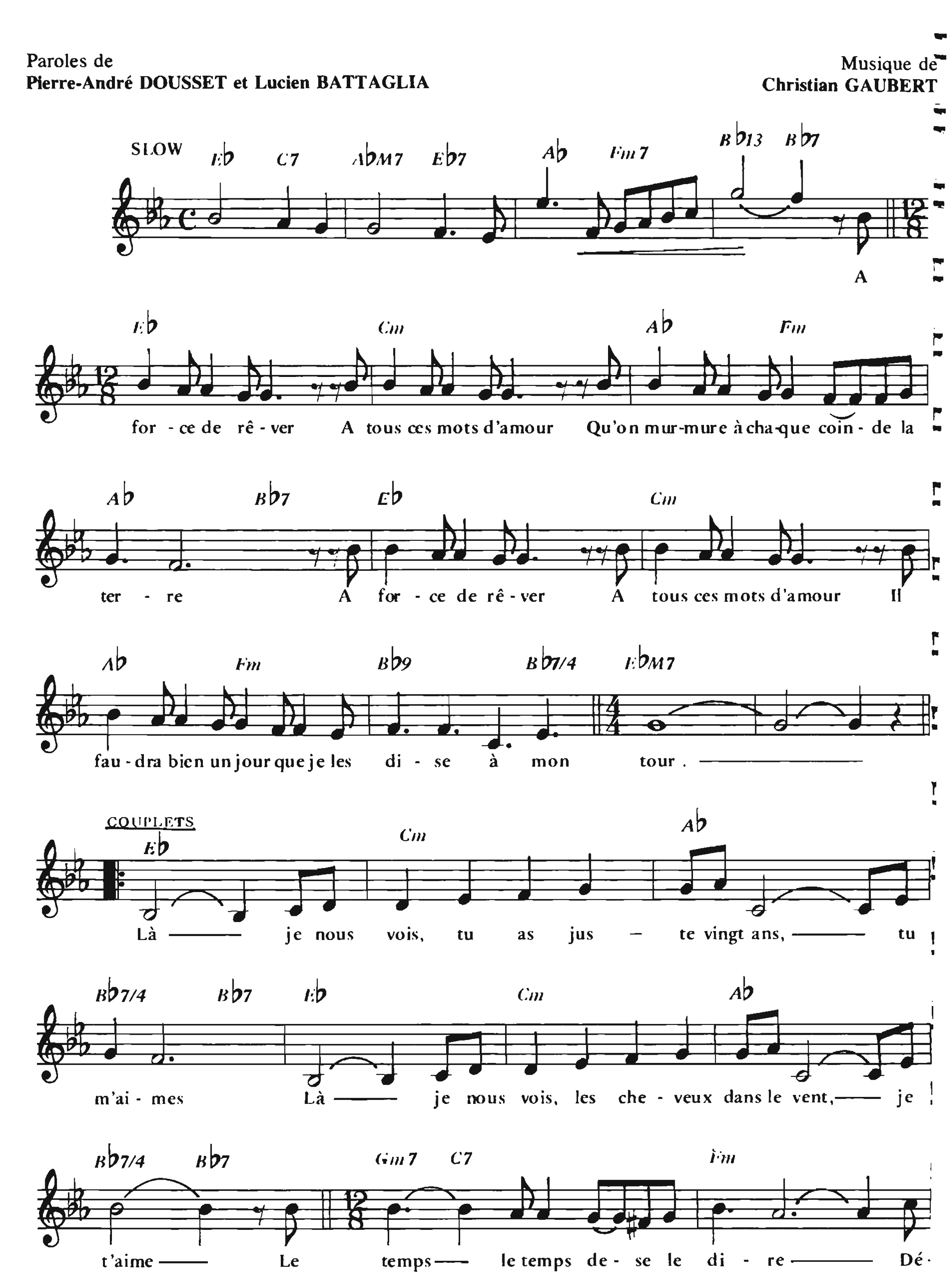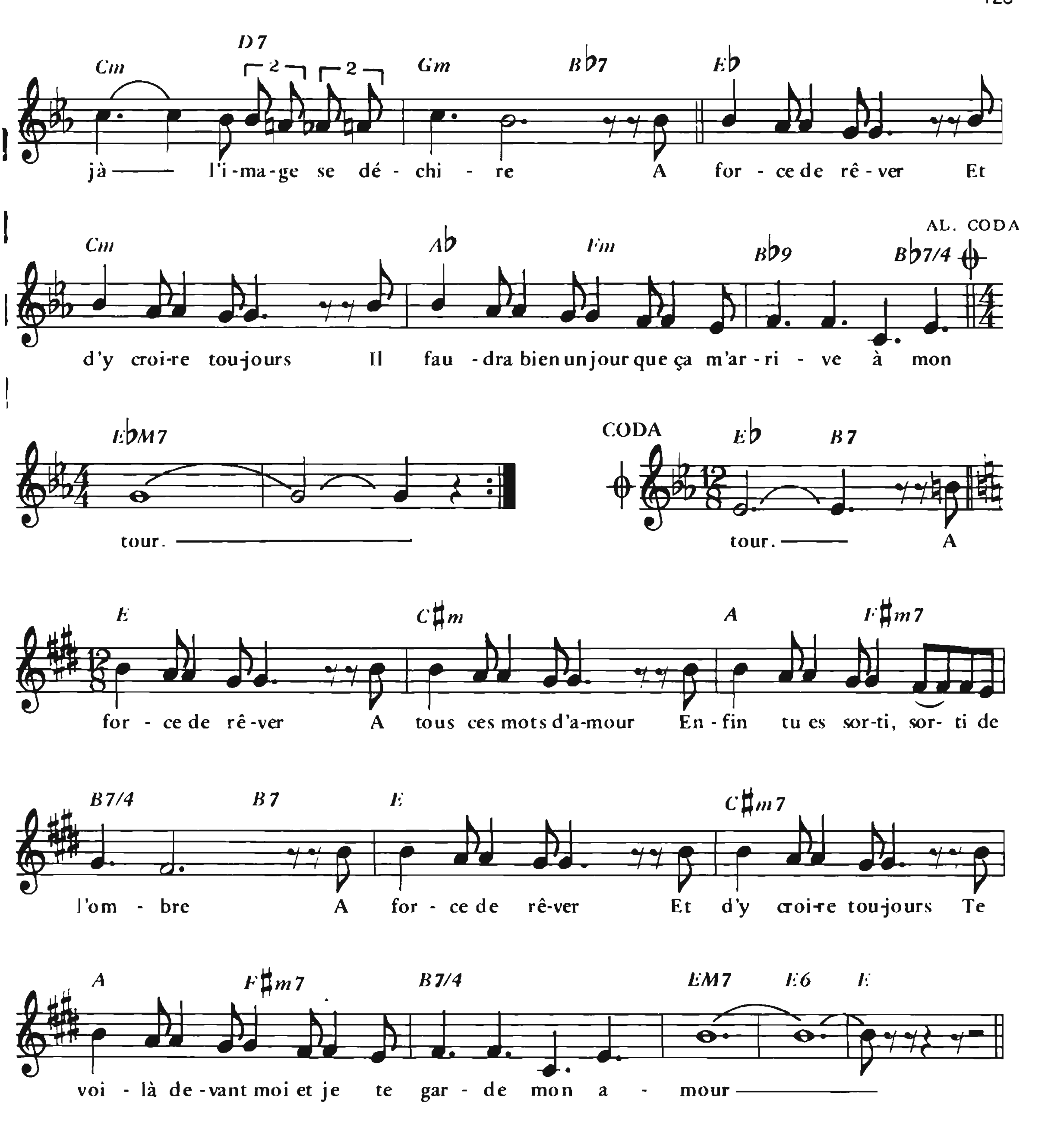




– 2 –

En dansant le Bimbo
J'ai fait le tour du monde
En passant par Porto-Rico
Les Bahamas et Tampico
Sans pouvoir m'arrêter
J'ai fait danser
Toutes les filles que j'ai croisées
Des Vahinés, des Geishas,
Des Fatmas, des Mousmées
Qui aimaient le Bimbo.

A FORCE DE RÊVER





2e COUPLET

Toi je sais bien que tu vis quelque part au monde
Toi j'irai te chercher à l'autre bout du monde
Il faudra bien que je te trouve
Il faudra bien qu'on se découvre
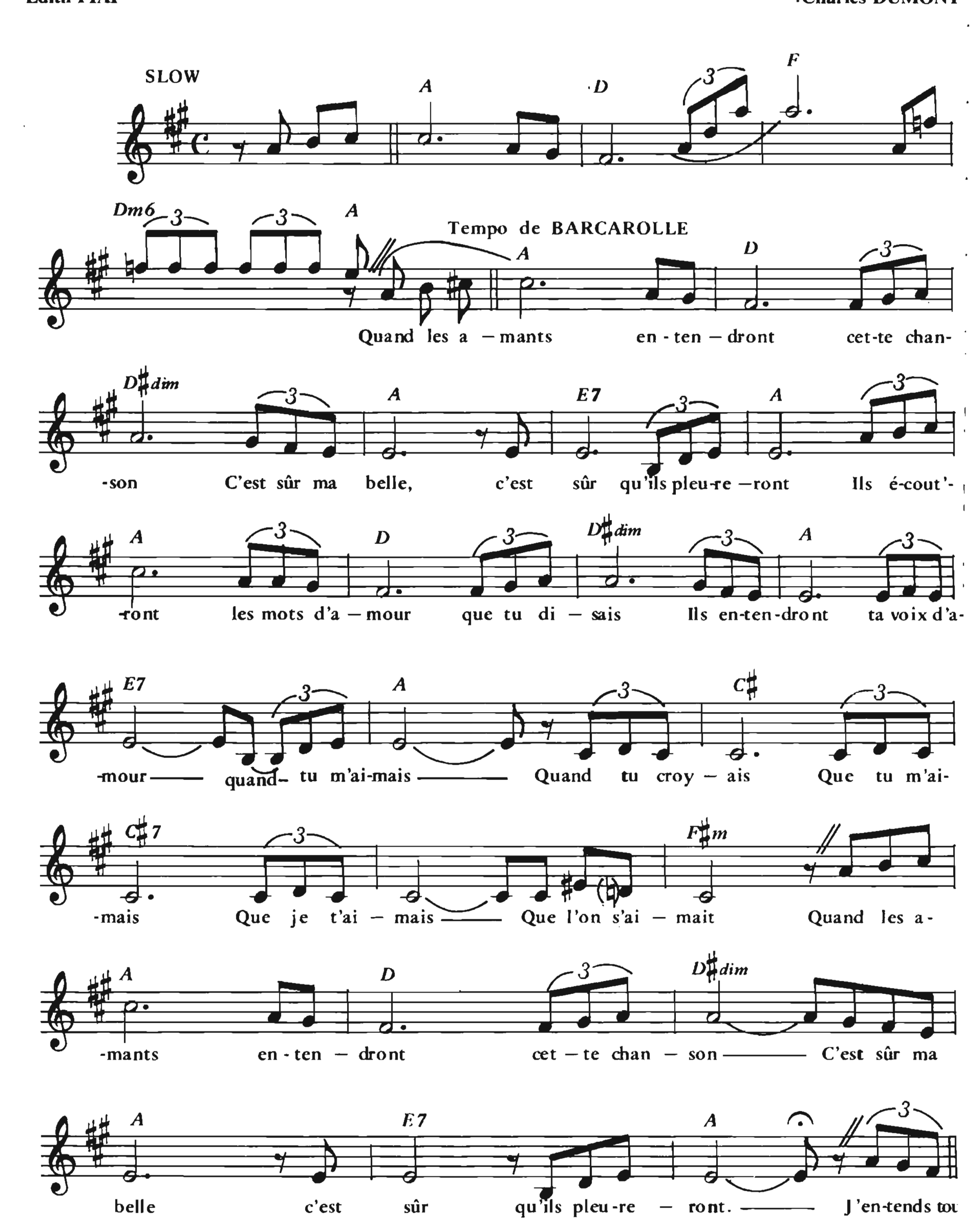
A force de rêver
Et d'y croire toujours
Il faudra bien un jour que ça m'arrive à mon tour.
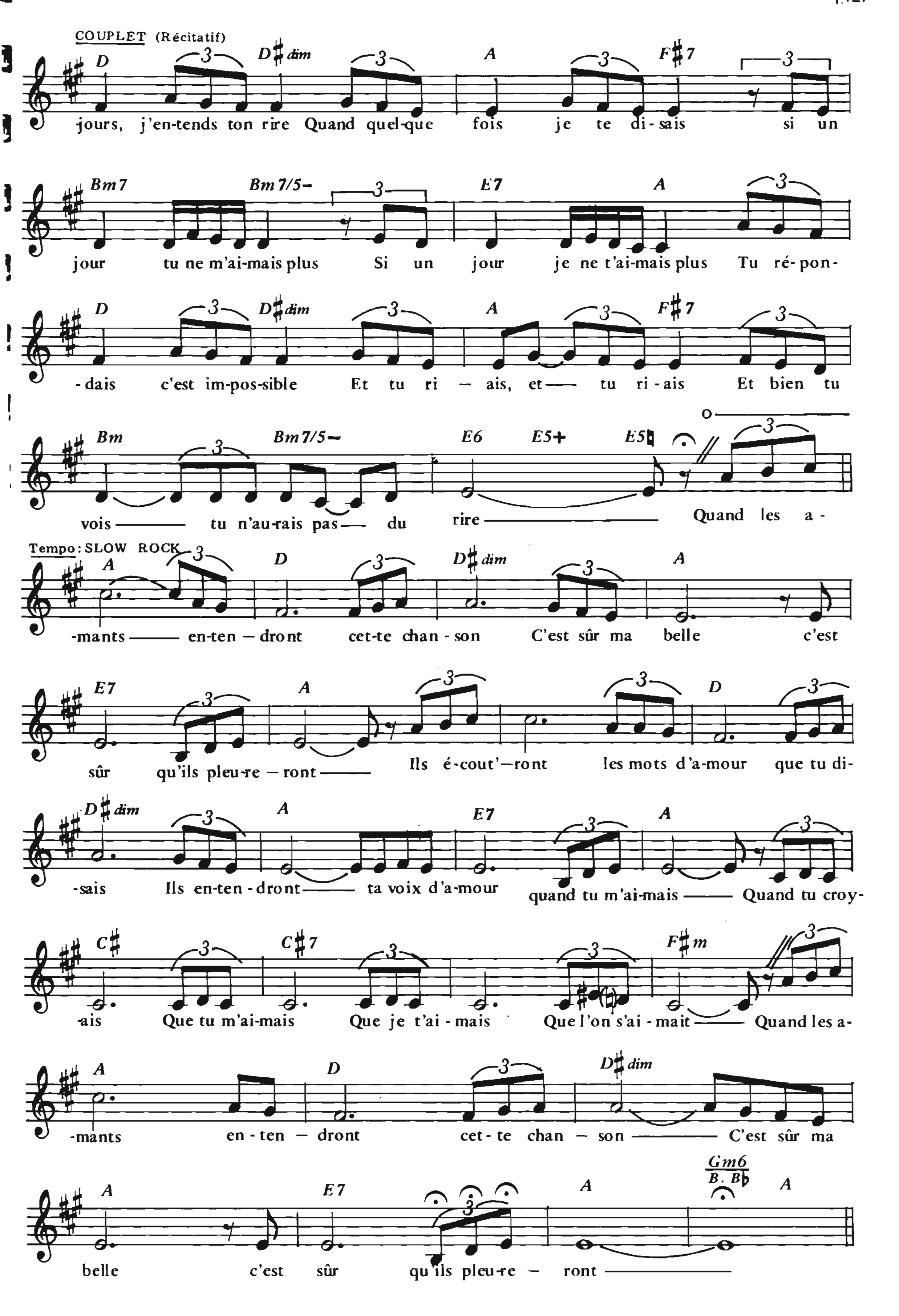
et CODA

LES AMANTS

Paroles de
Édith PIAF
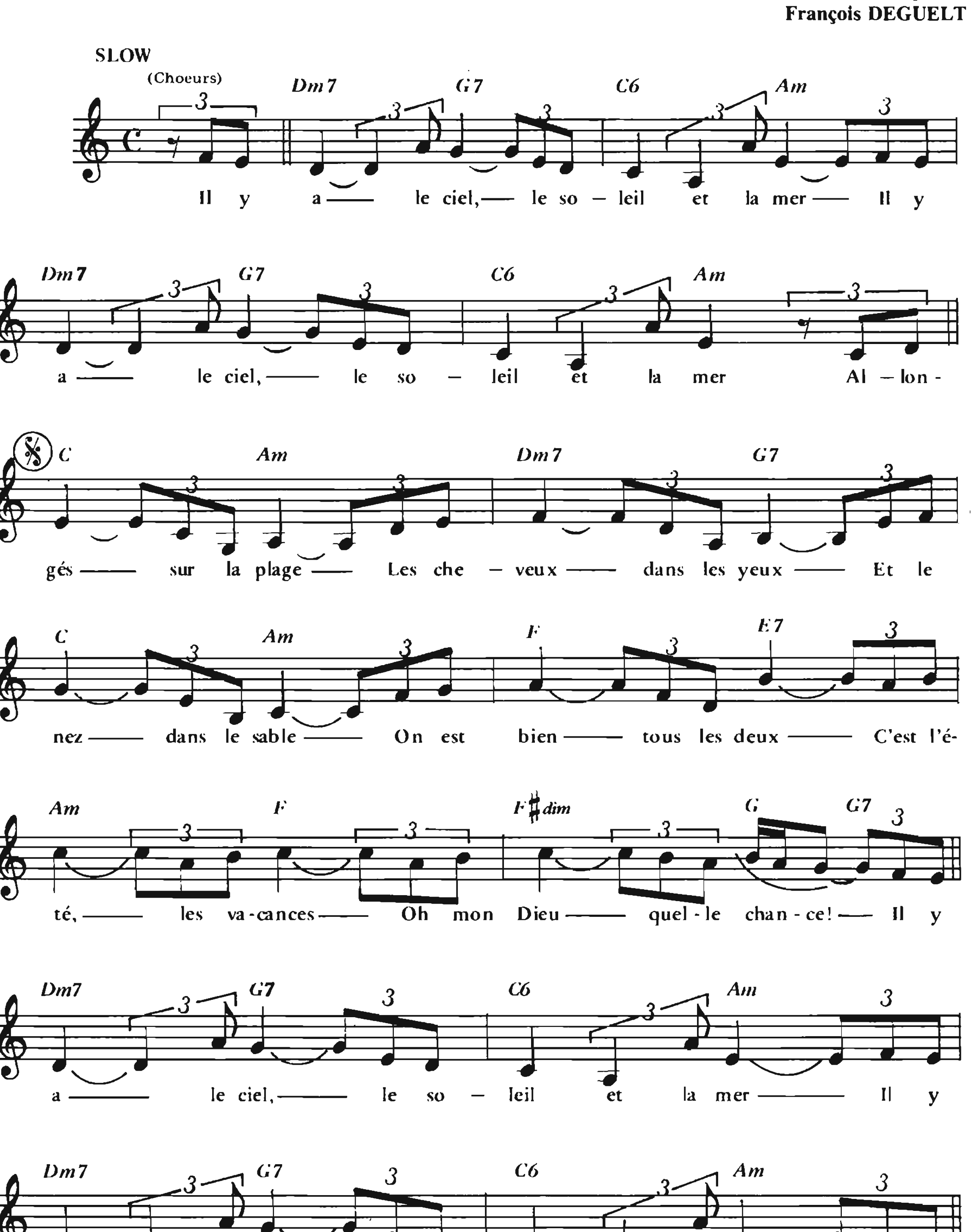
Musique de
Charles DUMONT
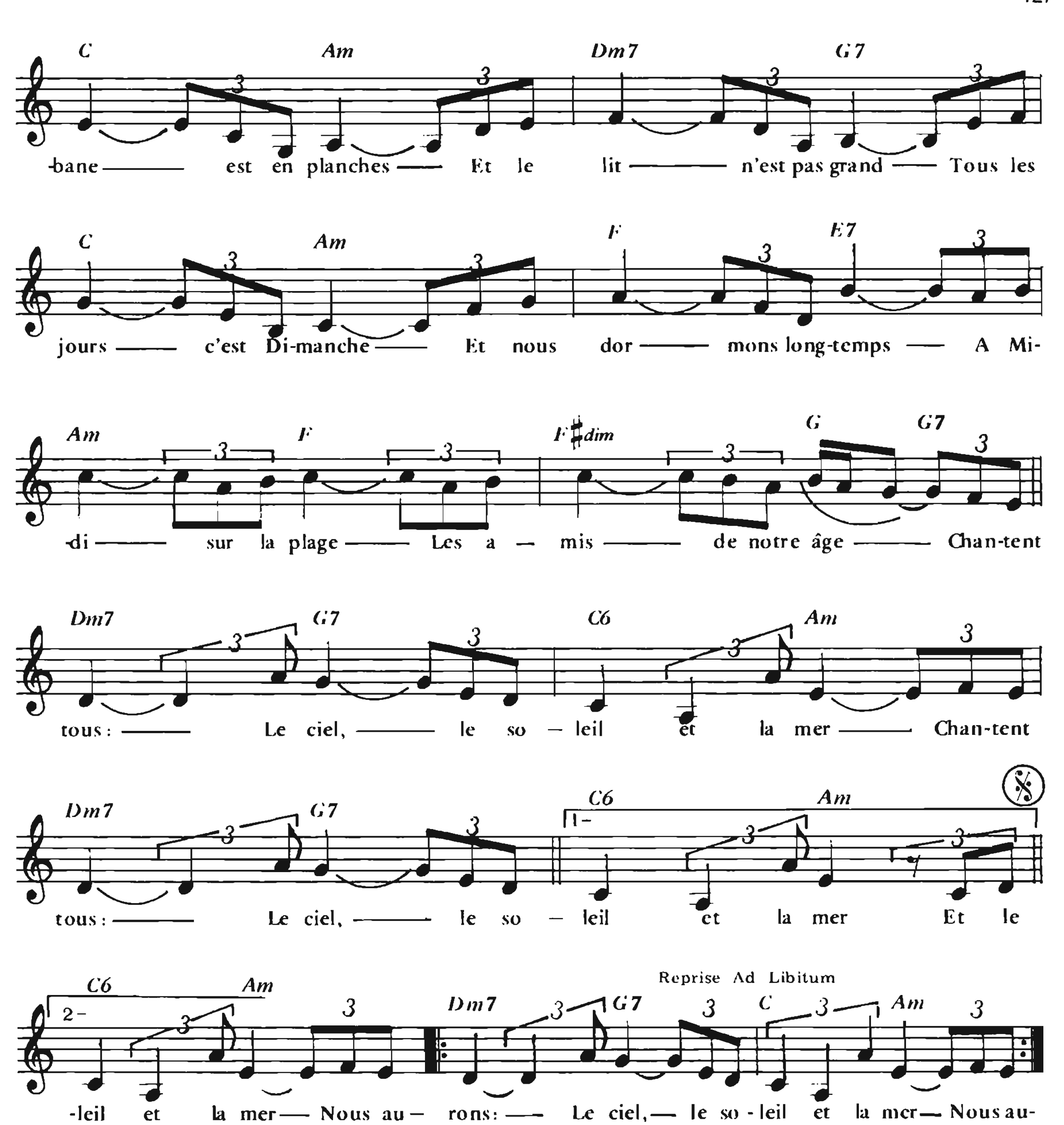



COUPLET (Récitatif)
-jours, j'en-tends ton rire Quand quel-que fois je te di-sais si un
jour tu ne m'ai-mais plus Si un jour je ne t'ai-mais plus Tu ré-pon-
-dais c'est im-pos-sible Et tu ri – ais, et — tu ri-ais Et bien tu
vois — tu n'au-rais pas — du rire — Quand les a-
Tempo: SLOW ROCK
-mants — en-ten – dront cet-te chan - son C'est sûr ma belle c'est
sûr qu'ils pleu-re – ront — Ils é-cout'–ront les mots d'a-mour que tu di-
-sais Ils en-ten - dront — ta voix d'a-mour quand tu m'ai-mais — Quand tu croy-
-ais Que tu m'ai-mais Que je t'ai - mais Que l'on s'ai - mait — Quand les a-
-mants en - ten – dront cet-te chan – son — C'est sûr ma
belle c'est sûr qu'ils pleu-re – ront —

LE CIEL, LE SOLEIL ET LA MER

Paroles et musique de
François DEGUELT





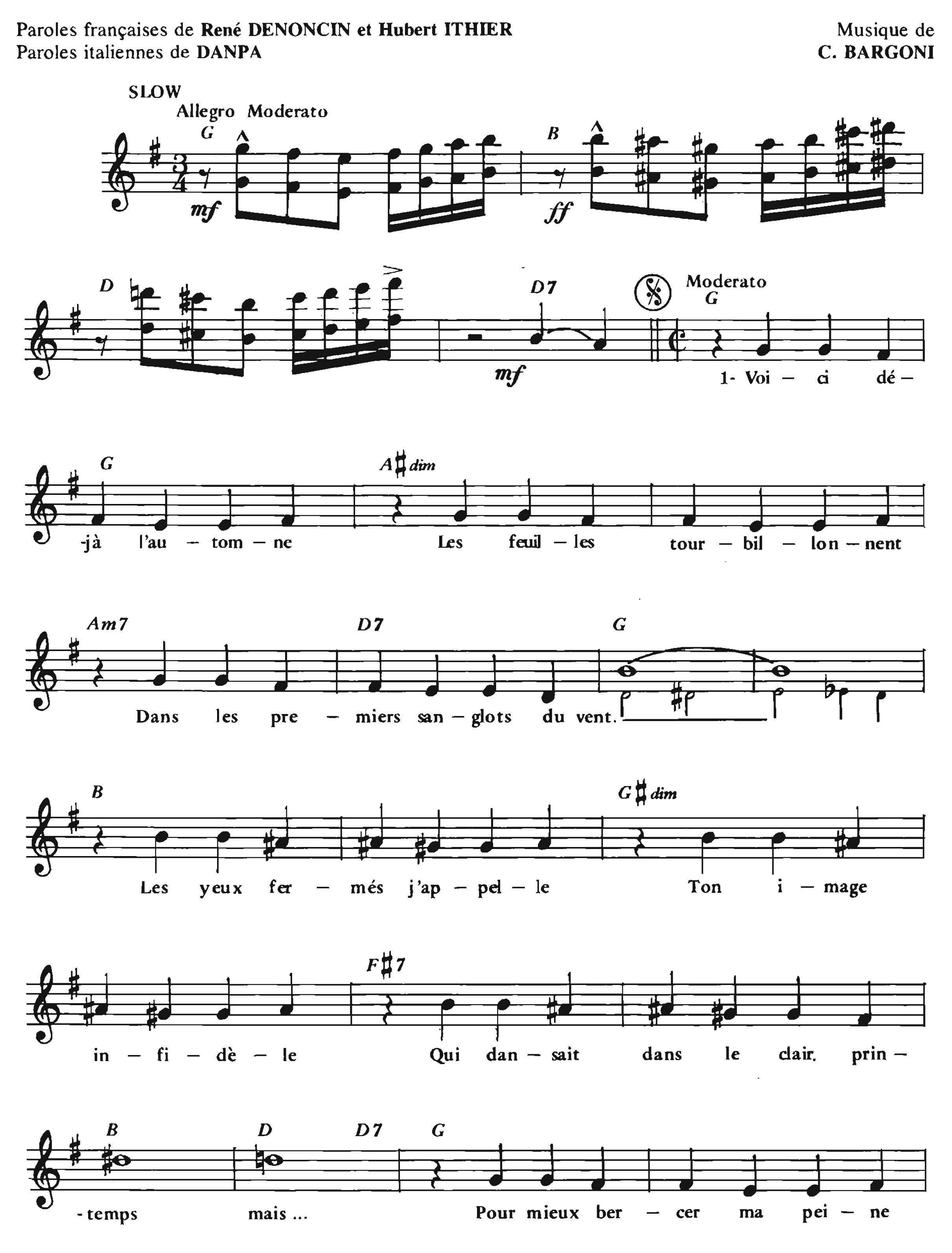
2 — Et le soir tous ensemble
Quand nous allons danser
Un air qui te ressemble
Vient toujours te chercher
Il parle de vacances
Et d'amour et de chance!
En chantant: le ciel, le soleil et la mer
En chantant: le ciel, le soleil et la mer
Quelque-part en Septembre
Nous nous retrouverons
Et le soir dans ta chambre
Nous le rechanterons
Malgré le vent d'automne
Et les pluies monotones
Nous aurons: le ciel, le soleil et la mer
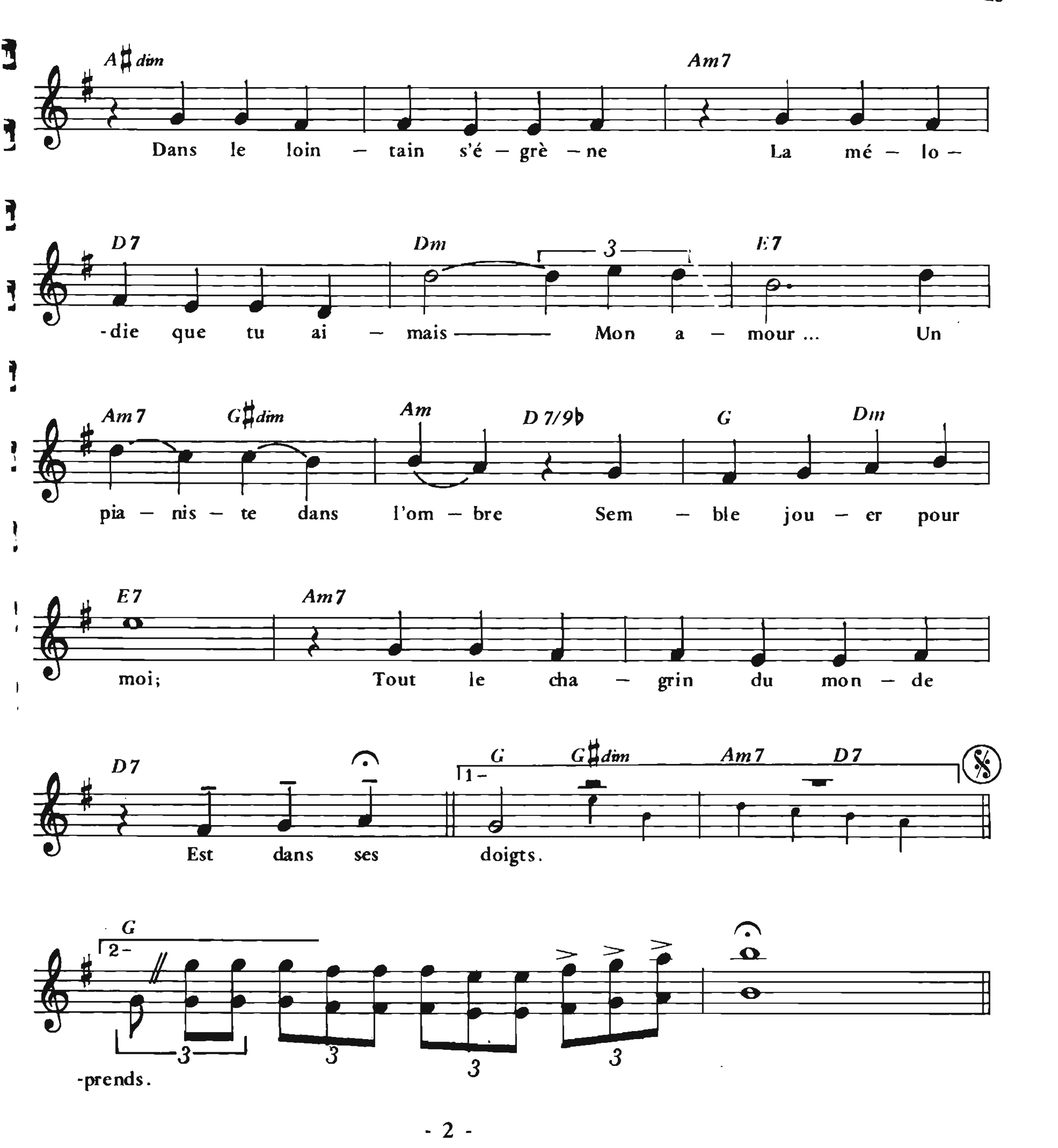
(Ad Libitum)

CONCERTO D'AUTOMNE

Paroles françaises de **René DENONCIN et Hubert ITHIER**
Paroles italiennes de **DANPA**

Musique de
C. BARGONI





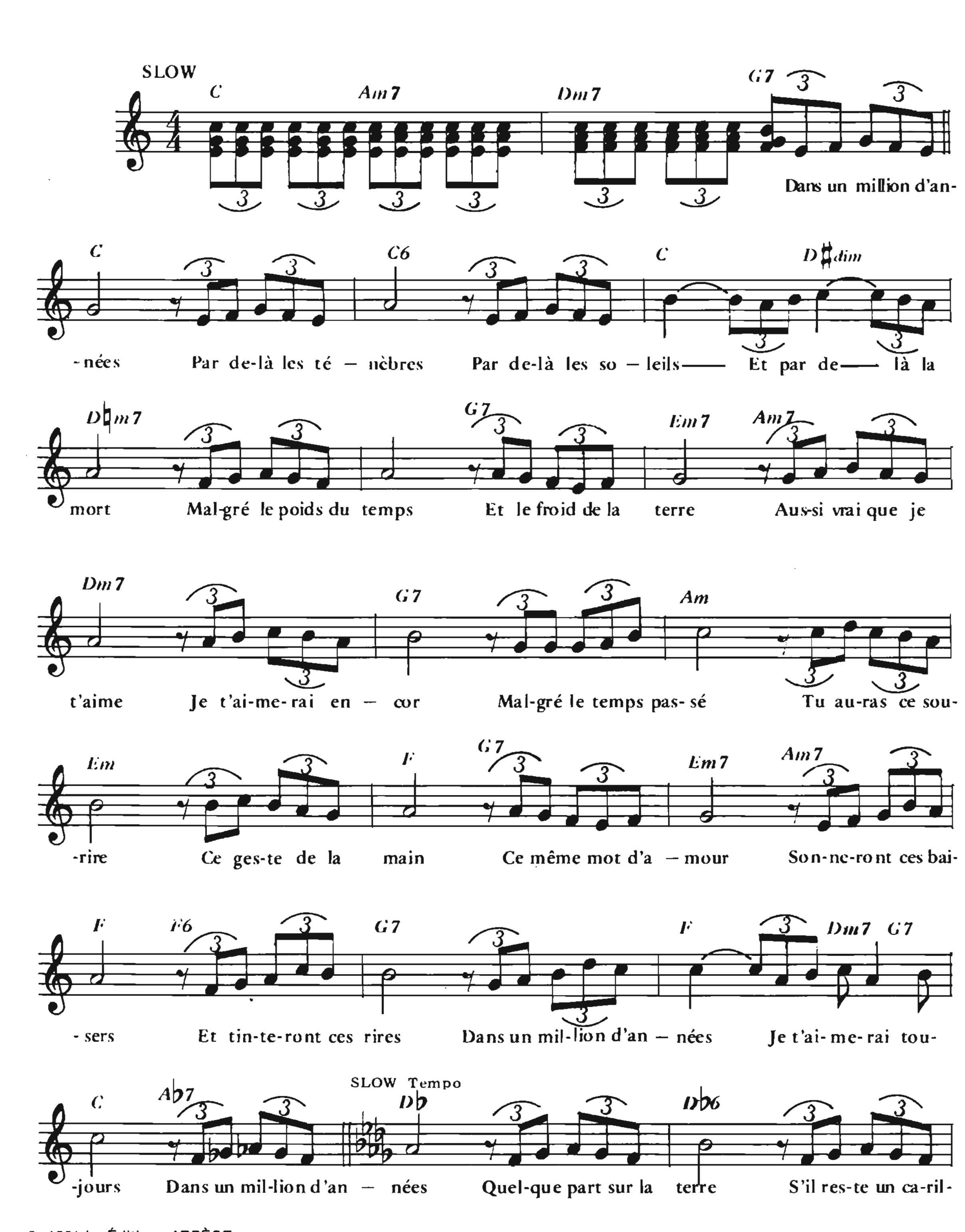
- 2 -
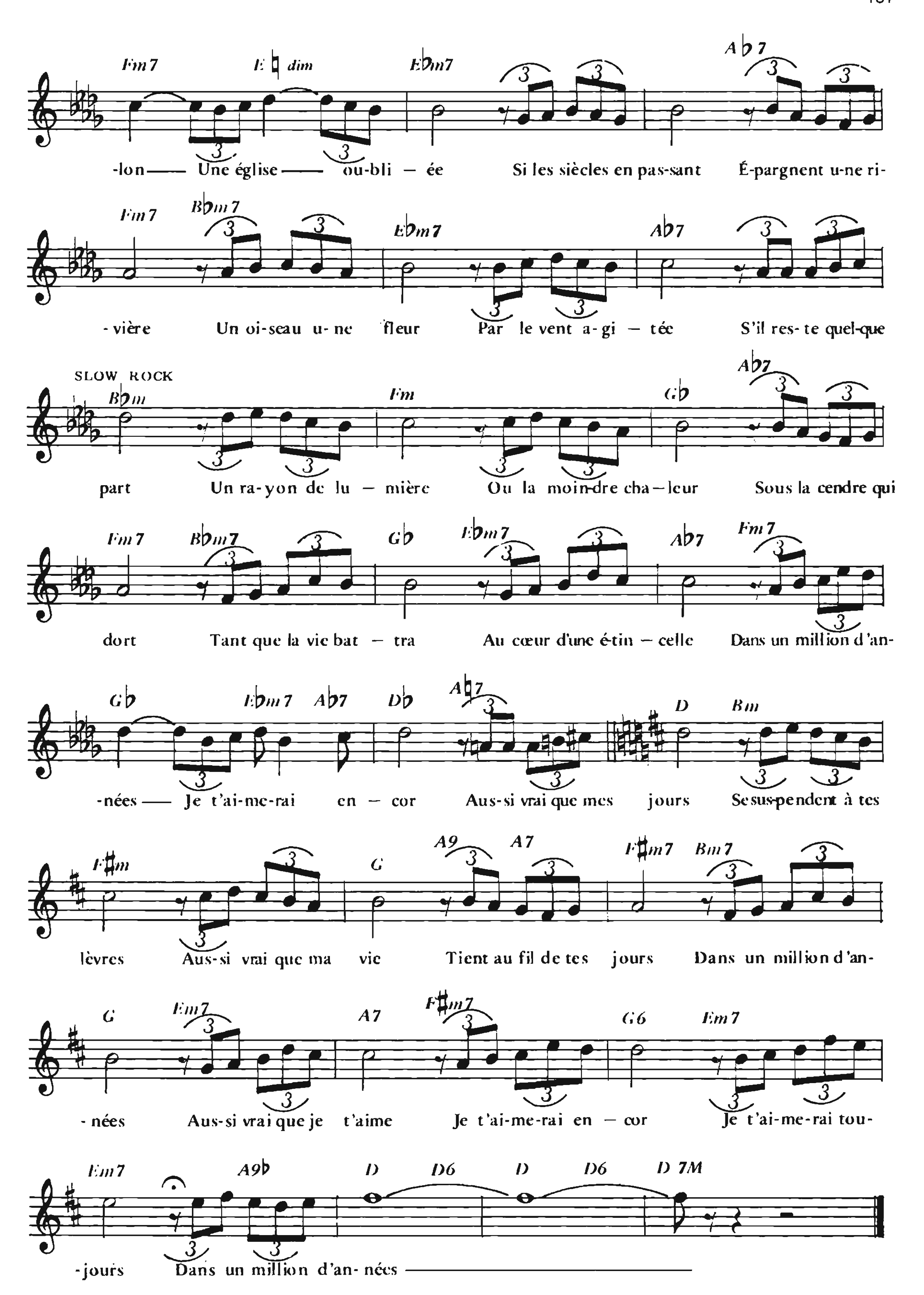
Voici déjà l'automne
L'eau de létang frissonne
Et les oiseaux ne chantent plus
Pour moi plus rien n'existe
Des jours et des jours tristes
Passeront sur mon cœur perdu Ah !
Et toujours ce pianiste
Sur ma blessure insiste
Jouant cet air que tu aimais
Mon amour ...
Hélas les joies que donnent
Les beaux jours du printemps
Le vent méchant d'automne
Nous les reprend .

DANS UN MILLION D'ANNÉES

Paroles de
André PASCAL

Musique de
Paul MAURIAT



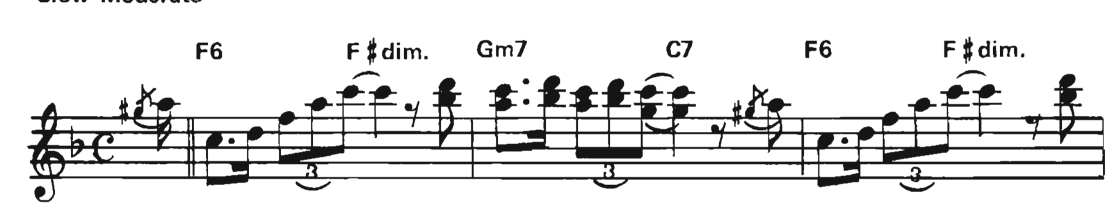

Fm7 E♮ dim E♭m7 A♭7
-lon — Une église — ou-bli – ée Si les siècles en pas-sant É-pargnent u-ne ri-
Fm7 B♭m7 E♭m7 A♭7
-vière Un oi-seau u-ne fleur Par le vent a-gi – tée S'il res-te quel-que
SLOW ROCK
B♭m Fm G♭ A♭7
part Un ra-yon de lu – mière Ou la moin-dre cha – leur Sous la cendre qui
Fm7 B♭m7 G♭ E♭m7 A♭7 Fm7
dort Tant que la vie bat – tra Au cœur d'une étin – celle Dans un million d'an-
G♭ E♭m7 A♭7 D♭ A♮7 D Bm
-nées — Je t'ai-me-rai en – cor Aus-si vrai que mes jours Se sus-pendent à tes
F♯m G A9 A7 F♯m7 Bm7
lèvres Aus-si vrai que ma vie Tient au fil de tes jours Dans un million d'an-
G Em7 A7 F♯m7 G6 Em7
-nées Aus-si vrai que je t'aime Je t'ai-me-rai en – cor Je t'ai-me-rai tou-
Em7 A9♭ D D6 D D6 D 7M
-jours Dans un million d'an-nées —

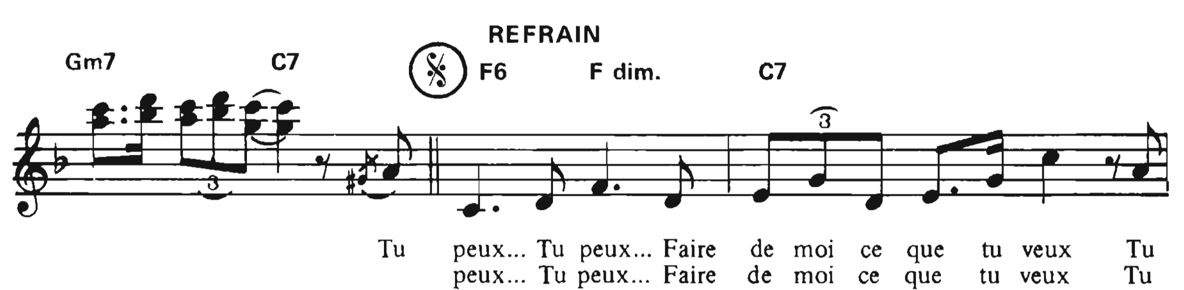
TU PEUX...
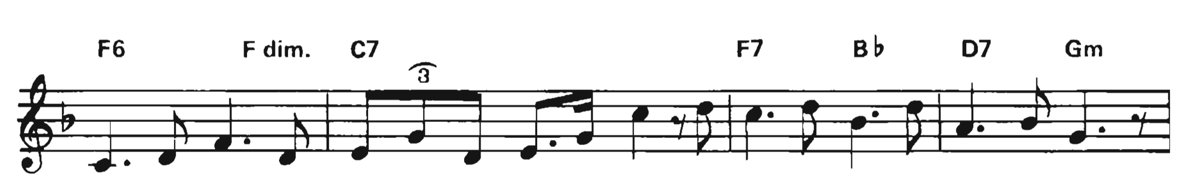
Paroles de
Fernand BONIFAY

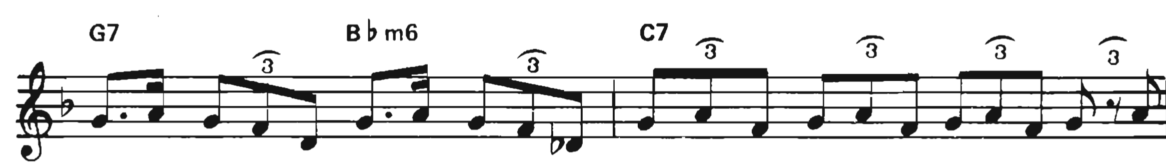
Musique nouvelle et arrangement de
André PATÉ
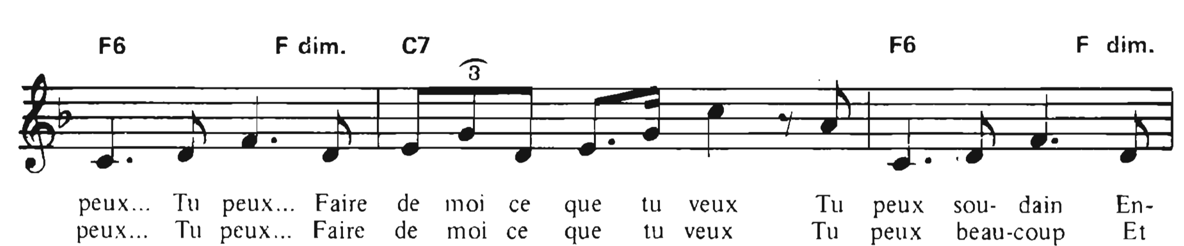
Slow Moderato
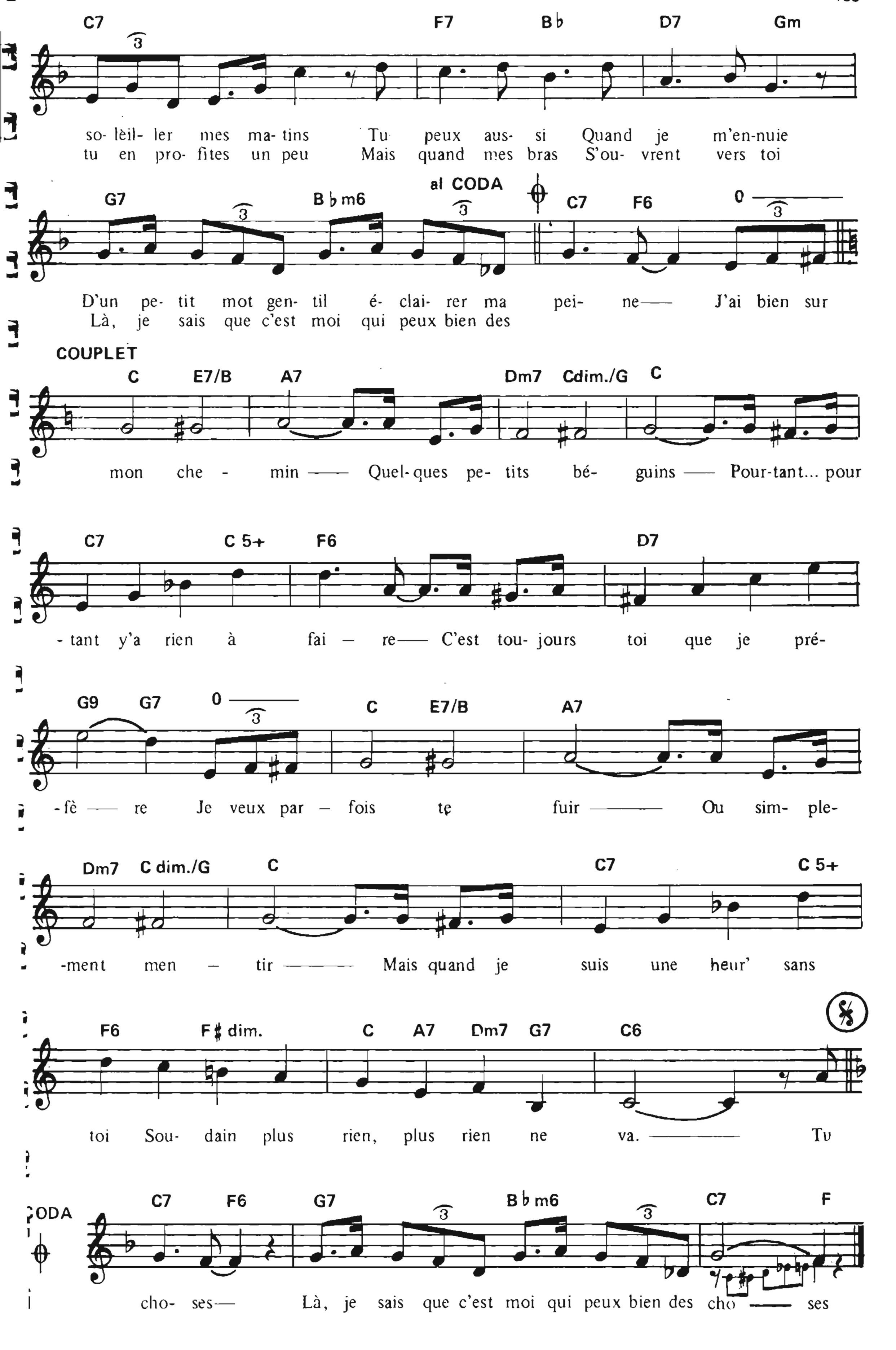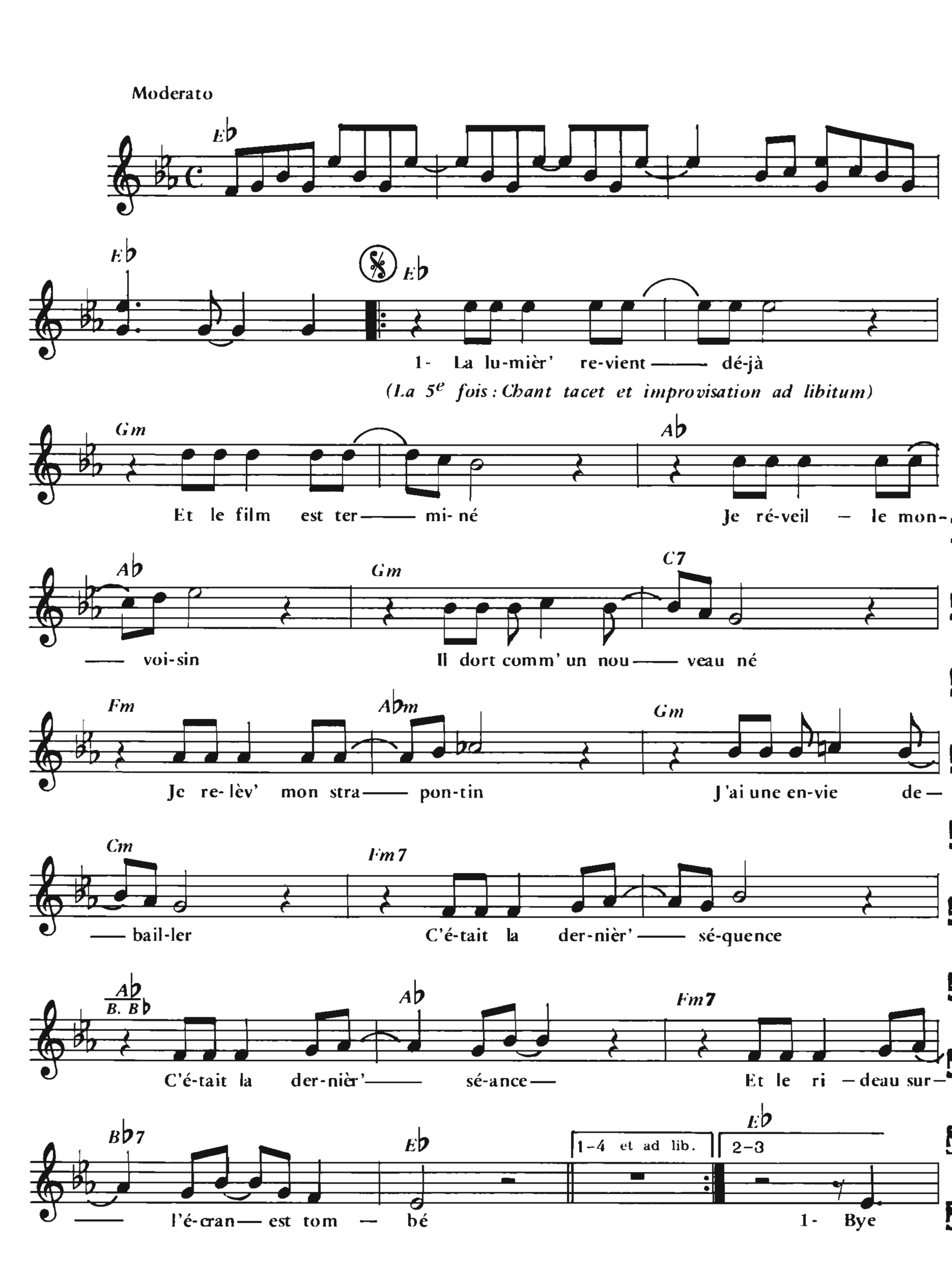










E A.993

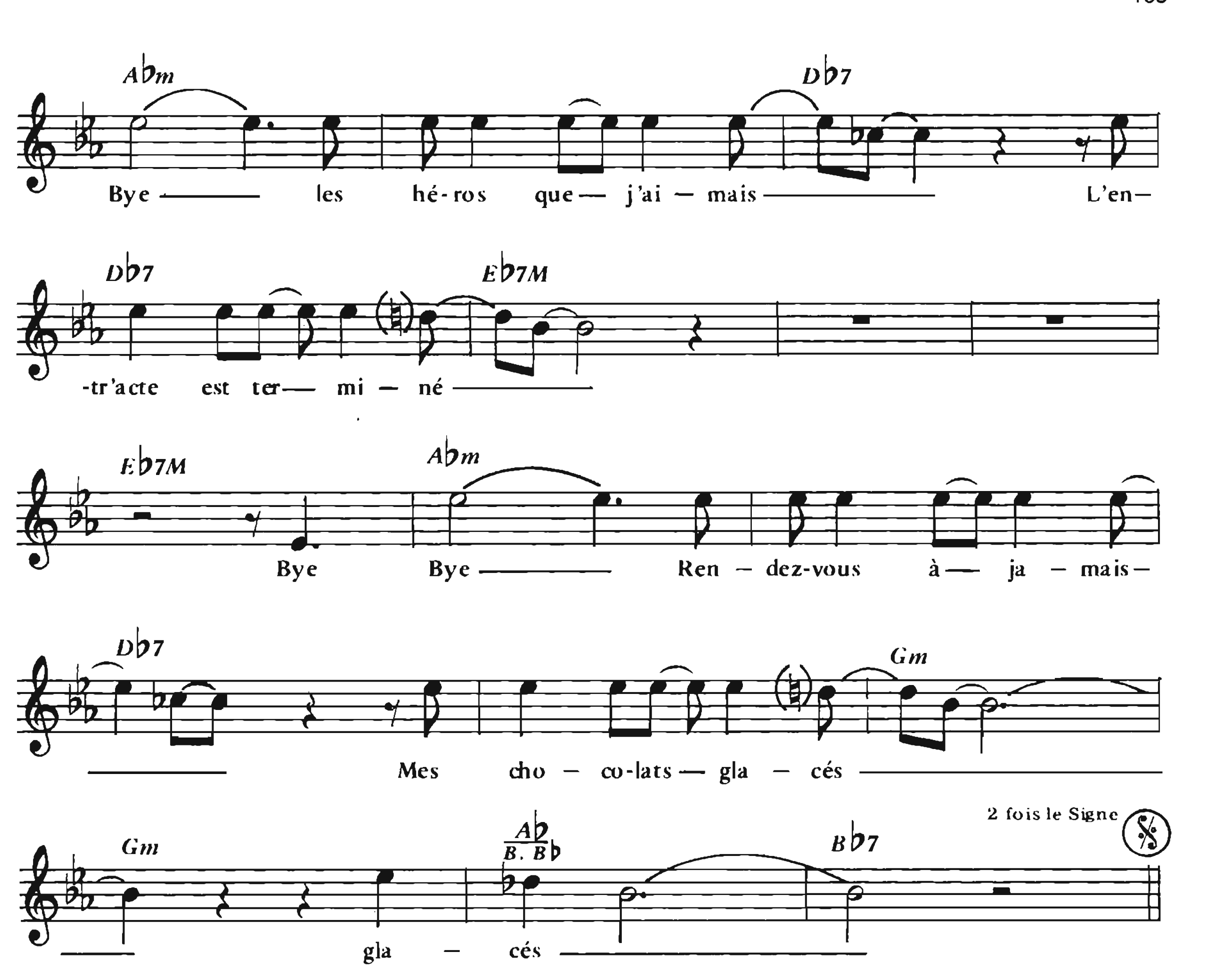

C7 F7 B♭ D7 Gm
so- lèil- ler mes ma- tins Tu peux aus- si Quand je m'en-nuie
tu en pro- fites un peu Mais quand mes bras S'ou- vrent vers toi
al CODA
G7 B♭m6 C7 F6 0
D'un pe- tit mot gen- til é- clai- rer ma pei- ne— J'ai bien sur
Là, je sais que c'est moi qui peux bien des
COUPLET
C E7/B A7 Dm7 Cdim./G C
mon che - min —— Quel-ques pe- tits bé- guins —— Pour-tant... pour
C7 C 5+ F6 D7
- tant y'a rien à fai – re— C'est tou- jours toi que je pré-
G9 G7 0 C E7/B A7
- fè — re Je veux par – fois te fuir ——— Ou sim- ple-
Dm7 C dim./G C C7 C 5+
-ment men – tir ——— Mais quand je suis une heur' sans
F6 F♯ dim. C A7 Dm7 G7 C6
toi Sou- dain plus rien, plus rien ne va. ——— Tu
CODA
C7 F6 G7 B♭m6 C7 F
cho- ses— Là, je sais que c'est moi qui peux bien des cho —— ses

LA DERNIÈRE SÉANCE

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS





COUPLET 2

La photo sur le mot fin
Peut fair' sourire ou pleurer
Mais je connais le destin
D'un cinéma de quartier
Il finira en garage
En bulding, supermarché
Il n'a plus aucune chance
C'était la dernièr' séance
Et le rideau sur l'écran est tombé.

COUPLET 3

J'allais rue des solitaires
A l'école de mon quartier
A cinq heures j'étais sorti
Mon père venait me chercher
On voyait Gary Cooper
Qui défendait l'opprimé
C'était vraiment bien l'enfance
Mais c'est la dernièr' séquence
Et le rideau sur l'écran est tombé.

REFRAIN 2

Bye Bye les filles qui tremblaient
Pour les jeunes premiers
Bye Bye rendez-vous à jamais
Mes chocolats glacés, glacés.

COUPLET 4
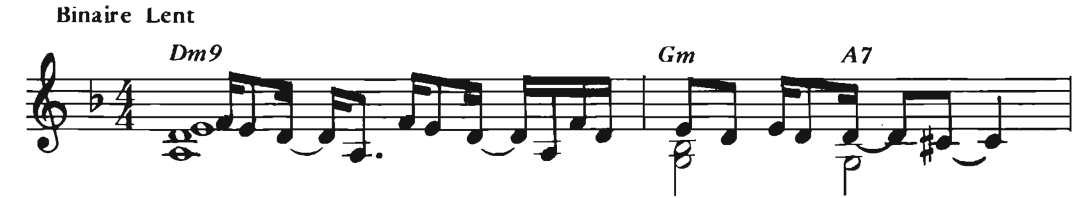
La lumière s'éteint déjà
La salle est vide à pleurer
Mon voisin détend ses bras
Il s'en va boire un café
Un vieux pleure dans un coin
Son cinéma est fermé
C'était la dernière séquence
C'était la dernière séance
Et le rideau sur l'écran est tombé.
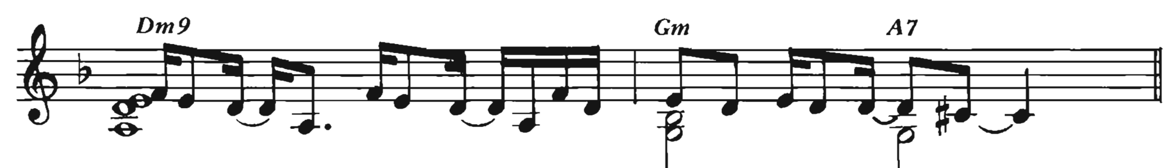
L'ÉTÉ INDIEN
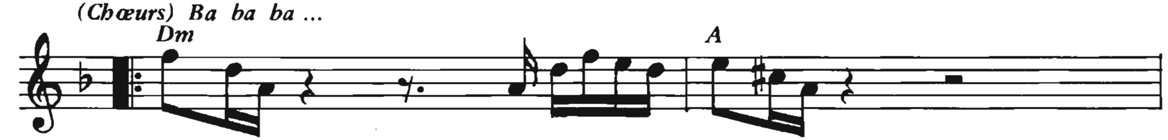
(AFRICA)

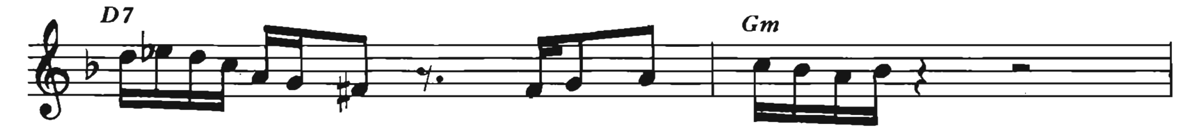
Paroles françaises de
Pierre DELANOË, Claude LEMESLE

Paroles originales et musique de
S. WARD, P. LOSITO, PALLAVICINI, S. CUTUGNO
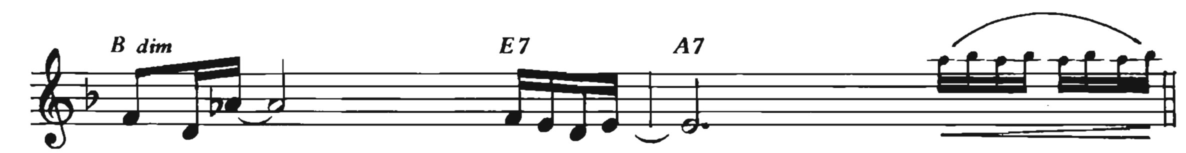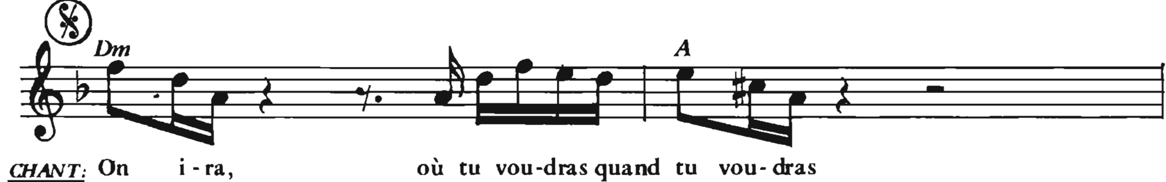




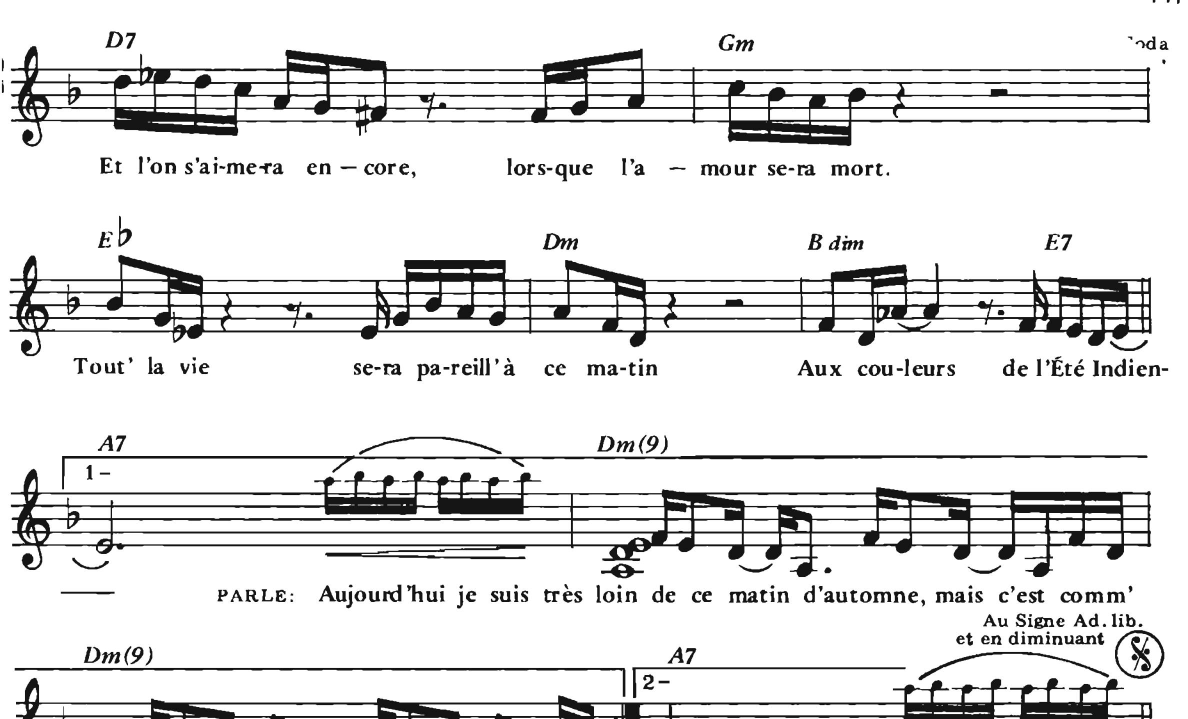












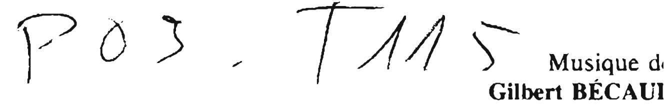
— 2 —

(TEXTE PARLE)
Est-ce que j'existe encore pour toi
Je regarde cette vague
Qui n'atteindra jamais la dune,
Je suis comme elle, tu vois,
Comme elle je reviens en arrière
Comme elle, je me couche sur le sable
Et je me souviens,
Je me souviens des marées hautes,
Du' soleil et du bonheur
Qui passaient sur la mer,
Il y a une éternité, un siècle,
Il y a un an.

(CHANT)
On ira,
Où tu voudras quand tu voudras
Et l'on s'aimera encore,
Lorsque l'amour sera mort.
Tout' la vie
Sera pareille à ce matin
Aux couleurs de l'Été Indien.

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE





SLOW Moderato

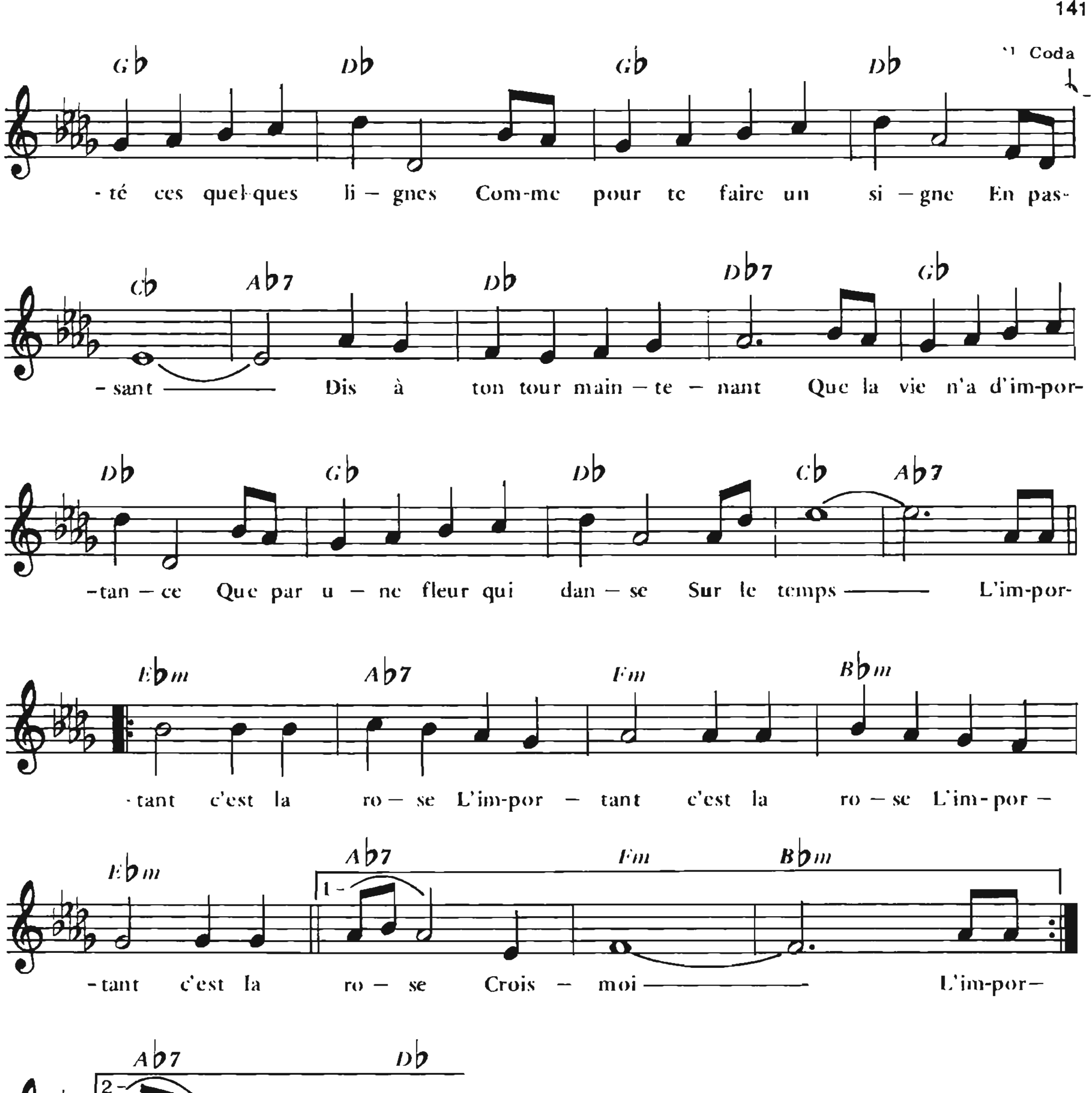
1- Toi qui mar – ches dans le vent Seul dans la trop gran – de vil – le A – vec le ca – fard tran – quil – le Du pas – sant ——— Toi qu'elle a lais- sé tom – ber Pour cou -rir vers d'au- tres lu – nes Pour cou – rir d'au- tres for – tu – nes L'im-por-tant ——— L'im – por – tant c'est la ro – se L'im – por – tant c'est la ro – se L'im – por – tant c'est la ro – se Crois – moi

3e fois al Coda

2- Toi qui

CODA

moi 4- Toi pour qui don- nant don – nant J'ai chan –



— 2 —

Toi qui cherches quelque argent
Pour te boucler la semaine
Dans la ville où tu promènes
Ton ballant
Cascadeur soleil couchant
Tu passes devant les banques
Si tu n'es que saltimbanque
L'important
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
Crois - moi .

— 3 —

Toi petit que tes parents
Ont laissé seul sur la terre
Petit oiseau sans lumière
Sans printemps
Dans ta veste de drap blanc
Il fait froid comme en Bohème
T'as le cœur comme en carême
Et pourtant
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
L'important c'est la rose
Crois - moi .
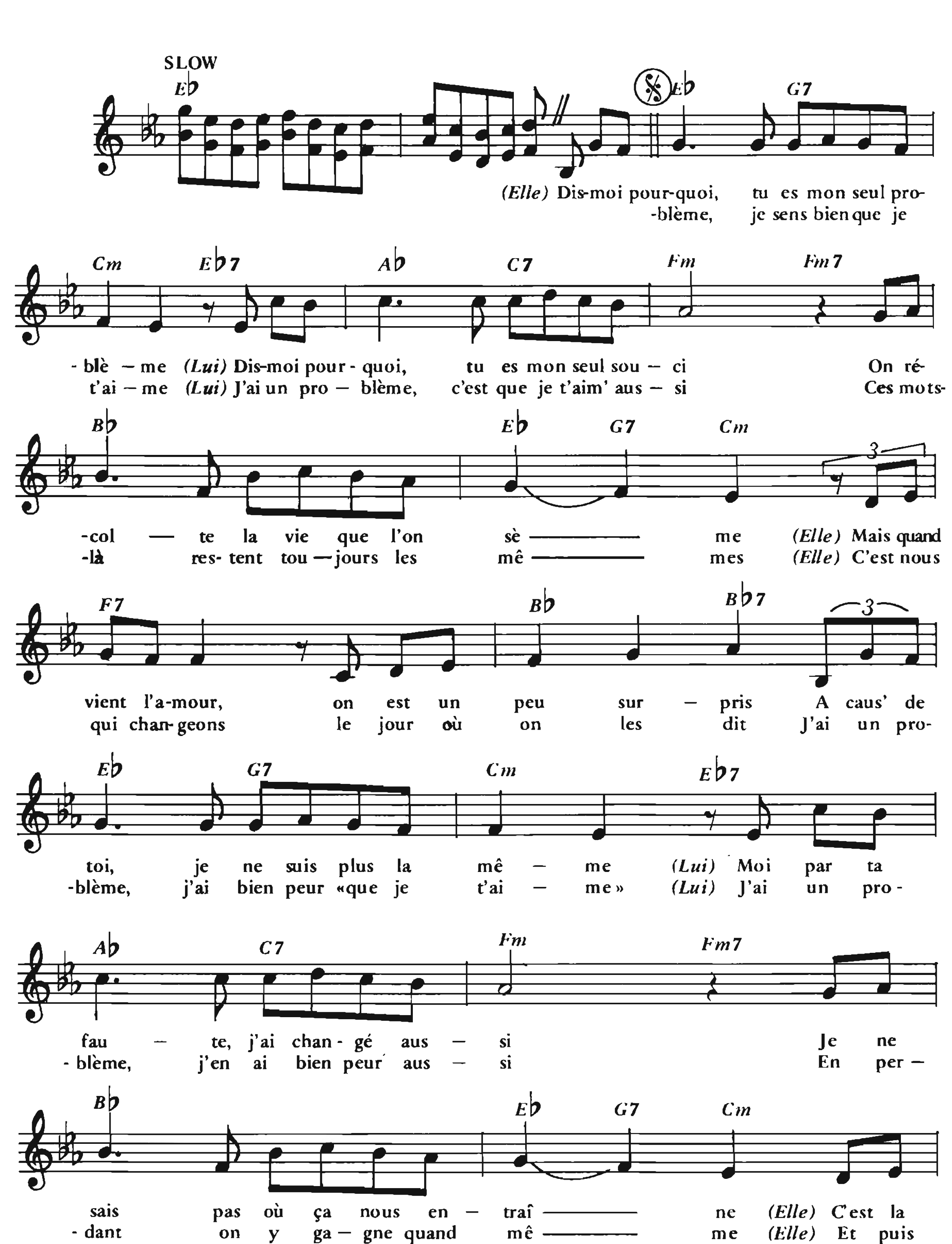
4 – *Al Coda*

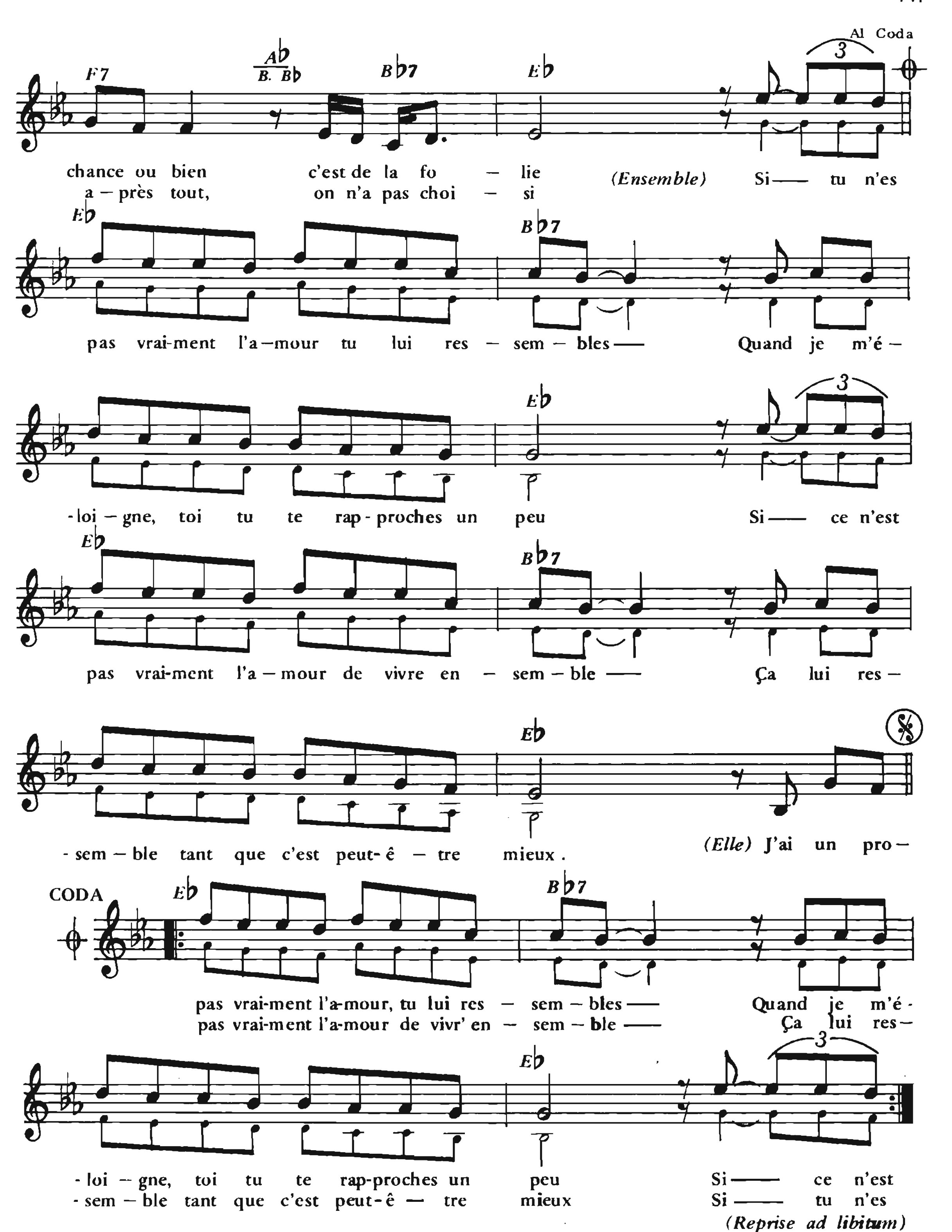
J'AI UN PROBLÈME

P46 - T770

Paroles de
Michel MALLORY
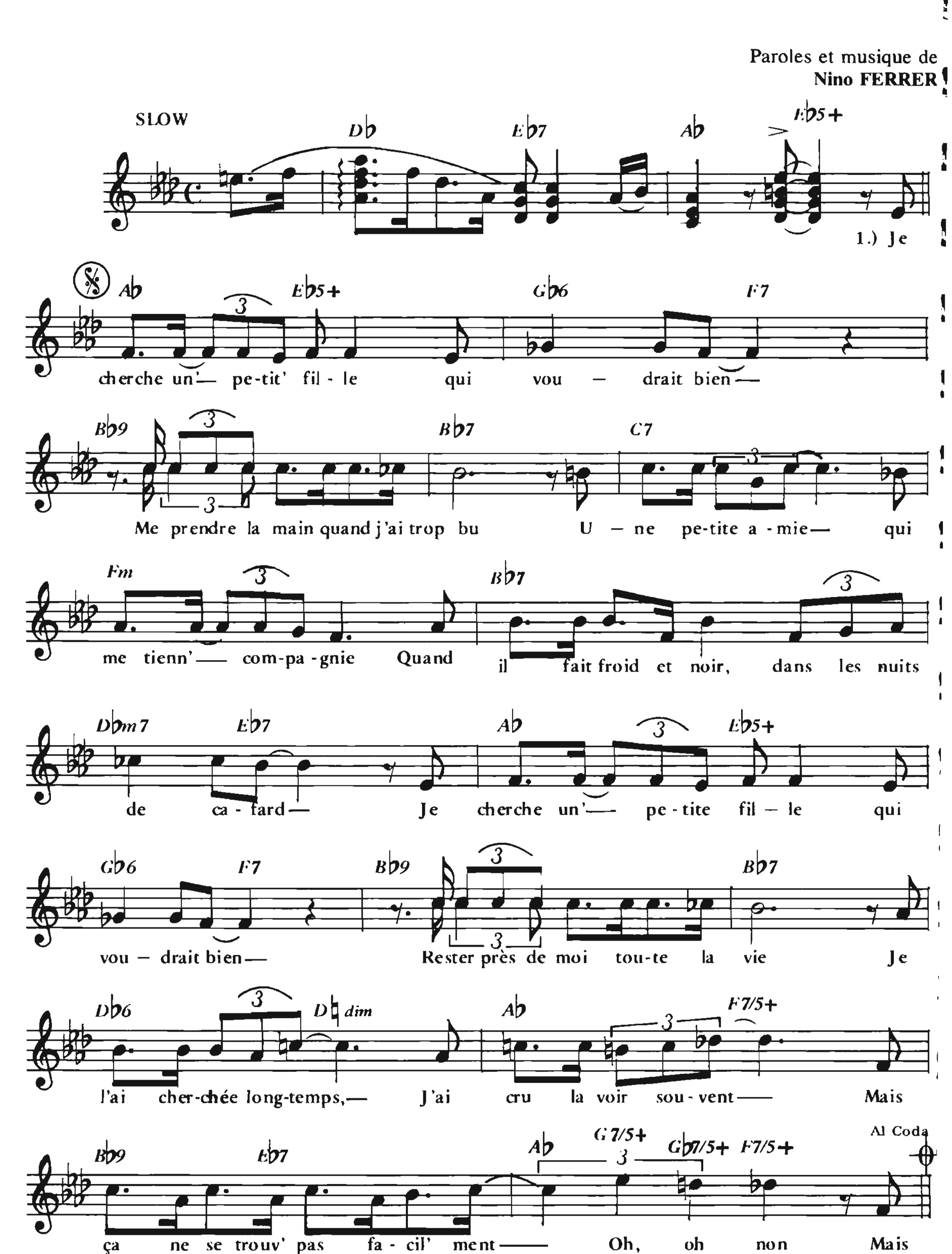
Musique de
Jean RENARD

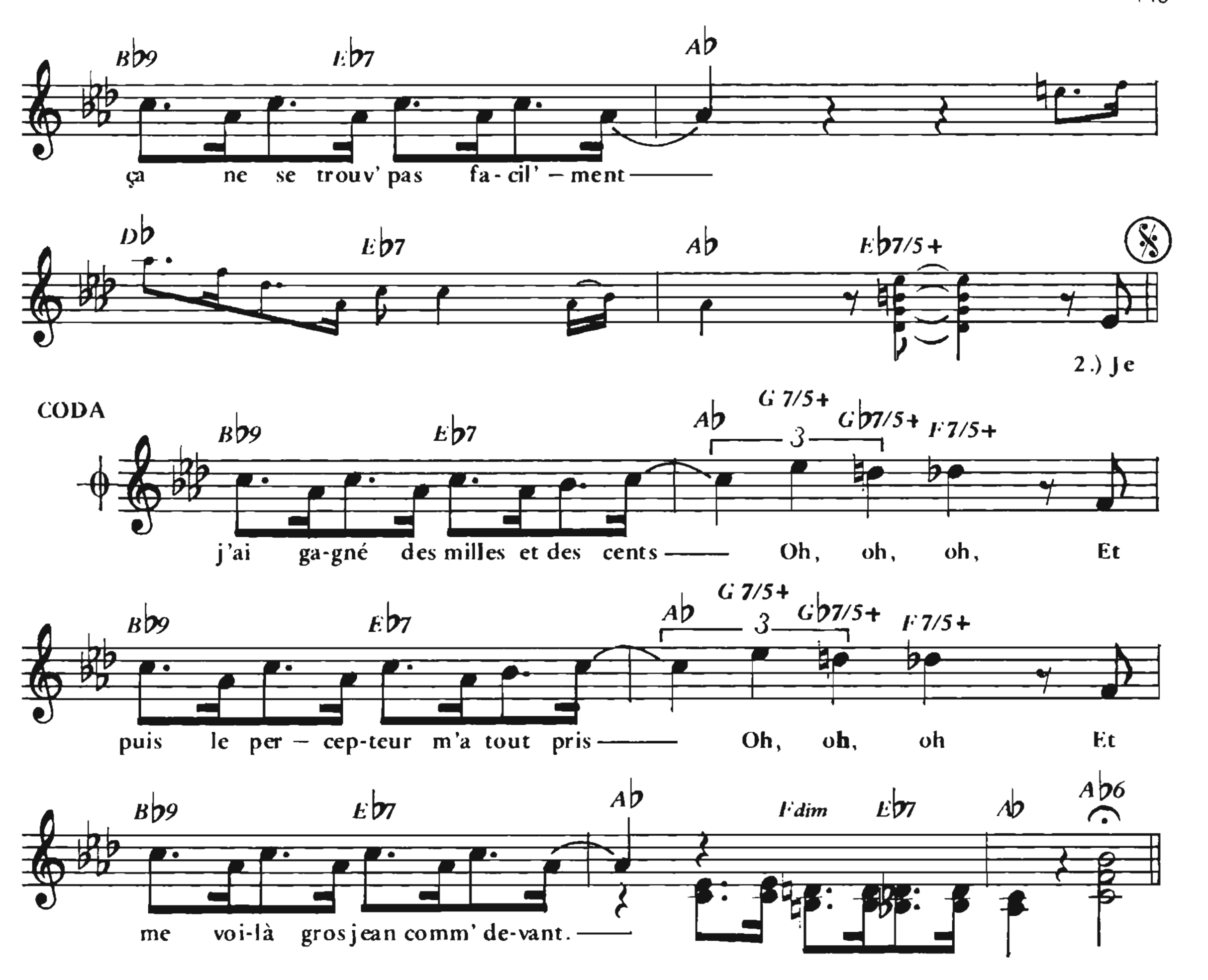



Al Coda
F7
Ab
B. Bb
Bb7
Eb
chance ou bien c'est de la fo – lie
a – près tout, on n'a pas choi – si
(Ensemble)
Si— tu n'es
Eb
Bb7
pas vrai-ment l'a – mour tu lui res – sem – bles—
Quand je m'é –
Eb
- loi – gne, toi tu te rap - proches un peu
Si— ce n'est
Eb
Bb7
pas vrai-ment l'a – mour de vivre en – sem – ble—
Ça lui res –
Eb
- sem – ble tant que c'est peut- ê – tre mieux.
(Elle) J'ai un pro –
CODA
Eb
Bb7
pas vrai-ment l'a-mour, tu lui res – sem – bles—
Quand je m'é -
pas vrai-ment l'a-mour de vivr' en – sem – ble—
Ça lui res –
Eb
- loi – gne, toi tu te rap-proches un peu
Si— ce n'est
- sem – ble tant que c'est peut-ê – tre mieux
Si— tu n'es
(Reprise ad libitum)

JE CHERCHE UNE PETITE FILLE

Paroles et musique de
Nino FERRER





2 – Je cherche un' petit' maison, au fond des bois,
Entourée de lierre et de lilas
Une petit' maison au bord d'une rivière
Avec un' cheminée pour les longs soirs d'hiver
Je cherche un' petit' maison, au fond des bois,
Pour y vivre en paix toute la vie.
Je l'ai cherchée longtemps, j'ai cru la voir souvent,
Mais ça ne se trouv' pas facill'ment, oh, oh non,
Mais ça ne se trouv' pas facill'ment.

3 – Je cherche un' petit' combine pour fair' des sous
Beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup
Un petit truc en or, en or ou en argent
En roubles ou en dollars, je n' suis pas exigeant
Je cherche un' petit' combine, qui permettrait
Un' bonn' petit' vie de rentier
Je l'ai longtemps cherchée, enfin je l'ai trouvée
Je me suis lancé dans la chanson, oh, oh, oh
Et j'ai gagné des milles et des cents, oh, oh, oh
Et puis le percepteur m'a tout pris, oh, oh, oh
Et me voilà gros jean comm' devant.

JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ

Paroles de
Richard ANTHONY et Fernand BONIFAY

Musique de
Bobby Jan SCHOEPEN

SLOW Moderato
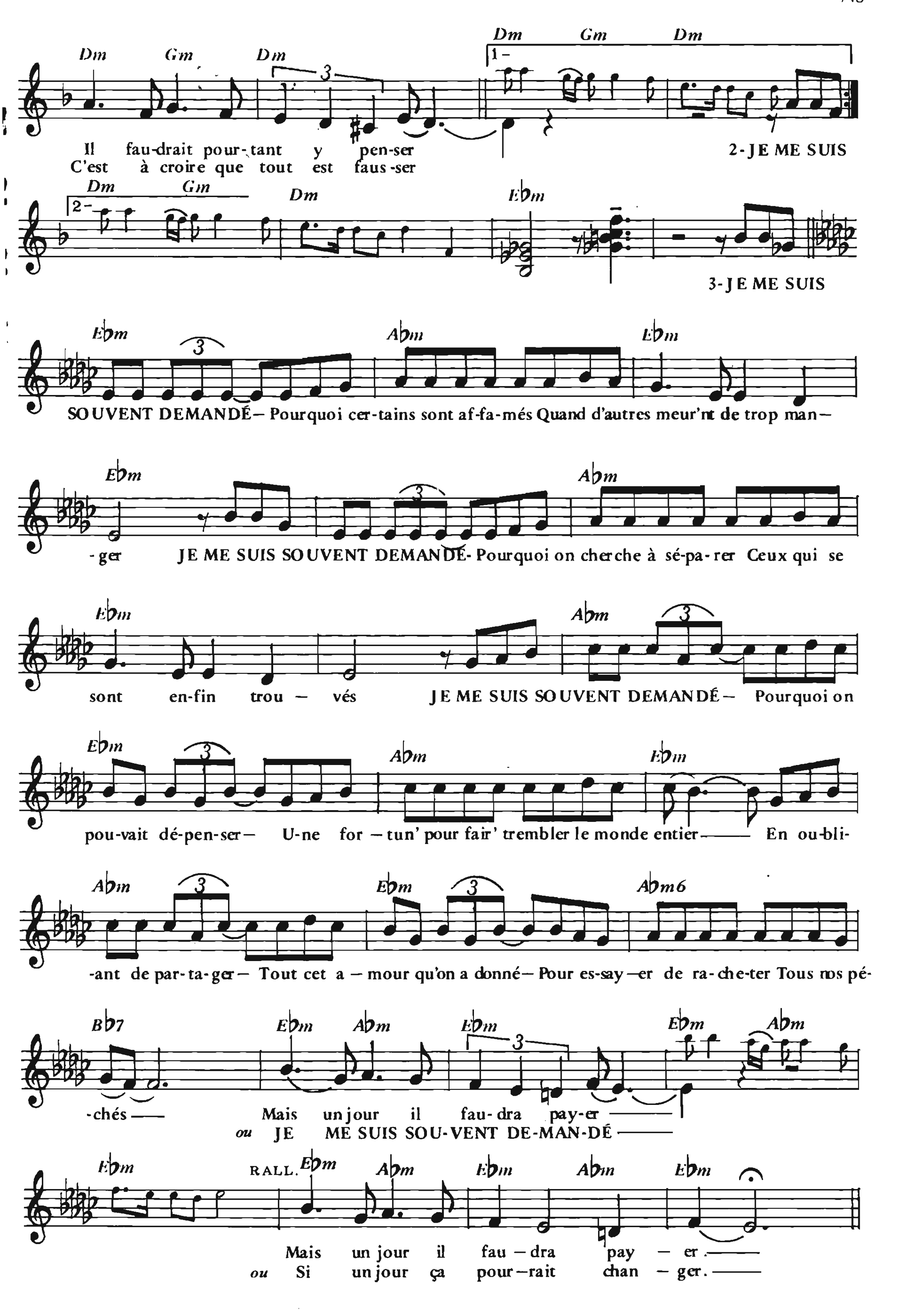
Dm Gm Dm

Dm Dm

JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ — Comment il se fait qu'un maçon N'a presque ja-mais sa mai — son JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi les noirs eux n'avaient pas Comme les blancs les mê — mes droits JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi les petits chiens pelés - Un peu par-tout é-taient traités A coups de pied —— JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi on lais-sait de cô-té — Ces pe-tits en-fants qui sont nés A-ban-don-nés ——

SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi les ro-ses de l'é-té E-taient ar — ra-chées par mil — lier Pourquoi les ar-bres é-taient coupés Quand il a-vaient mis tant d'années A grandir pour nous pro — té — -ger JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi ceux qui étaient armés - Finissaient toujours par tu-er La vé-ri — té —— Pourquoi au nom d'é-ga-li-té —— On fi-nis- -sait par en-fer-mer — Ceux qui a — vaient pourtant rê-vé De li-ber — té ——
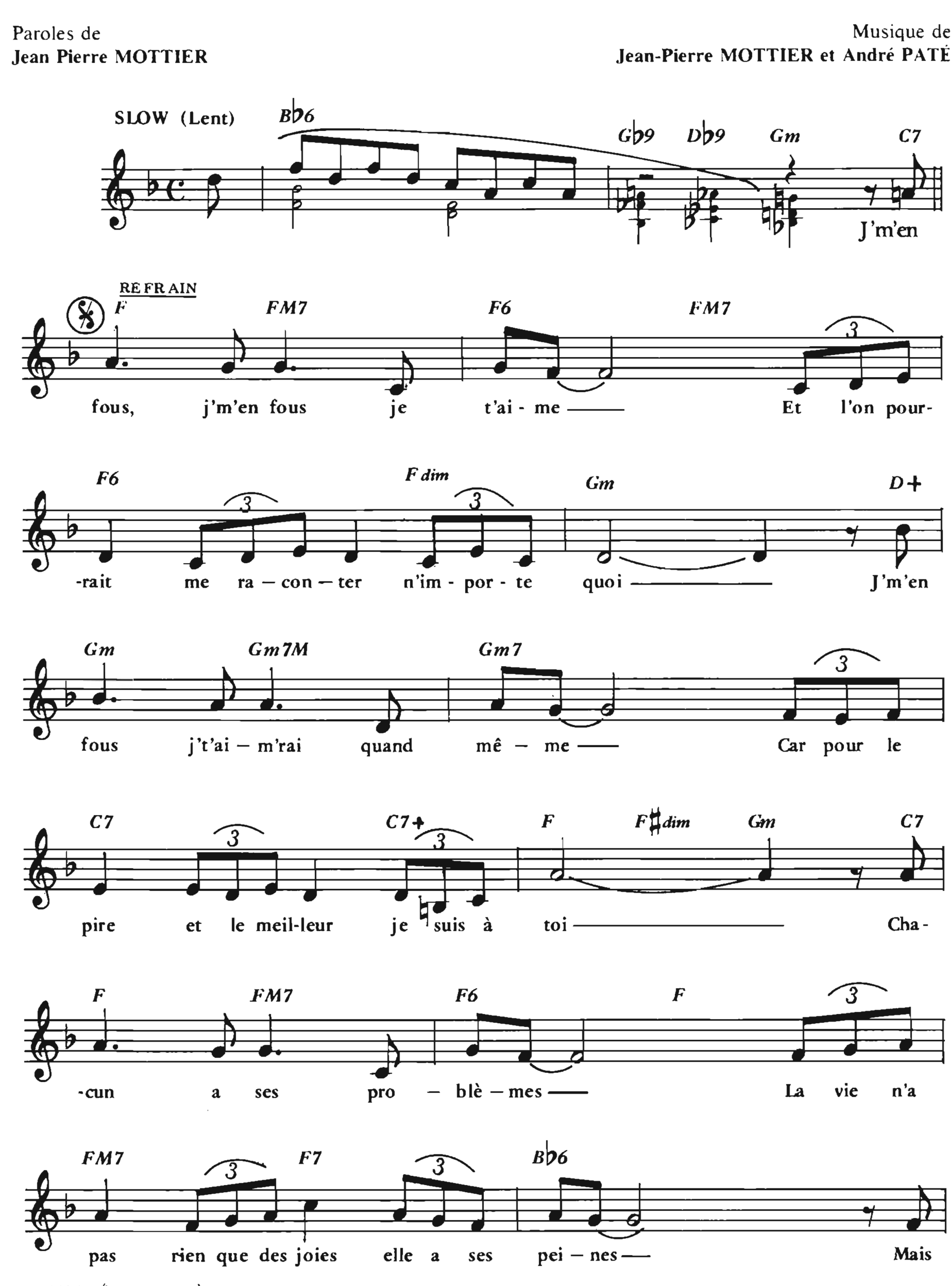
Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm Gm6 A7


Dm Gm Dm
1 –
Il fau-drait pour-tant y pen-ser
C'est à croire que tout est faus-ser
2-JE ME SUIS
2 –
Dm Gm Dm Ebm
3-JE ME SUIS
Ebm Abm Ebm
SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi cer-tains sont af-fa-més Quand d'autres meur'nt de trop man —
Ebm Abm
-ger JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ- Pourquoi on cherche à sé-pa-rer Ceux qui se
Ebm Abm
sont en-fin trou — vés JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ — Pourquoi on
Ebm Abm Ebm
pou-vait dé-pen-ser — U-ne for — tun' pour fair' trembler le monde entier —— En ou-bli-
Abm Ebm Abm6
-ant de par-ta-ger — Tout cet a — mour qu'on a donné — Pour es-say — er de ra-che-ter Tous nos pé-
Bb7 Ebm Abm Ebm Ebm Abm
-chés —— Mais un jour il fau-dra pay-er ——
ou JE ME SUIS SOU-VENT DE-MAN-DÉ ——
Ebm RALL. Ebm Abm Ebm Abm Ebm
Mais un jour il fau — dra pay — er. ——
ou Si un jour ça pour-rait chan — ger. ——

J'M'EN FOUS, JE T'AIME

Paroles de
Jean Pierre MOTTIER

Musique de
Jean-Pierre MOTTIER et André PATÉ



Al Coda

D♭7 F6 Cm D7 G9 C7

moi j'ai de la vei — ne J'm'en fous, j'm'en fous je

F6 F D7

t'ai — me — Blot — tis ——— dans un coin tou-jours

Gm7 C7 Gm7 C7 F F7

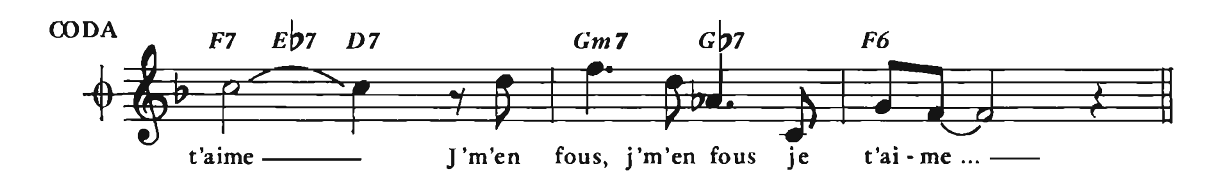
bleu ——— Au pa-ra — dis de nos bai — sers ——— On est si

D7 Gm C♯dim

bien là tous les deux ——— Que le ciel

Dm G7 C7

peut bien ——— s'é — crou — ler ——— J'm'en



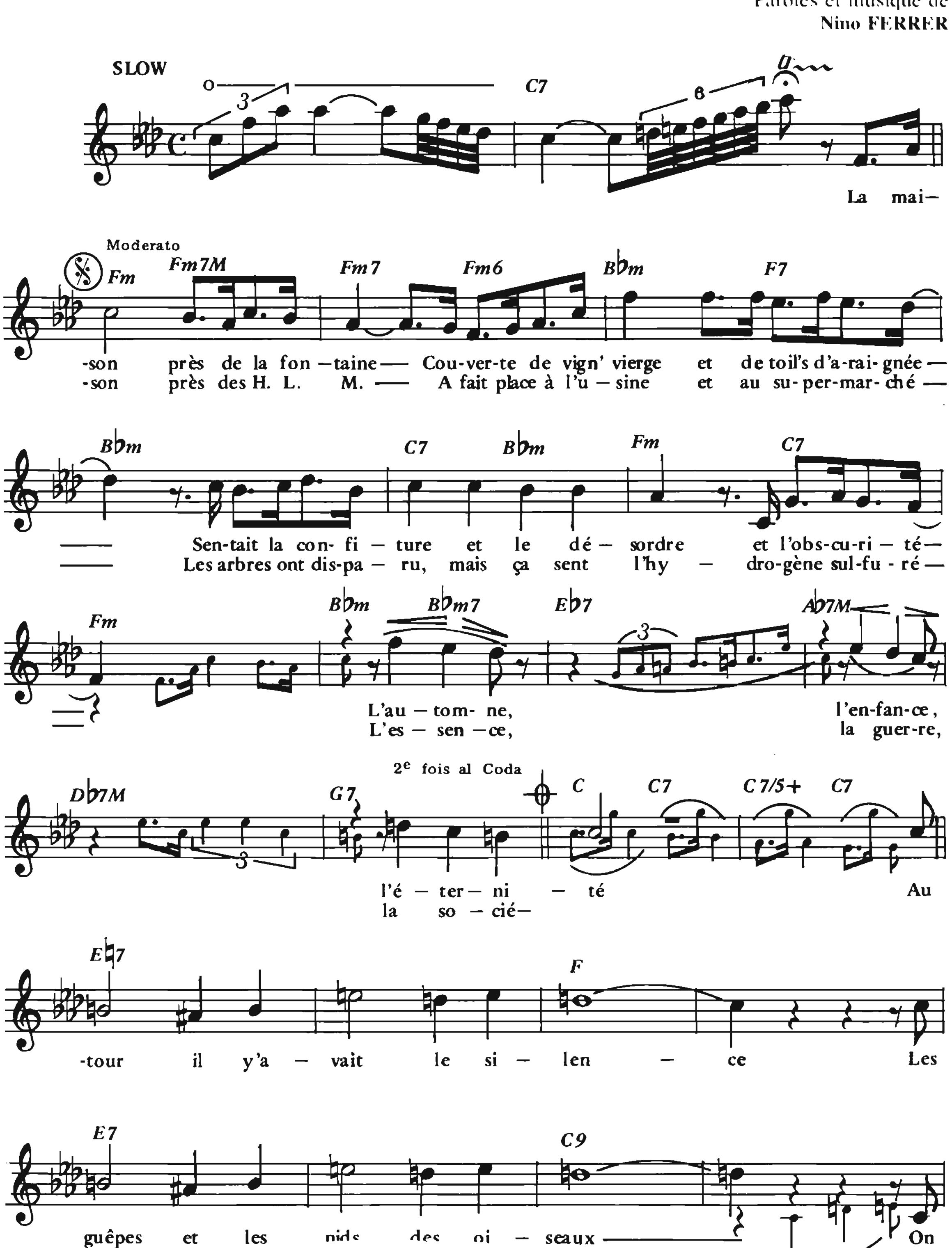
REFRAIN 2
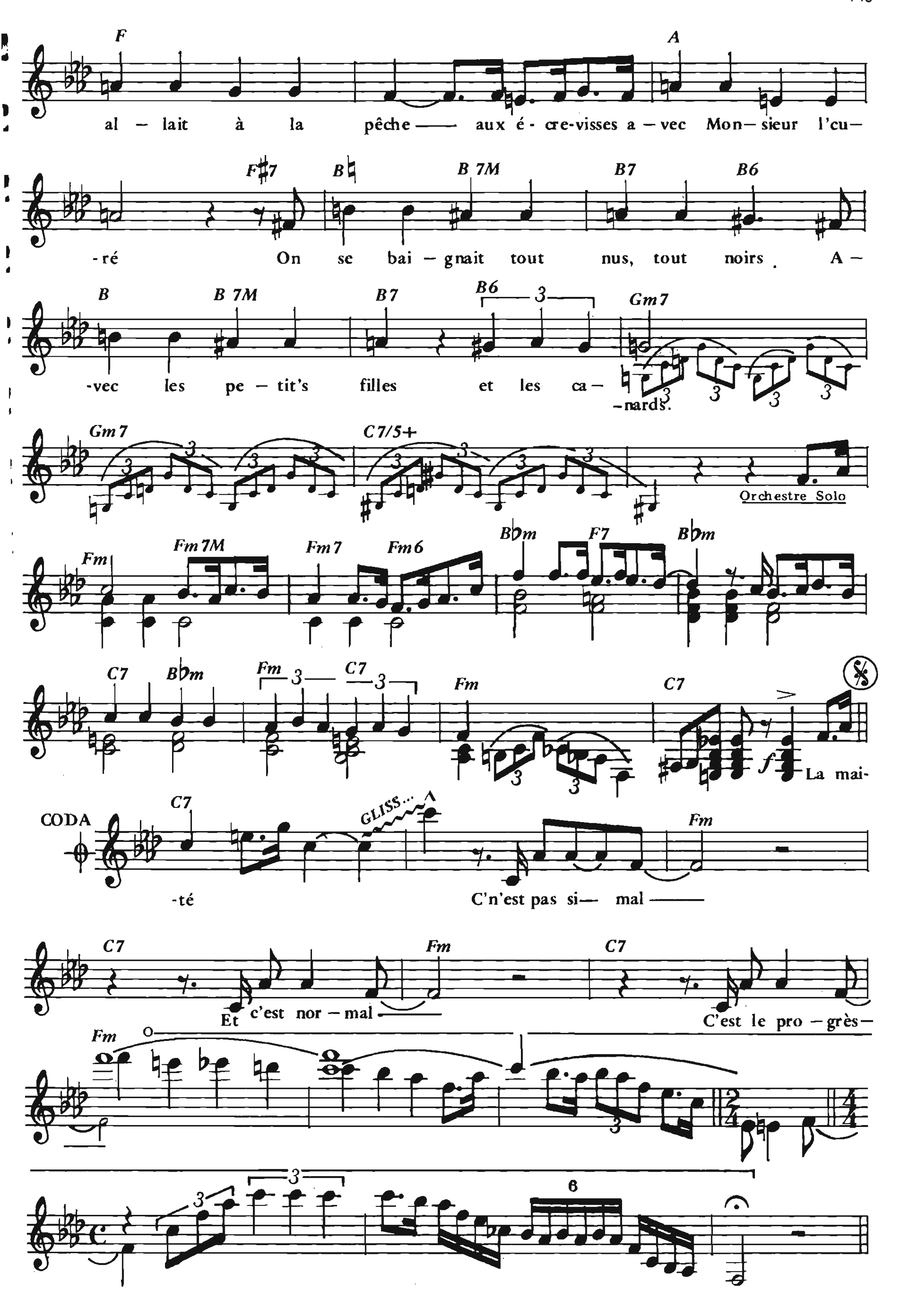
J'm'en fous, j'm'en fous je t'aime
Et si demain il m'arrivait n'importe quoi
J'm'en fous j't'aimerai quand même
Car pour le pire et le meilleur je suis à toi
Quand nos rideaux se ferment
Quand nos deux cœurs rythment,
Des joies qui se confondent
Pour toi j'oublie le monde
J'm'en fous, j'm'en fous, je t'aime

(Coda) J'm'en fous, j'm'en fous je t'aime …

LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE

Paroles et musique de
Nino FERRER
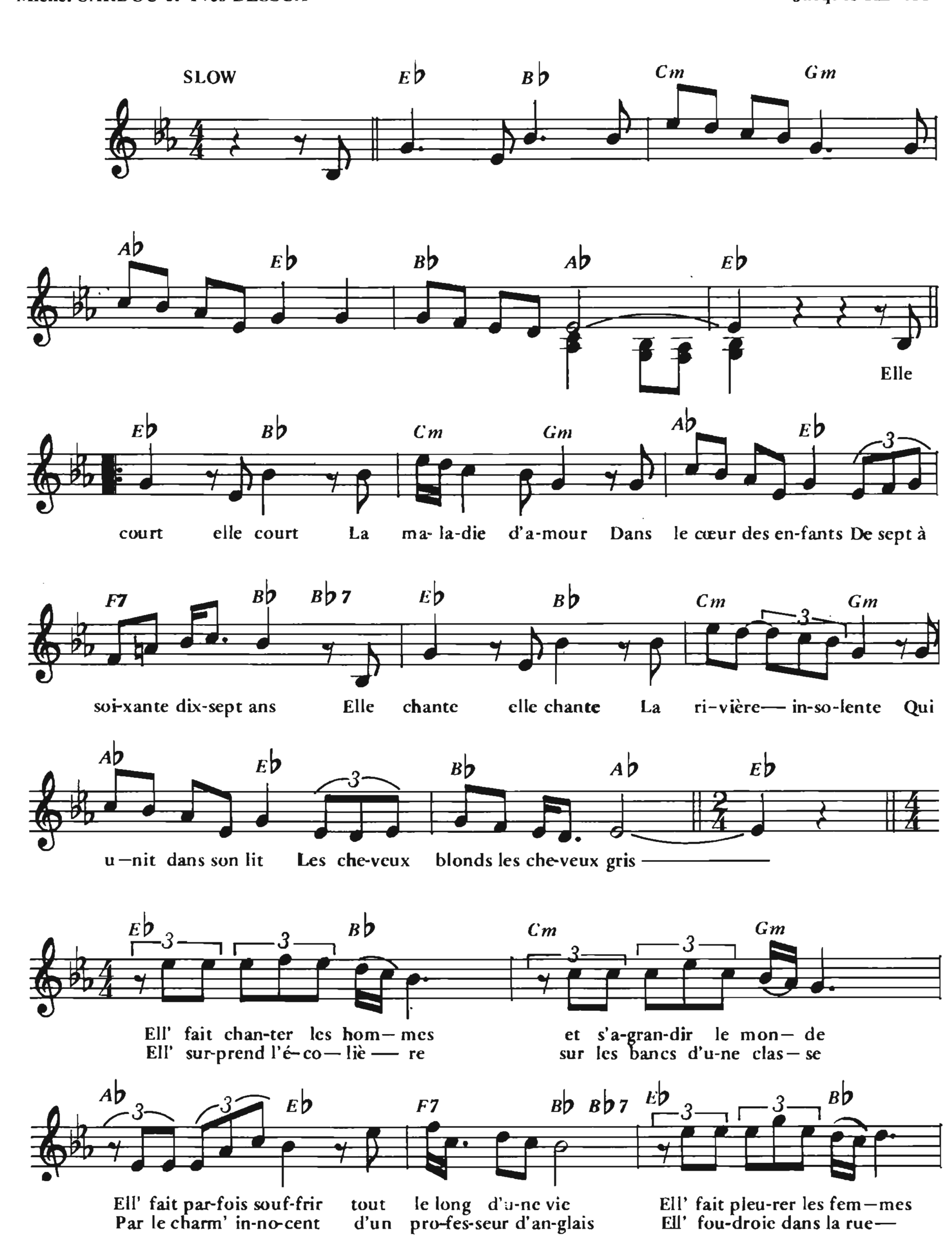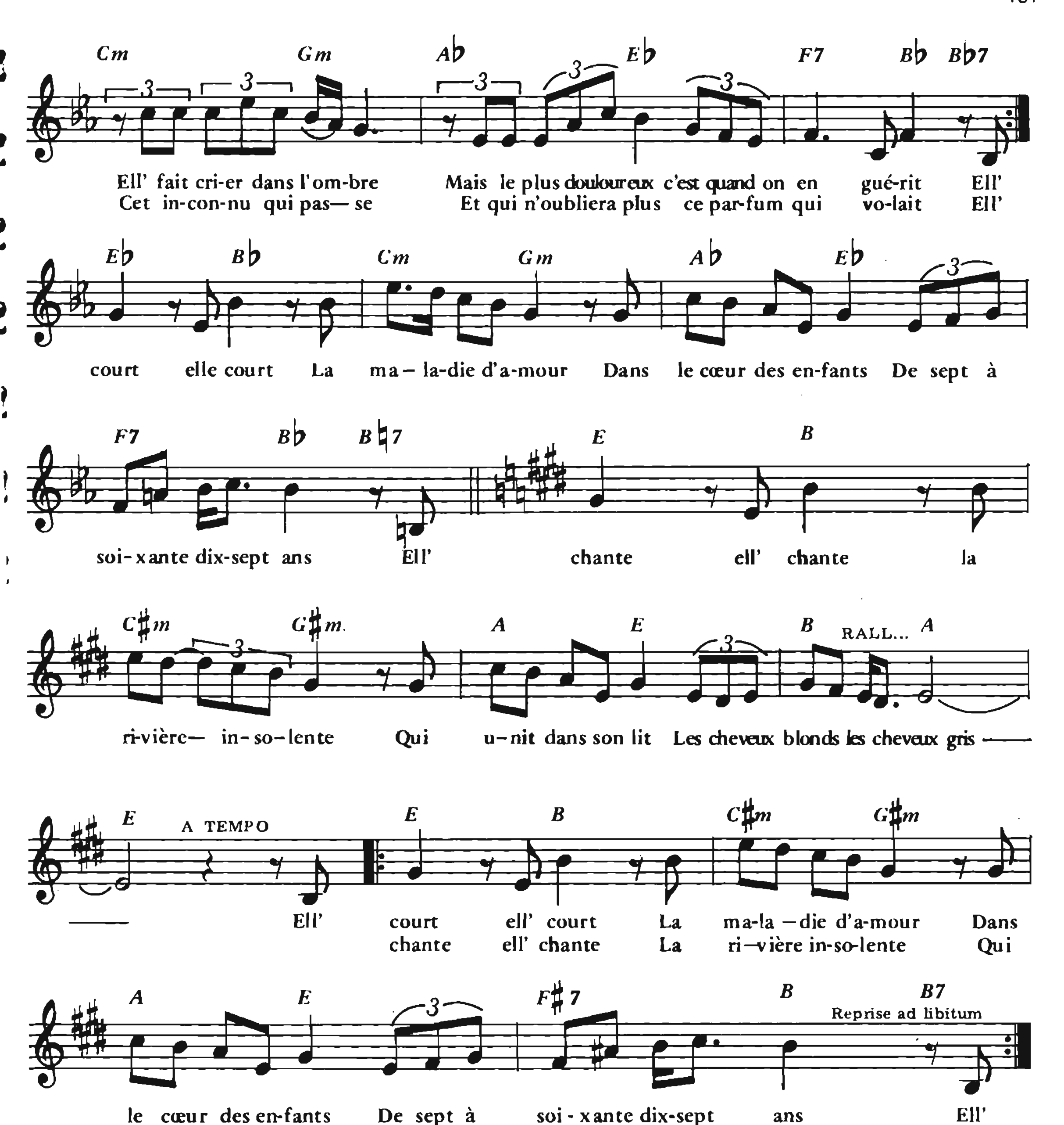



F
A
al — lait à la pêche —— aux é - cre-visses a — vec Mon— sieur l'cu—
F♯7
B♮
B 7M
B7
B6
- ré On se bai — gnait tout nus, tout noirs . A —
B
B 7M
B7
B6
3
Gm7
-vec les pe — tit's filles et les ca —
— nards.
Gm7
C7/5+
Orchestre Solo
Fm
Fm7M
Fm7
Fm6
B♭m
F7
B♭m
C7
B♭m
Fm
C7
Fm
C7
f
La mai-
CODA
C7
GLISS...
Fm
-té C'n'est pas si— mal ——
C7
Fm
C7
Et c'est nor — mal ——
C'est le pro — grès—
Fm
6

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de
Michel SARDOU et Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX




Cm Gm A♭ E♭ F7 B♭ B♭7
Ell' fait cri-er dans l'om-bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué-rit Ell'
Cet in-con-nu qui pas— se Et qui n'oubliera plus ce par-fum qui vo-lait Ell'
E♭ B♭ Cm Gm A♭ E♭
court elle court La ma – la-die d'a-mour Dans le cœur des en-fants De sept à
F7 B♭ B♮7 E B
soi-xante dix-sept ans Ell' chante ell' chante la
C♯m G♯m. A E B RALL... A
ri-vière— in-so–lente Qui u–nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris
E A TEMPO E B C♯m G♯m
Ell' court ell' court La ma-la –die d'a-mour Dans
chante ell' chante La ri—vière in-so-lente Qui
A E F♯7 B B7
Reprise ad libitum
le cœur des en-fants De sept à soi - xante dix-sept ans Ell'
u –nit dans son lit Les che-veux blonds les che-veux gris.

MA MÉLODIE C'EST UNE FEMME

Paroles de
M. F. BONNARD et Henri DJIAN

Musique de
Charles DUMONT
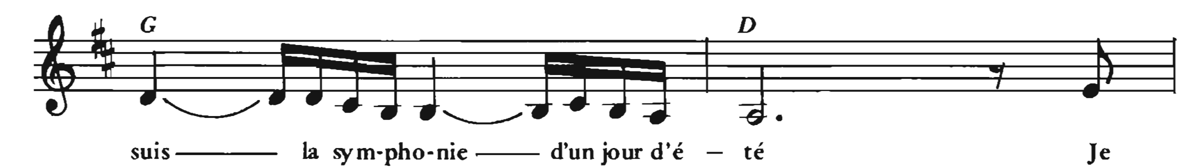
SLOW

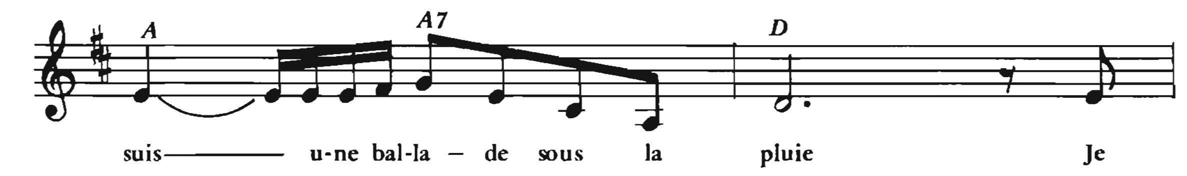
Lui : 1 - Ma mé- lo-die c'est u- ne

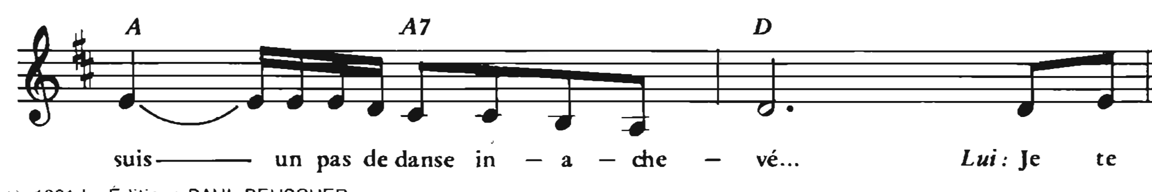
D A7
femme —— C'est cette femme, c'est chaque femme ———— Qui vient, qui passe dans ma

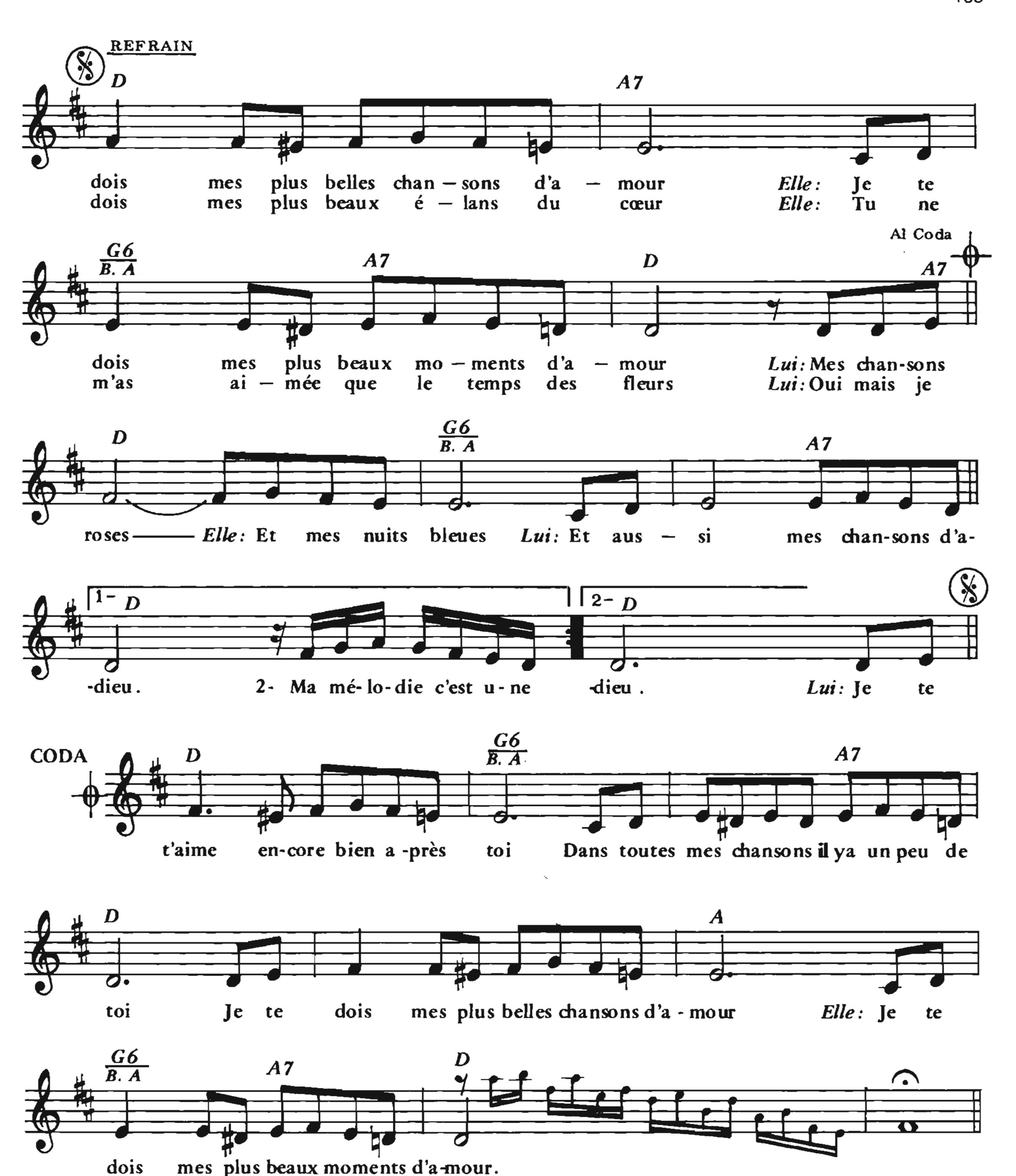
A7 D
vie ———— Qui vient qui passe et qui me dit *Elle* : Je

G D
suis ——— une in-con-nue ——— qui t'a sou – ri Je
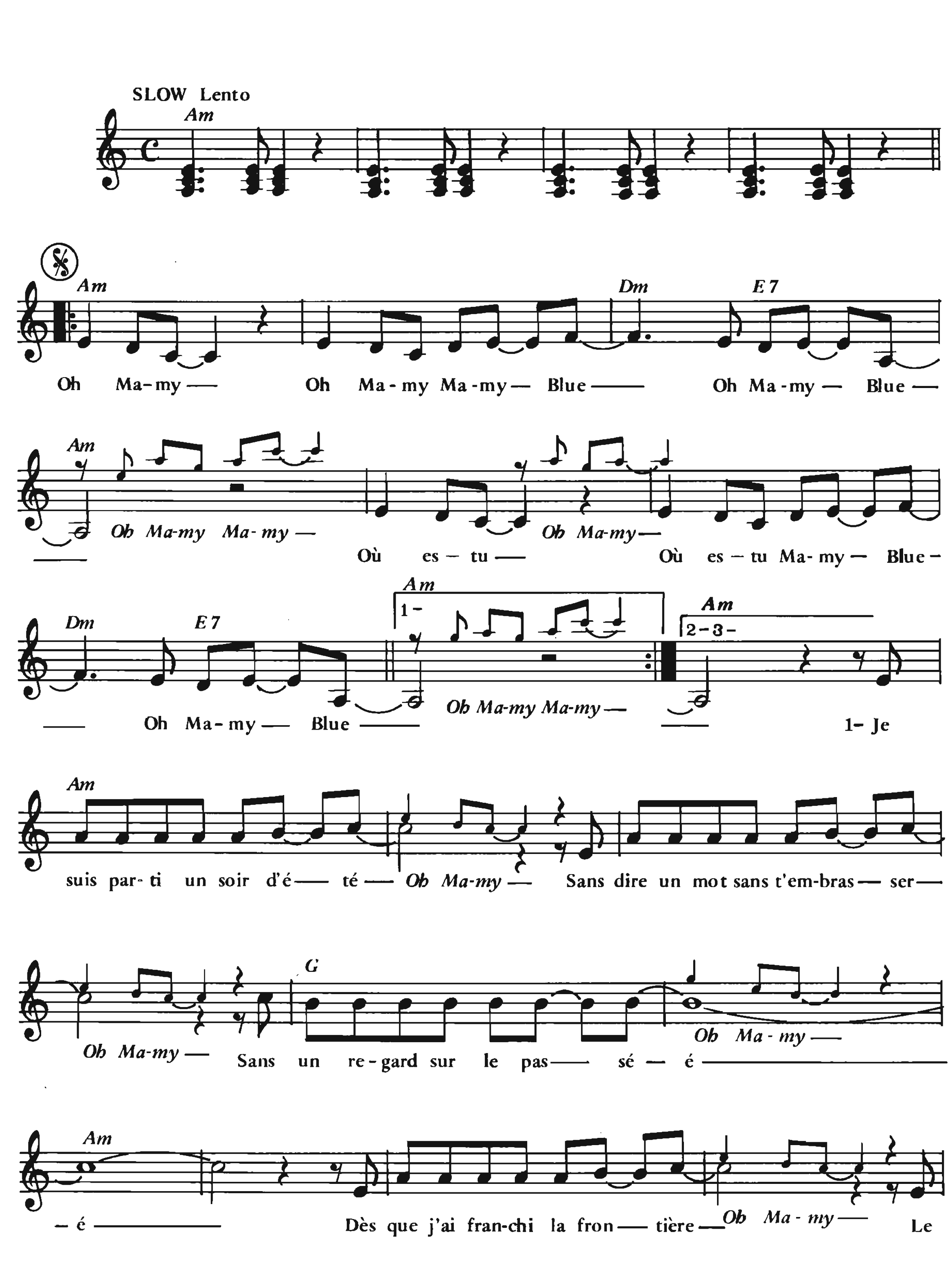








– 2 –

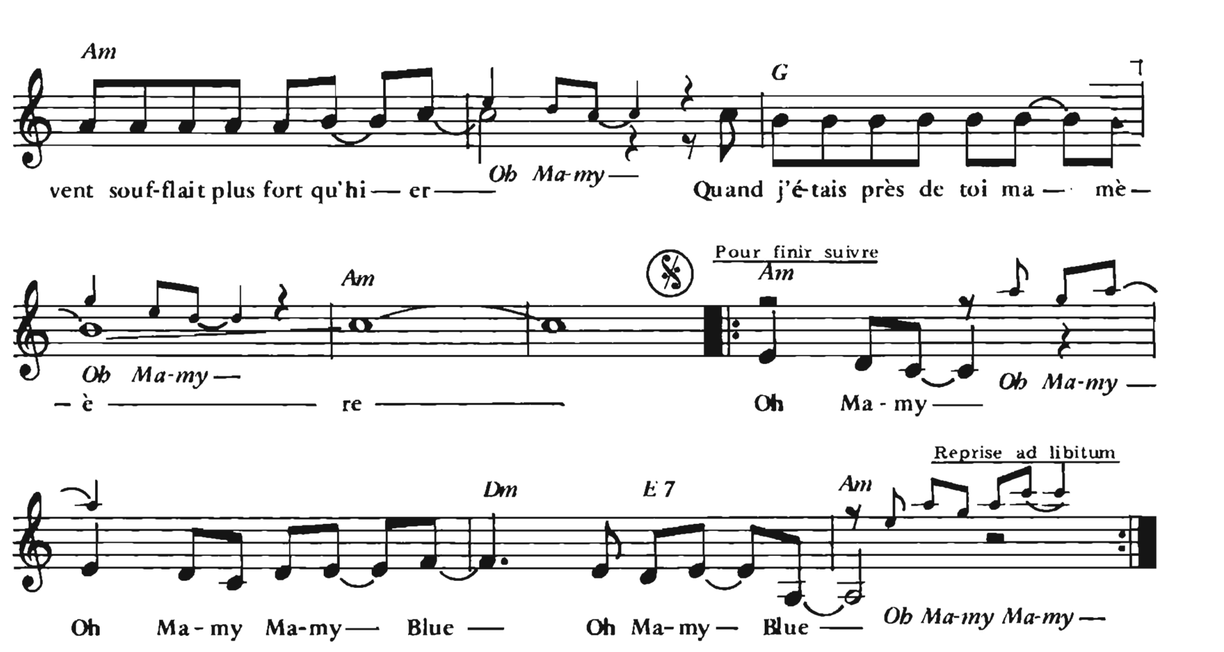
Lui: Ma mélodie c'est une femme
Femme enfant ou bien femme-femme
Qui m'aime un peu et qui m'oublie
Qui m'aime un peu et qui me dit

Elle: Je suis la première note d'un je t'aime
Je suis l'éternité pour un instant
Je suis celle qui n'est jamais la même
Oui, mais que tu reconnais en passant.

MAMY BLUE

Paroles originales et musique de
Hubert GIRAUD





— 2 —

Oh Mamy, oh Mamy Mamy Blue
Oh Mamy Blue
Où es - tu, où es - tu Mamy Blue
Oh Mamy Blue
Et aujourd'hui où je reviens
Où j'ai refait tout le chemin
Qui m'avait entraîné si loin
Tu n'es plus là pour me sourire
Me réchauffer, me recueillir
Et je n'ai plus qu'à repartir

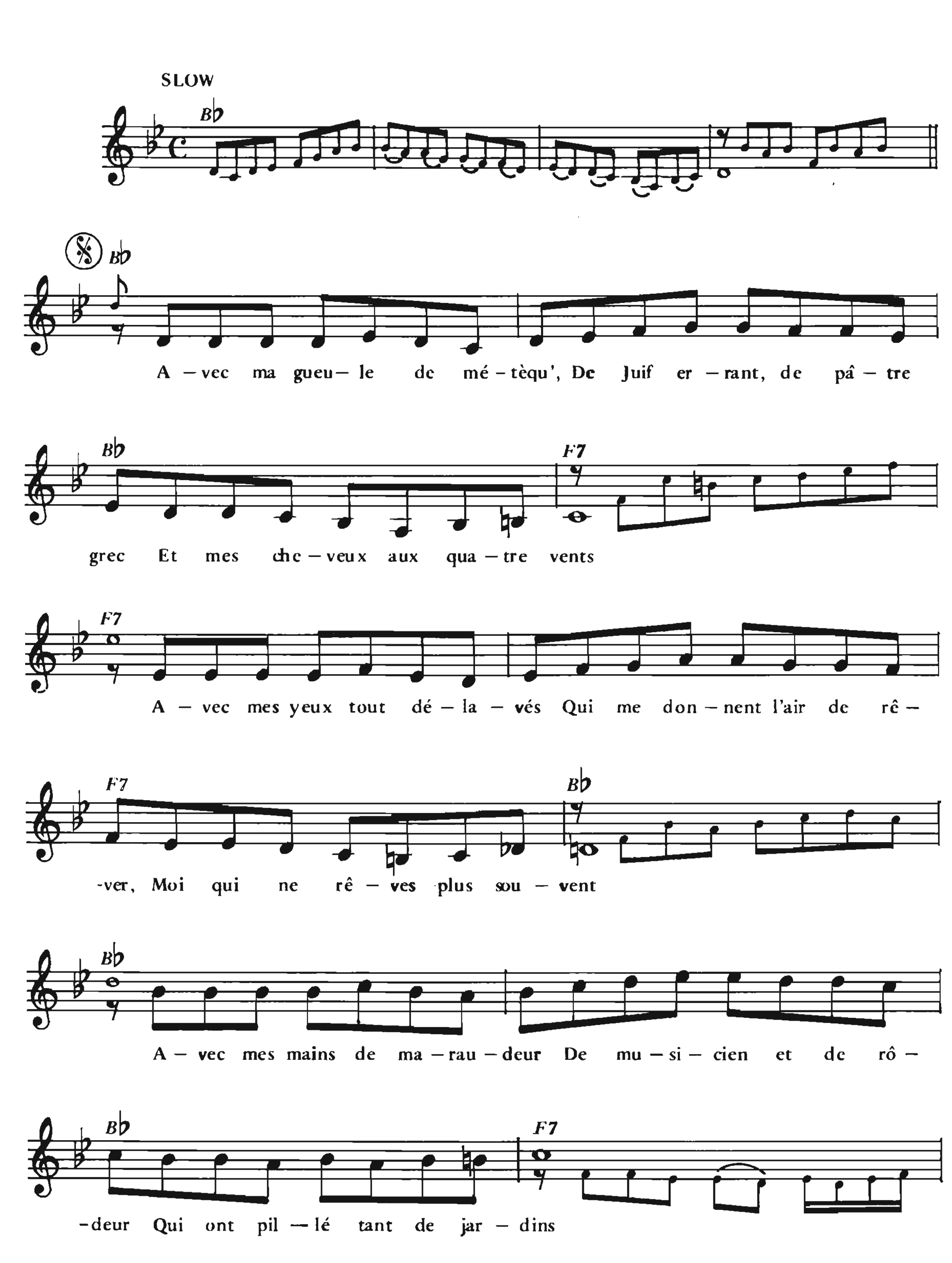
— 3 —

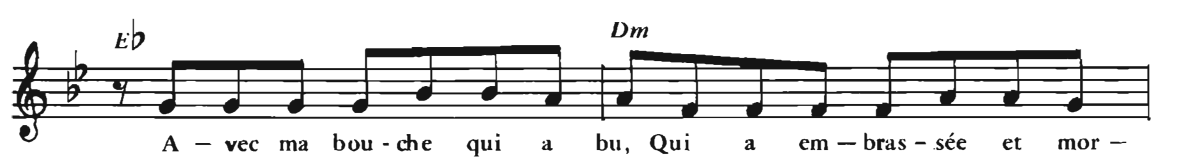
Oh Mamy, oh Mamy Mamy Blue
Oh Mamy Blue
Où es - tu, où es - tu Mamy Blue
Oh Mamy Blue
La maison a fermé ses yeux
Le chat et les chiens sont très vieux
Et ils viennent me dire adieu
Je ne reviendrai plus jamais
Dans ce village que j'aimais
Où tu reposes désormais

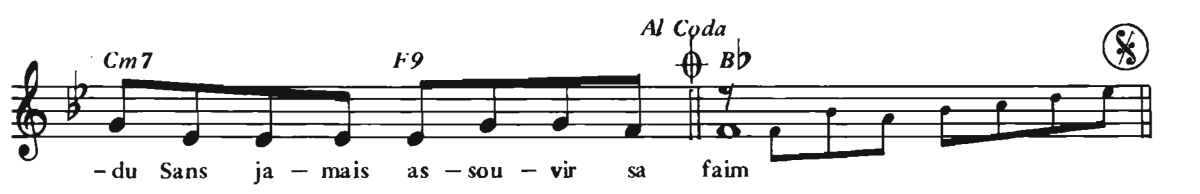
Oh Mamy, oh Mamy Mamy Blue
Oh Mamy Blue. } *ad lib.*
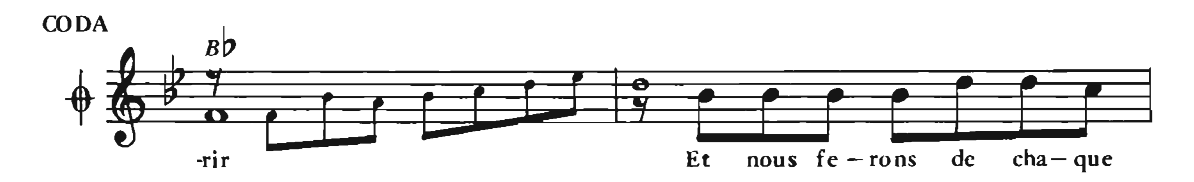
LE MÉTÈQUE

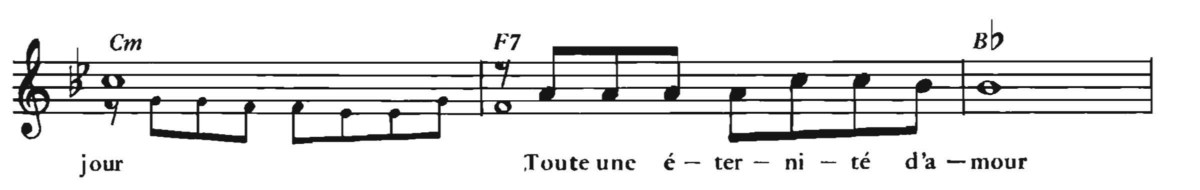
Paroles et musique de
Georges MOUSTAKI

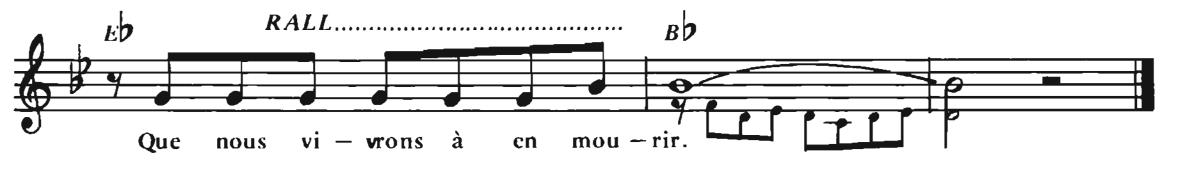












— 2 —

Avec ma gueule de métèqu',
De Juif errant de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su fair'
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

— 3 —
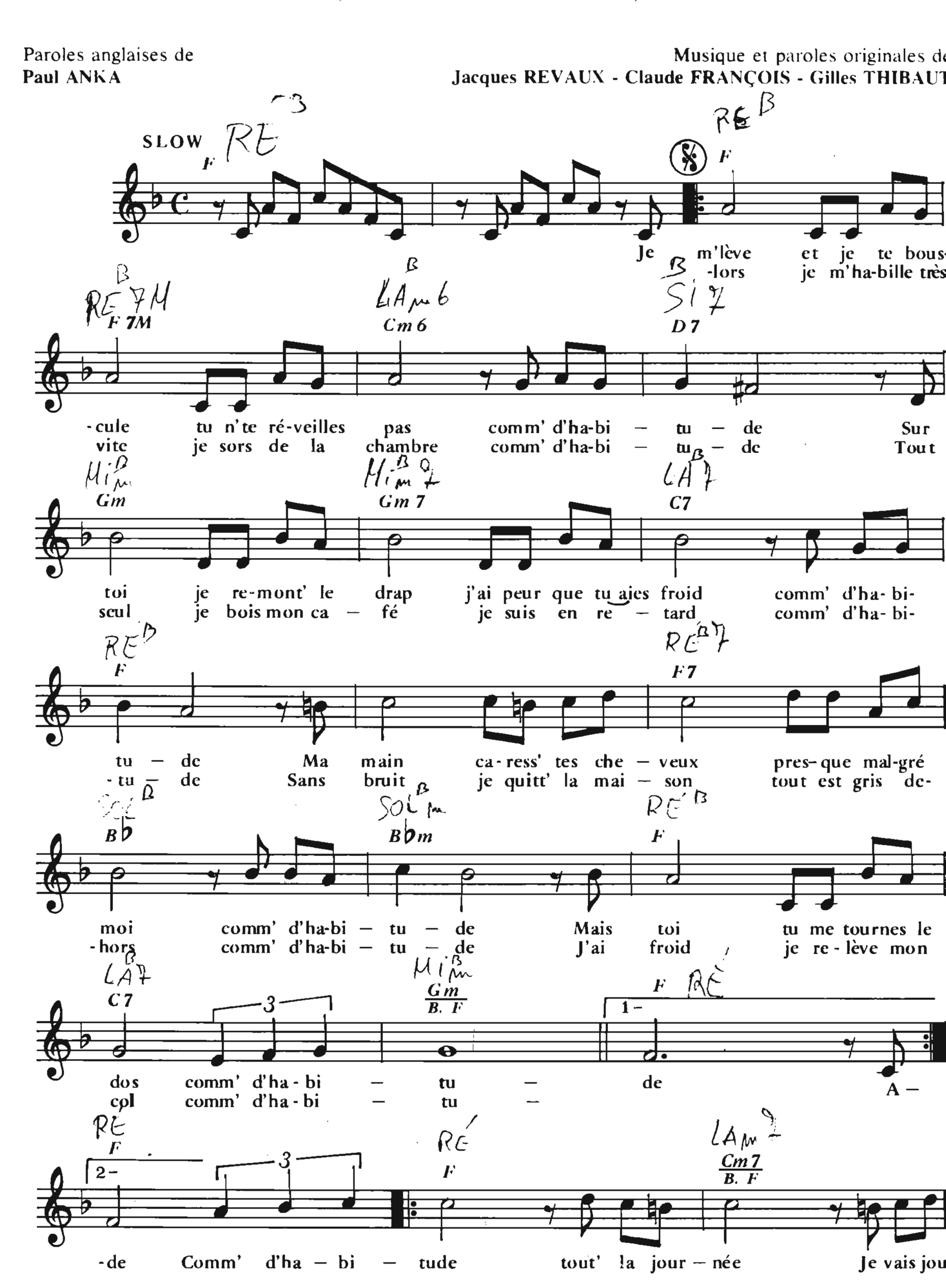
Avec ma gueule de métèqu',
De Juif errant de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captiv'
Mon âme sœur, ma source viv'
Je viendrai boire mes vingt ans
Et je serai prince du sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir

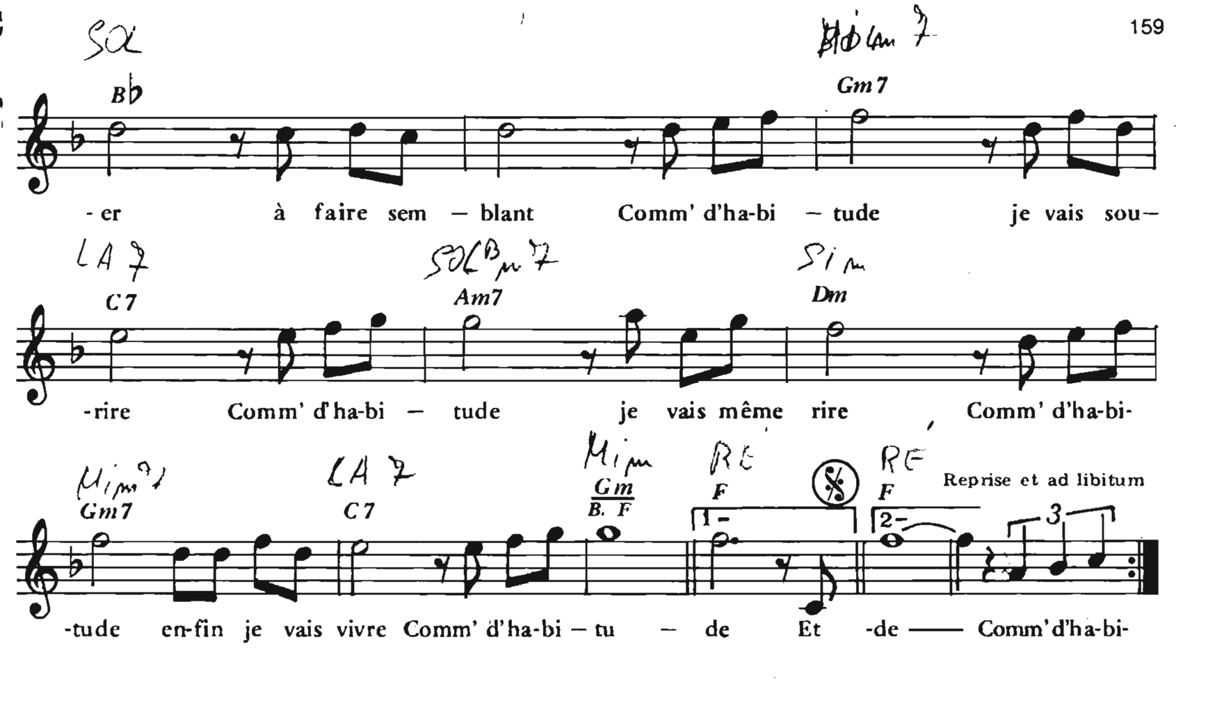
CODA

Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir.

MY WAY

(COMME D'HABITUDE)





Et puis – le jour s'en ira – moi je reviendrai – comme d'habitude
Toi – tu seras sortie – pas encore rentrée – comme d'habitude
Tout seul – j'irai me coucher – dans ce grand lit froid – comme d'habitude
Mes larmes – je les cacherai – comme d'habitude

Comme d'habitude – même la nuit
Je vais jouer à faire semblant
Comme d'habitude – tu rentreras
Comme d'habitude – je t'attendrai
Comme d'habitude – tu me souriras
Comme d'habitude.

Comme d'habitude – tu te déshabilleras
Comme d'habitude – tu te coucheras
Comme d'habitude – on s'embrassera
Comme d'habitude
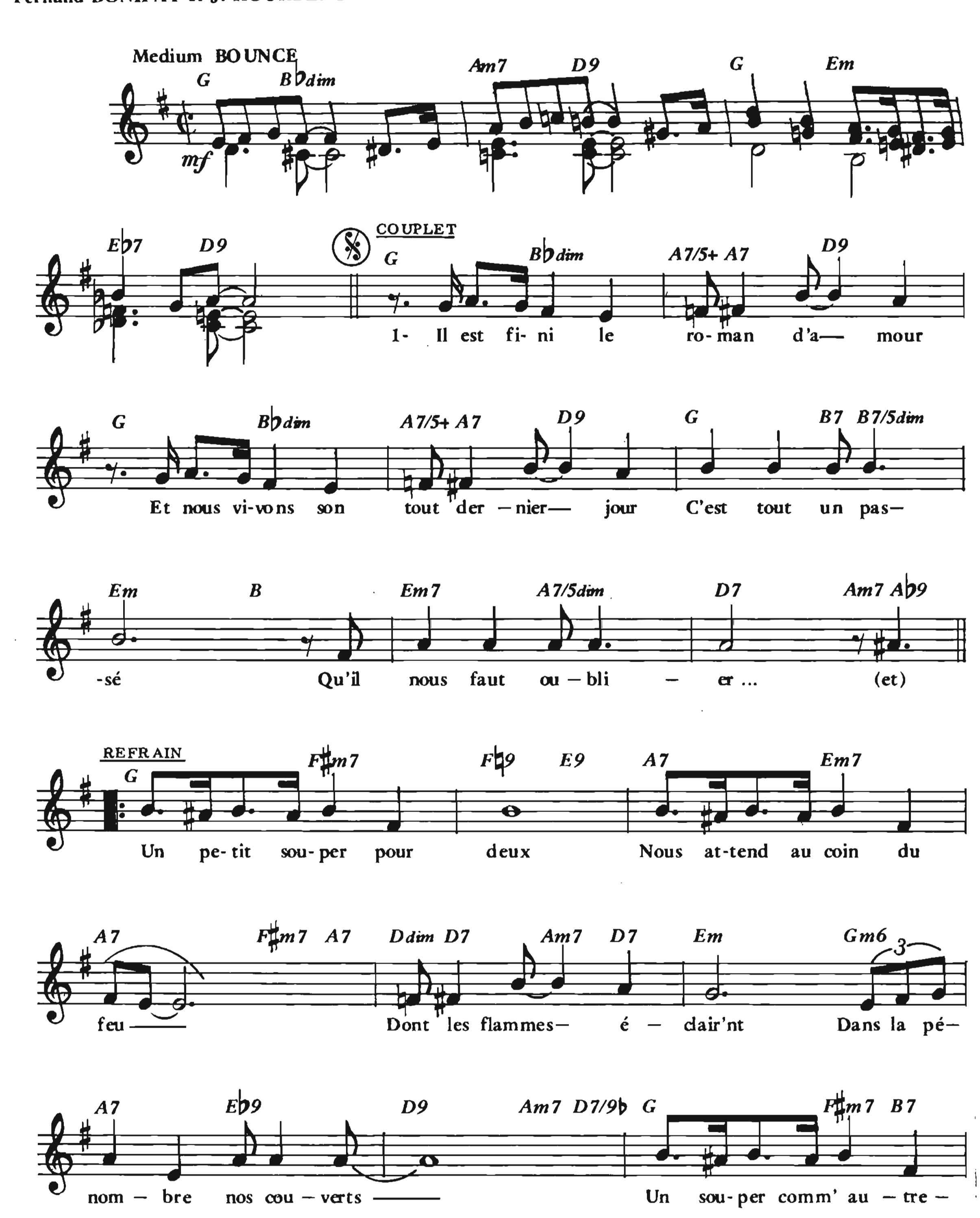
Comme d'habitude – on fera semblant
Comme d'habitude – on fera l'amour
Comme d'habitude – on fera semblant
Comme d'habitude.

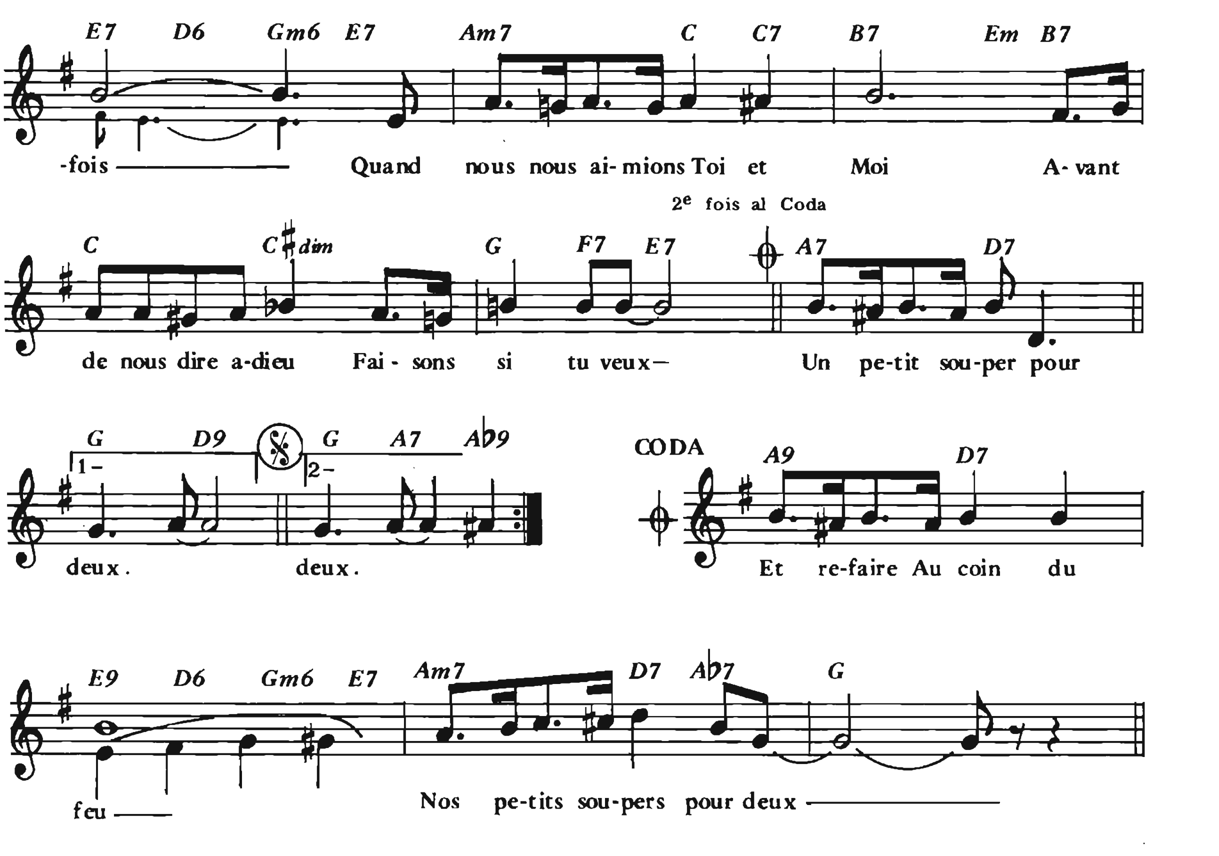
PETIT SOUPER POUR DEUX

(BABY WON'T YOU PLEASE COME HOME)

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY et J. HOURDEAUX

Paroles anglaises et musique de
Charles WARFIELD et Clarence WILLIAMS





COUPLET 2

Reprends encore un peu de Porto
Tandis que là sur le vieux phono
Je refais jouer
Ton disque préféré... (et)

REFRAIN 2

Le petit souper pour deux
Nous rapproche au coin du feu
Là, sous l'abat jour
Témoin discret de tant d'amour
J'ai fermé la porte à clé
Et l'on peu bien carillonner
Essayons au moins un peu
De rendre joyeux
Ce petit souper pour deux
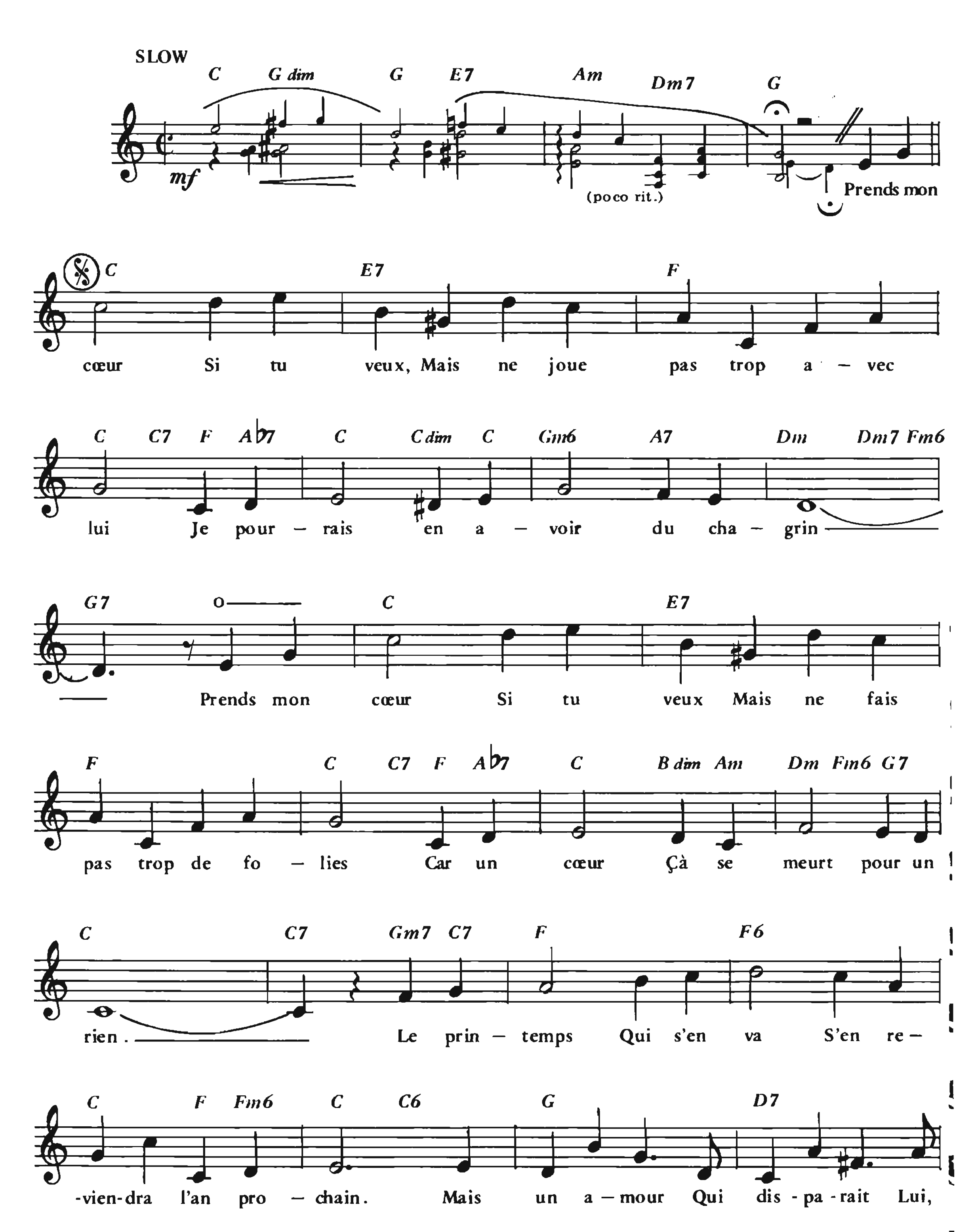
REFRAIN 3

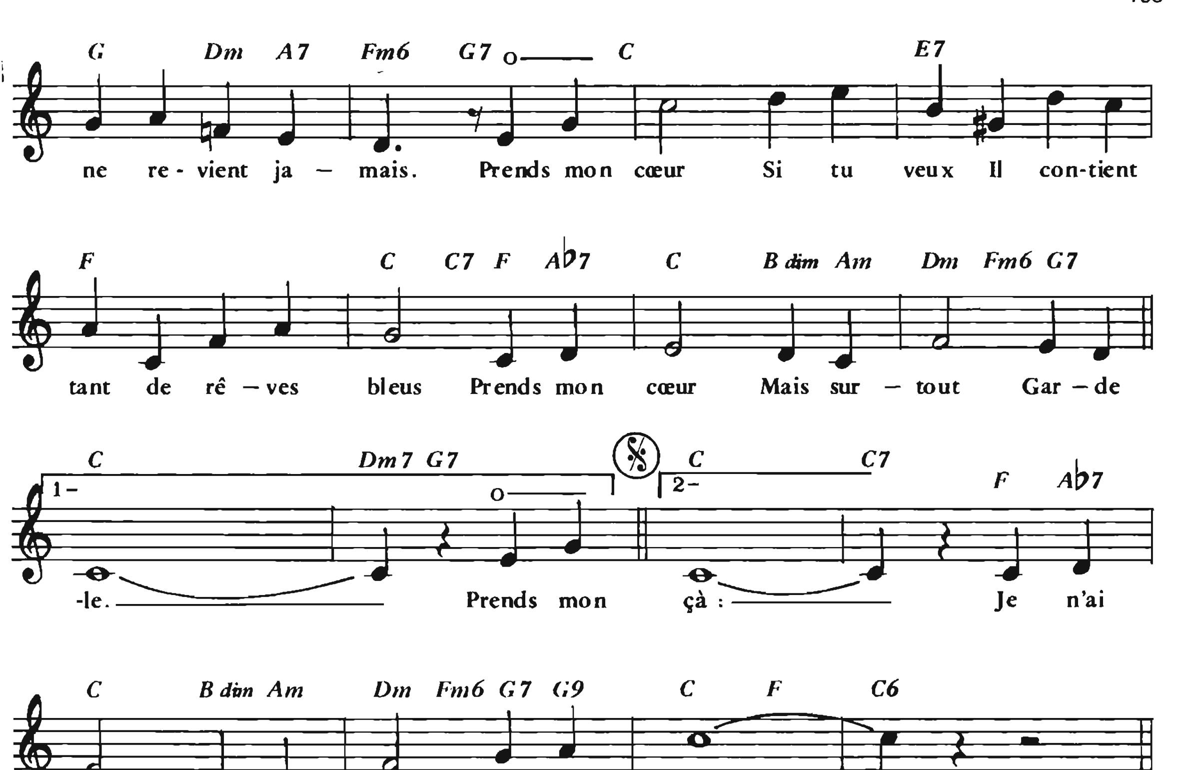
Le petit souper pour deux
Se termin' mais c'est curieux
Tes yeux sont mouillés
Est-ce une larme ou la fumée
Allons pourquoi le cacher
Nous nous aimons encore assez
Pour retrouver le bonheur
Au fond de nos cœurs
Et refaire au coin du feu
Nos petits soupers pour deux.

PRENDS MON CŒUR

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY

Paroles anglaises et musique de
Bill TRADER





– 2 –
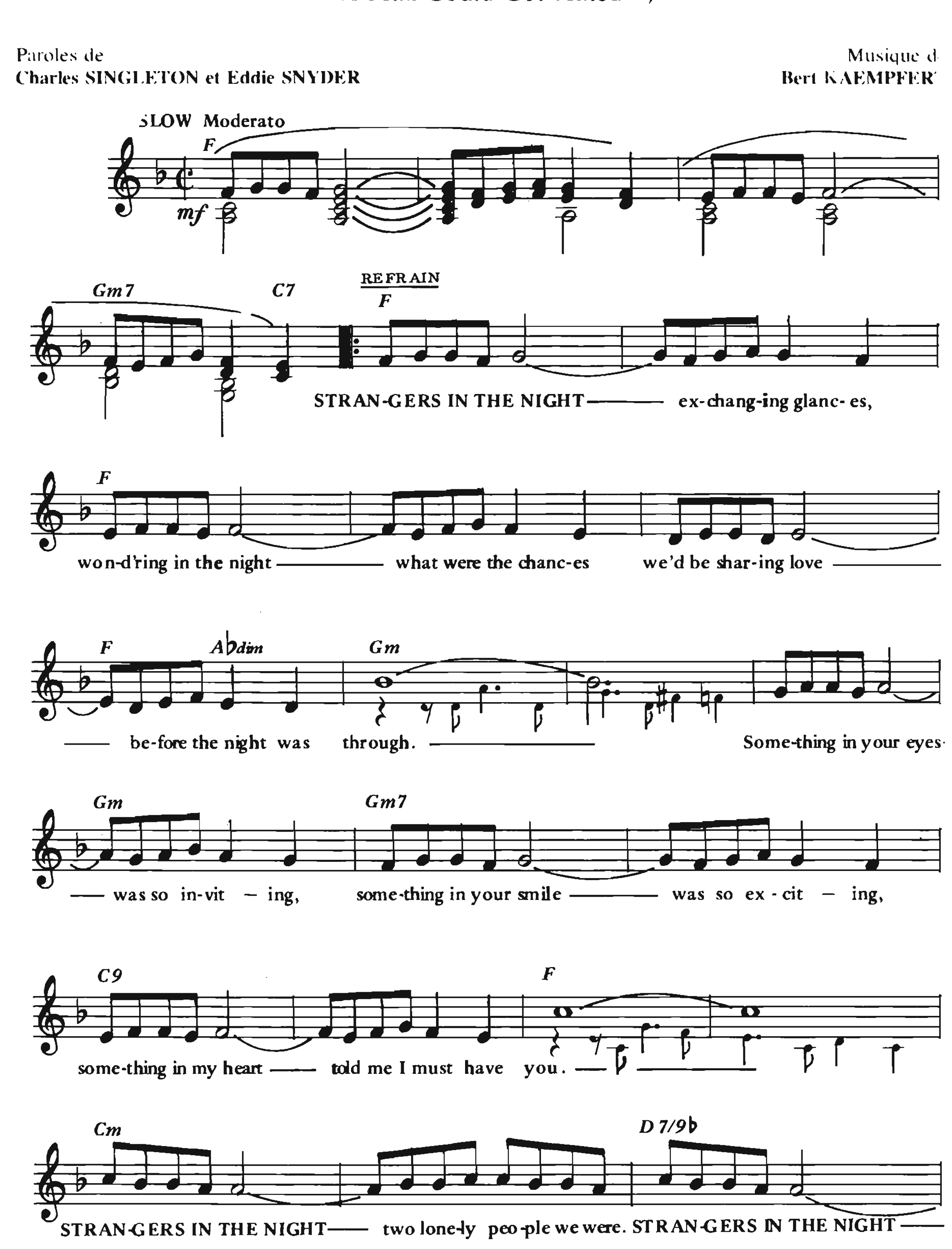
Prends mon cœur
Si tu veux,
Mais ne joue pas trop avec lui
Se moquer tu le sais n'est pas bien.
Prends mon cœur
Si tu veux,
Et n'oublie jamais ma chérie (mon chéri)
Qu'il est fait
Pour rester
Près du tien.
Laissons fair'
Tous ces fous
Qui gaspillent leurs vingt ans
Sans trop savoir
Que c'est à deux
Qu'on est heureux vraiment.
Prends mon cœur
Prends ma vie
Prends mon bonheur, ils sont à toi
Je n'ai rien
A t'offrir — BIS
Rien que çà :
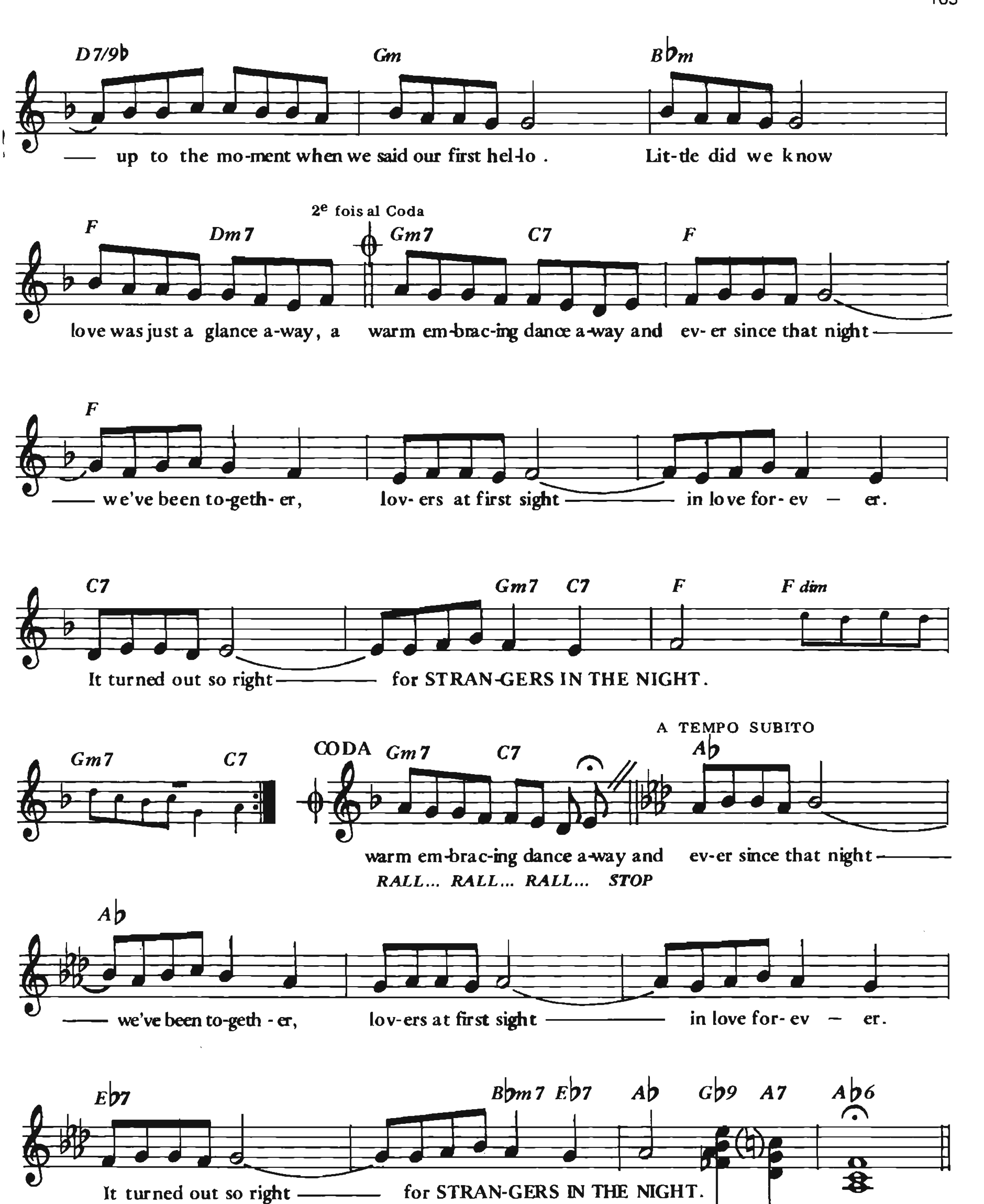
STRANGERS IN THE NIGHT

(A theme from the Universal Picture
« A Man Could Get Killed »)

Paroles de
Charles SINGLETON et Eddie SNYDER

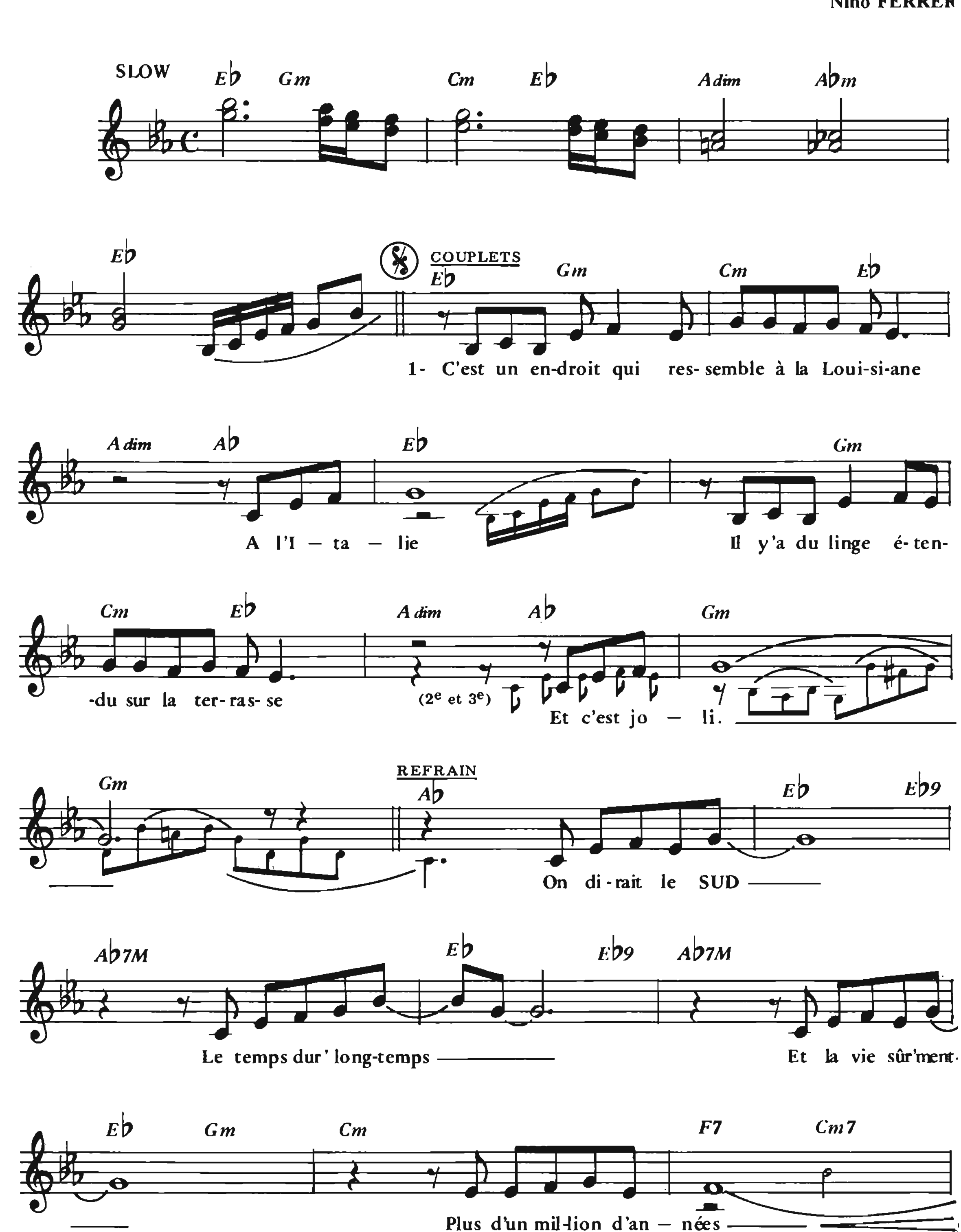
Musique d
Bert KAEMPFERT

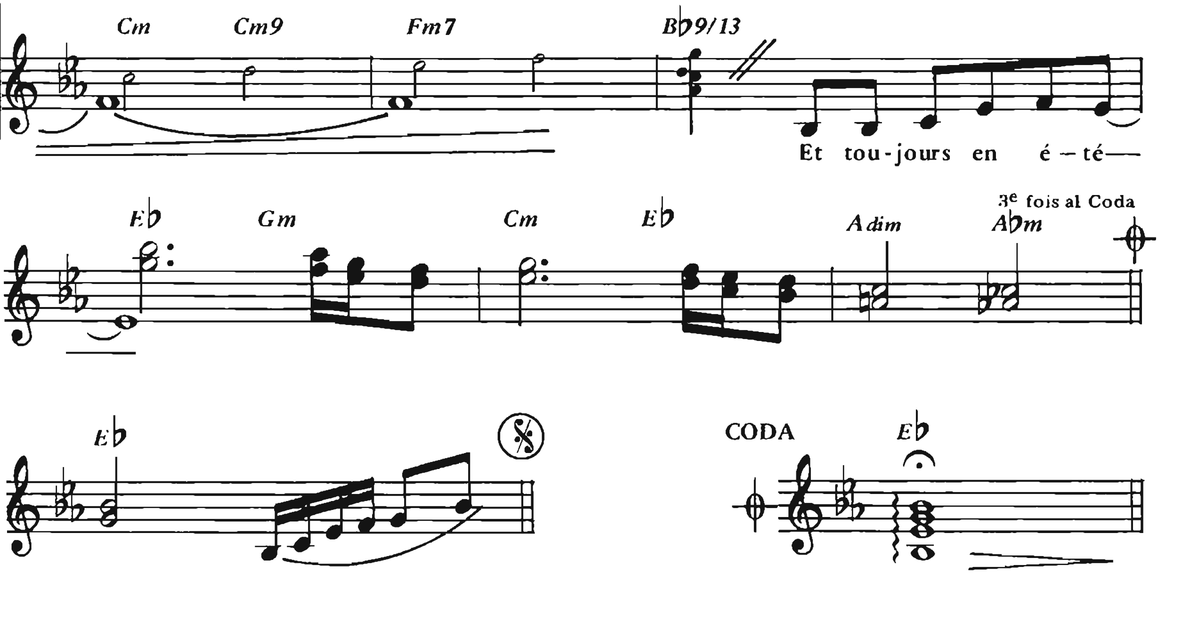



D7/9♭ Gm B♭m
— up to the mo-ment when we said our first hel-lo . Lit-tle did we know
2e fois al Coda
F Dm7 Gm7 C7 F
love was just a glance a-way, a warm em-brac-ing dance a-way and ev- er since that night —
F
— we've been to-geth- er, lov- ers at first sight — in love for- ev — er.
C7 Gm7 C7 F F dim
It turned out so right — for STRAN-GERS IN THE NIGHT.
A TEMPO SUBITO
Gm7 C7 CODA Gm7 C7 A♭
warm em-brac-ing dance a-way and ev-er since that night —
RALL... RALL... RALL... STOP
A♭
— we've been to-geth - er, lov-ers at first sight — in love for- ev — er.
E♭7 B♭m7 E♭7 A♭ G♭9 A7 A♭6
It turned out so right — for STRAN-GERS IN THE NIGHT.

LE SUD

Paroles et musique de
Nino FERRER





COUPLET 2

Y'a plein d'enfants qui se roul'nt sur la pelouse
Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, un' tortue, des poissons rouges
Il ne manque de rien

REFRAIN

On dirait le SUD
Le temps dur' longtemps
Et la vie sûr'ment
Plus d'un million d'années
Et toujours en été .

COUPLET 3

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
On le sait bien
On aim' pas çà, mais on ne sait pas quoi faire
On dit : c'est le destin

REFRAIN

Tant pis pour le SUD
C'était pourtant bien
On aurait pu vivr'
Plus d'un million d'années
Et toujours en été .

LOVE STORY

(Chanson du film LOVE STORY)

Paroles de : Carl SIGMAN
Paroles françaises : Catherine DESAGE
Musique de
Francis LAI

SLOWLY

Gm Cm6 Gm G7/9♭

Cm D7/4 D7 Gm

1- Un' his-toir' d'a-mour

Gm D7/B. F♯ D7

Où cha-que jour de—vient pour nous le der-nier jour Où on ne peut dir'— à de—

4e fois al Coda

Gm Gm/B. F E♭M7 D7/4 D7

-main à son a- mour Et qu'on est là tout près de lui à re - gar - der

D7/9♭ Gm D7/4 G7M

1-3- 2-

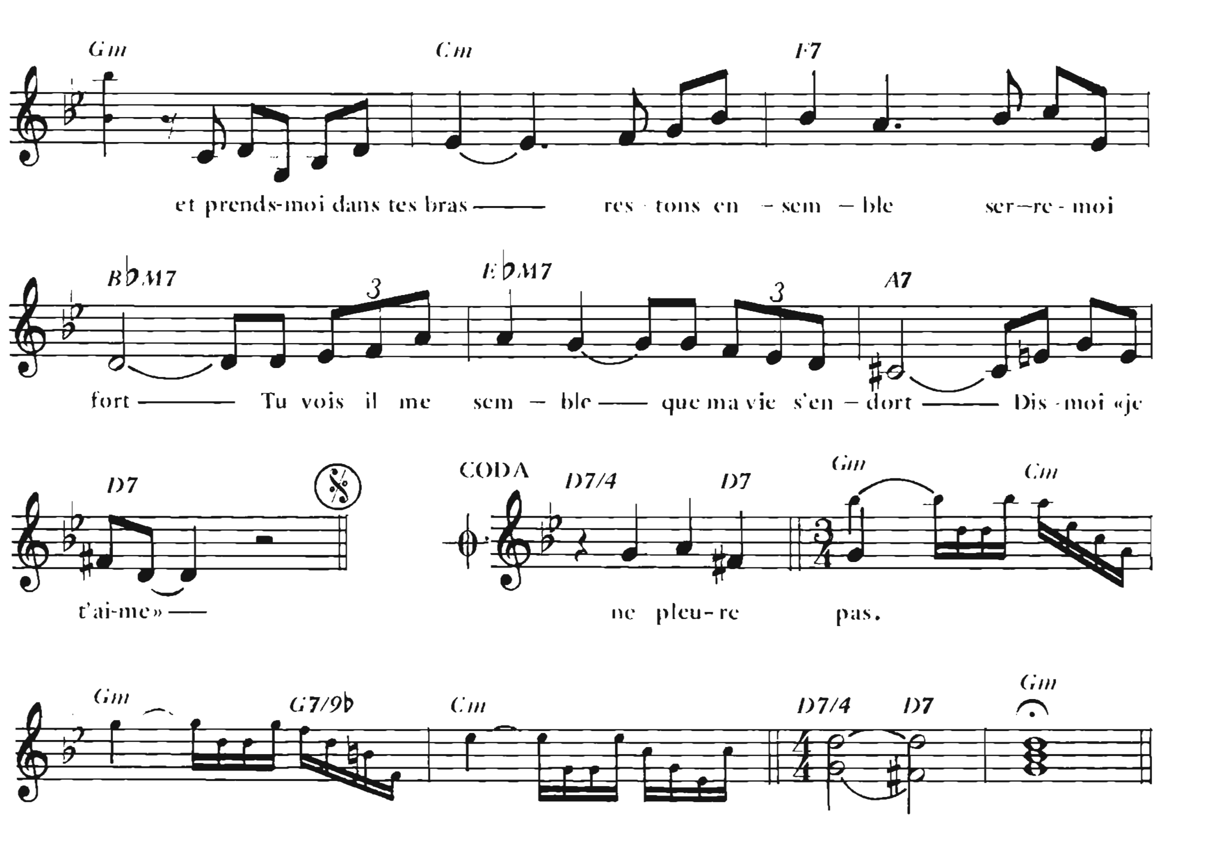
mou- rir sa vie pleu-rer sur moi ———

Cm F7

Piano Solo Ne me dis pas a — dieu

B♭M7 E♭M7 Am7/5♭ D7

Je vais fer — mer les yeux Viens près de moi



– 2 –

Un' histoir' d'amour
Où pour nous deux le mot toujours semblait trop court
Tu vois pourtant nous n'avons plus beaucoup de temps
Non mon amour tu ne dois pas, il ne faut pas pleurer sur moi
(suivre)

– 3 –

Un' histoir' d'amour
C'est la chanson de l'océan les nuits d'été
Un souvenir qui va durer l'éternité
Pour moi ce soir ma vie s'en va mais notr' amour ne finit pas

– 4 –

Un' histoir' d'amour
Ça ne peut pas vraiment mourir en un seul jour
Ne reste pas le cœur en deuil à vivre seul
Il te faudra voir d'autres ciels, d'autres soleils
(Al Coda)
ne pleure pas.

ALINE

Paroles et musique de
CHRISTOPHE

SLOW ROCK Lent

C E7 F
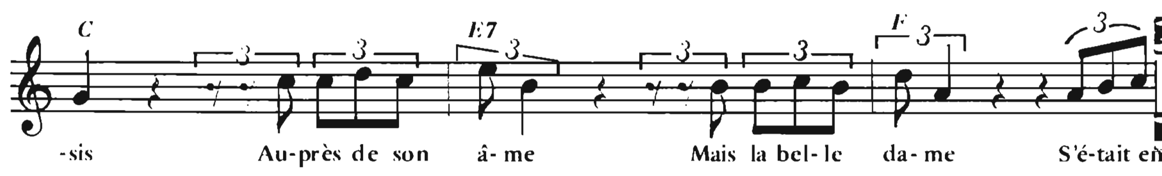
G7 C E7
J'a-vais dés-si – né Sur le sa-ble Son doux vi-
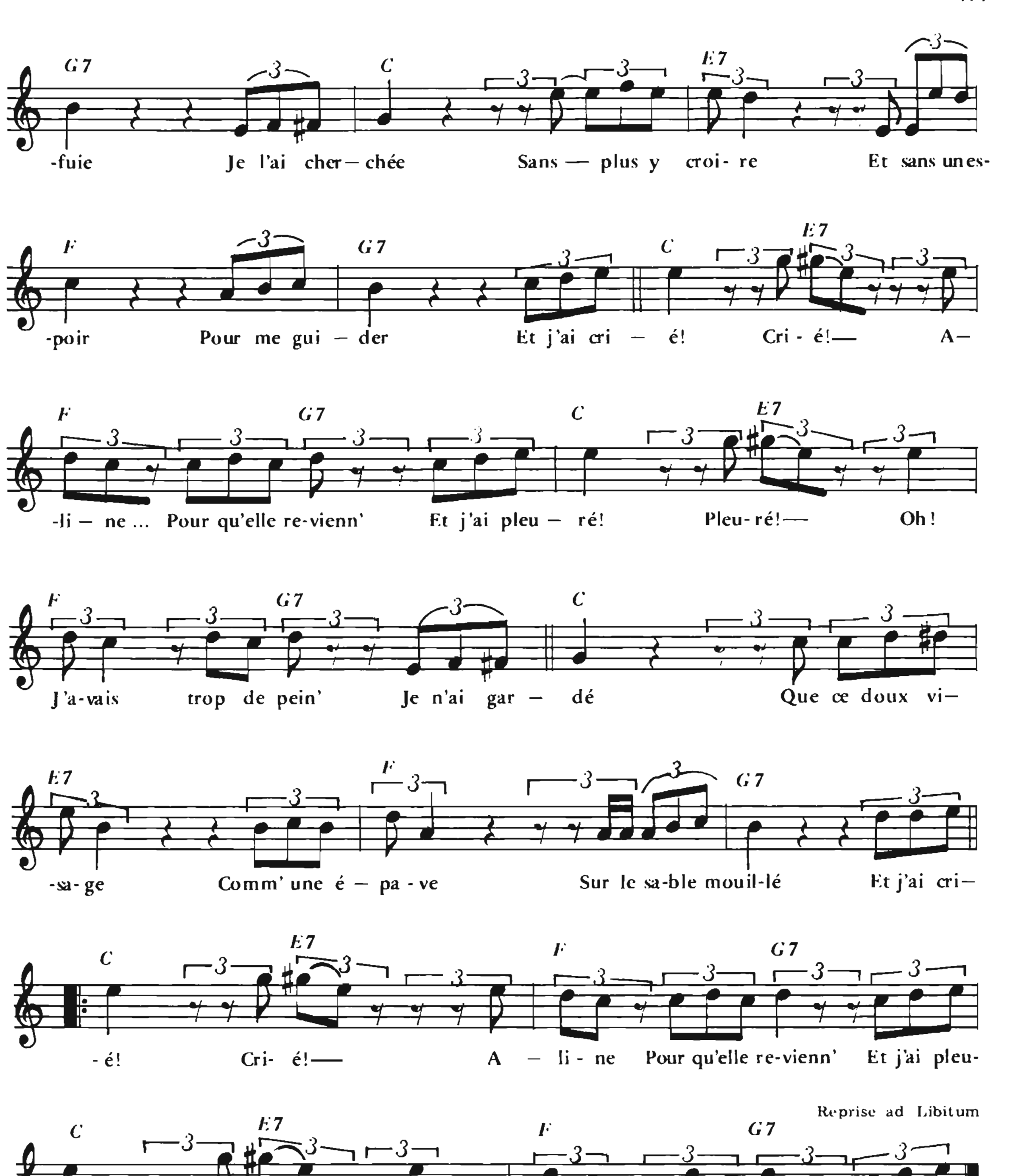
F G7 C
-sa-ge Qui me sou-ri – ait Puis il a plu Sur cet-te

E7 F G7
pla-ge Dans cet o – ra-ge Elle a dis-pa – ru Et j'ai cri-

C E7 F G7
-é! cri-é! — A – li – ne Pour qu'ell' re-vienn' Et j'ai pleu-

C E7 F G7
-ré! Pleu-ré! — Oh j'a-vais trop de pein' Je me suis as-

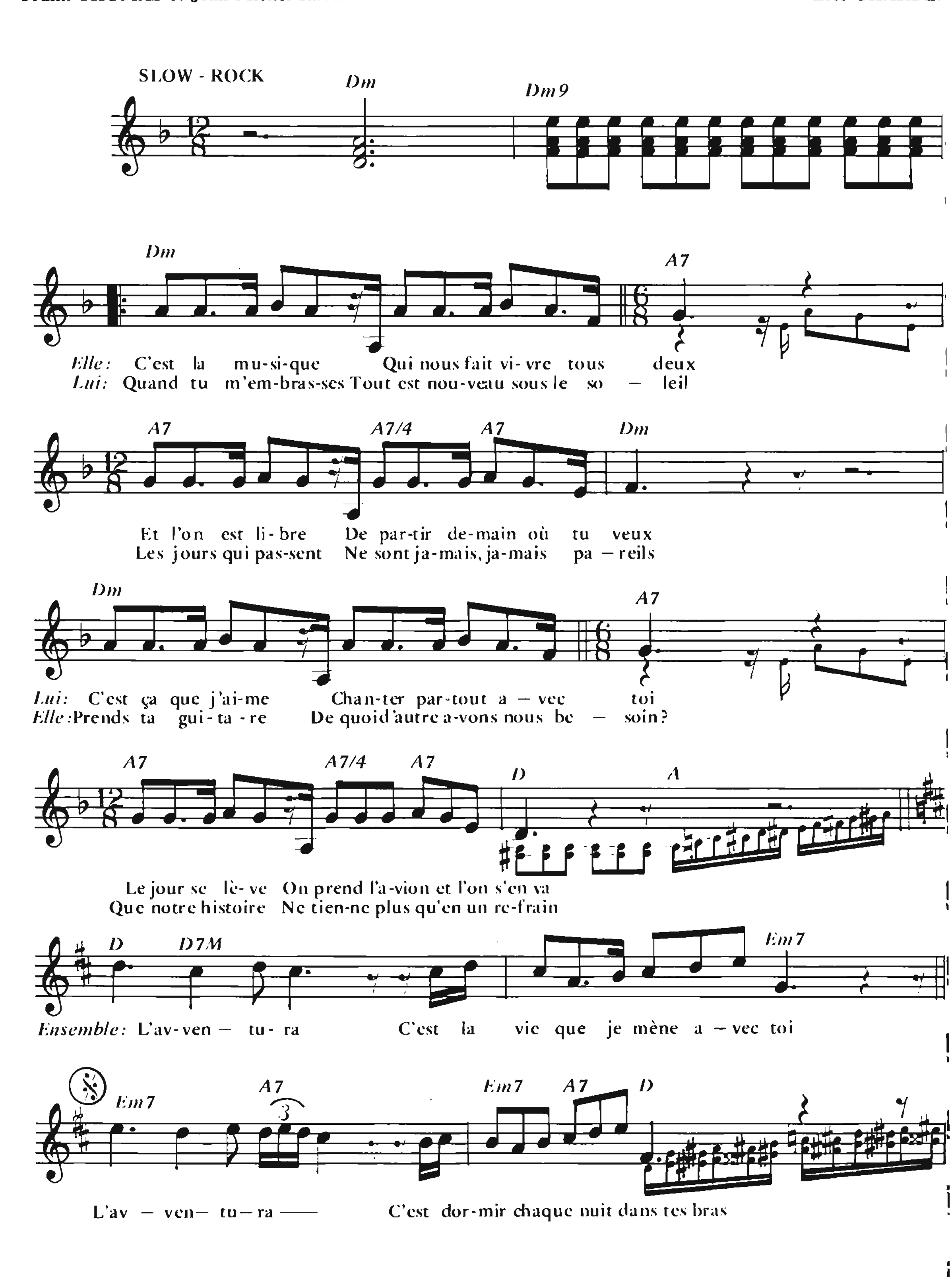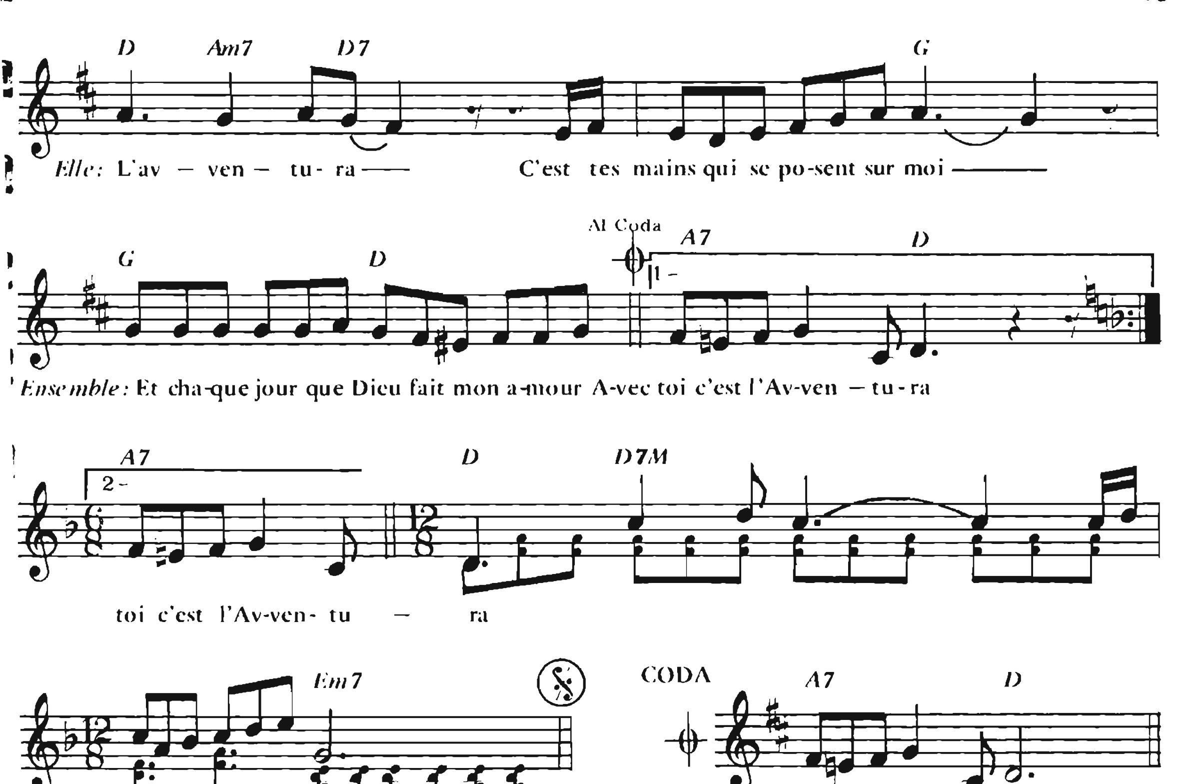



G7
C
E7
-fuie Je l'ai cher—chée Sans — plus y croi- re Et sans un es-
F
G7
C
E7
-poir Pour me gui — der Et j'ai cri — é! Cri - é!— A—
F
G7
C
E7
-li — ne ... Pour qu'elle re-vienn' Et j'ai pleu — ré! Pleu- ré!— Oh!
F
G7
C
J'a-vais trop de pein' Je n'ai gar — dé Que ce doux vi—
E7
F
G7
-sa- ge Comm' une é — pa - ve Sur le sa-ble mouil-lé Et j'ai cri—
C
E7
F
G7
- é! Cri- é!— A — li - ne Pour qu'elle re-vienn' Et j'ai pleu-
Reprise ad Libitum
C
E7
F
G7
-ré! Pleu- ré!— Oh j'a- vais trop de pein' Et j'ai cri—

L'AVVENTURA

Paroles de
Frank THOMAS et Jean-Michel RIVAT

Musique de
Éric CHARDEN
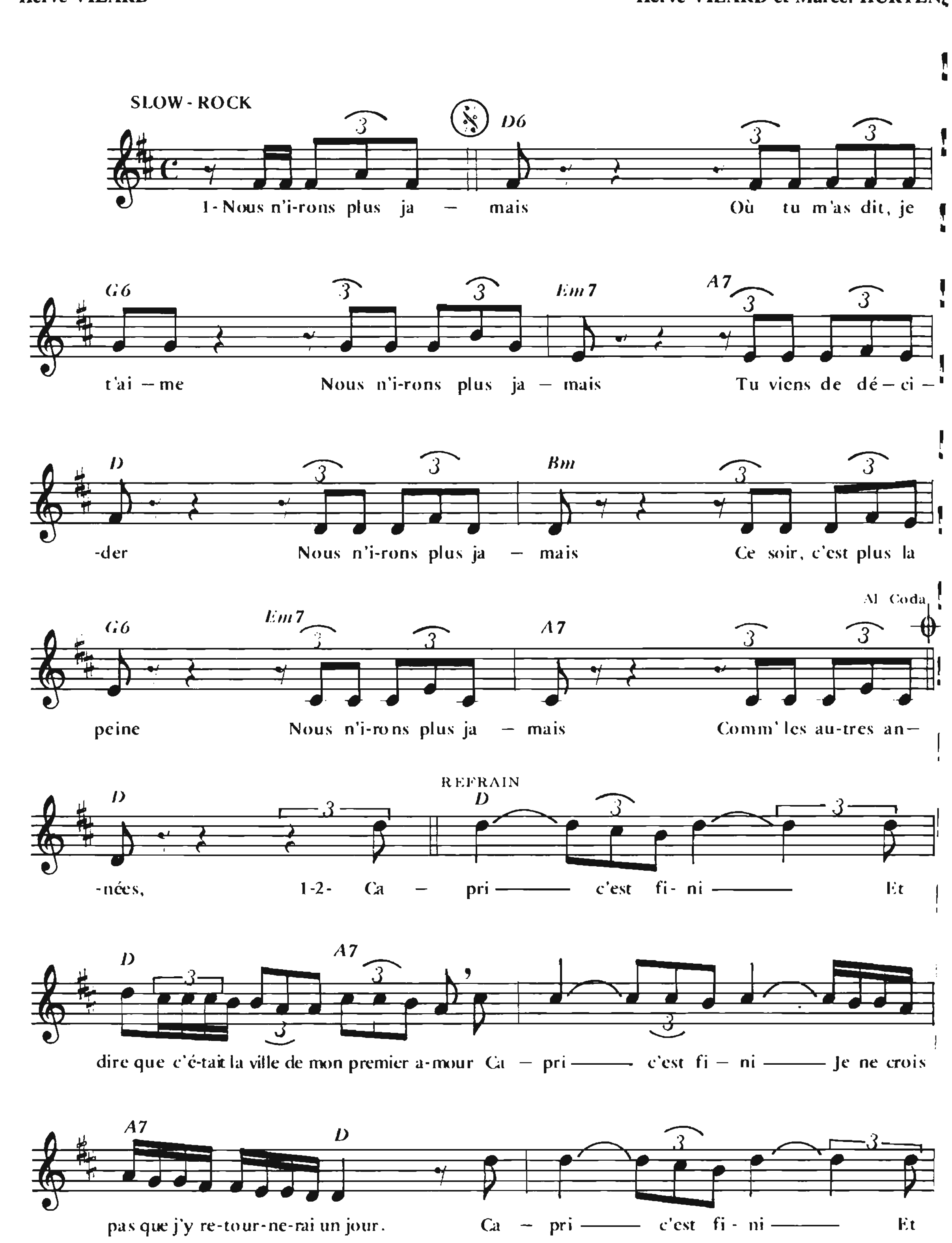



D Am7 D7 G
Elle: L'av — ven — tu- ra — C'est tes mains qui se po-sent sur moi —
G D Al Coda A7 D
1 -
Ensemble: Et cha-que jour que Dieu fait mon a-mour A-vec toi c'est l'Av-ven — tu-ra
A7 D D7M
2 -
toi c'est l'Av-ven- tu — ra
Em7
CODA A7 D
toi c'est l'Av-ven-tu-ra

CAPRI C'EST FINI

Paroles de
Hervé VILARD

Musique de
Hervé VILARD et Marcel HURTEN



D A7

dire que c'é-tait la ville de mon pre-mier a-mour, Ca – pri —— c'est fi – ni —— Je ne crois

A7 D
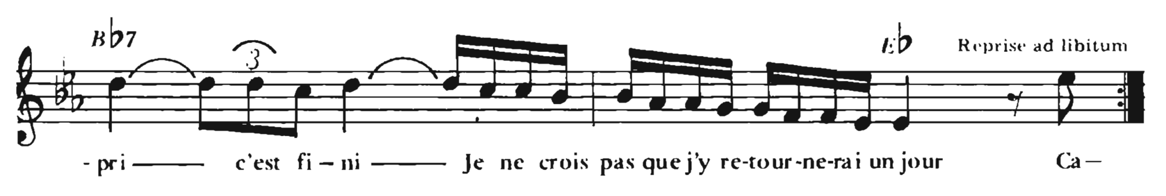
pas que j'y re-tour-ne-rai un jour. 2- Nous n'i-rons plus ja-

CODA D

- mais . Ca –

Eb Bb7

-pri —— c'est fi – ni —— Et dire que c'é-tait la ville de mon premier amour Ca-



COUPLET 2

Nous n'irons plus jamais
Où tu m'as dit; je t'aime
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Parfois je voudrais bien
Te dire, recommençons
Mais je perds le courage
Sachant qu'tu diras non.

Au Refrain

COUPLET 3

Nous n'irons plus jamais
Mais je me souviendrai
Du premier rendez-vous
Que tu m'avais donné
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Nous n'irons plus jamais,
Plus jamais, plus jamais.

Al Coda

CE SOIR ILS VONT S'AIMER

Paroles de
Pierre-André DOUSSET

Musique d
Christian GAUBER

SLOW - ROCK

D7

Ce

G G dim Am7 D7 Am7 D7

soir, ils vont s'ai-mer, leur cœur est a——— moureux, Ce soir le monde entier pourra tou

G7M G6 Dm6 E7 Am

-ner——— sans eux—— Ils sont venus,— ce soir, se tenant par——— la main Dans

Em6 F♯7 B7M D7 G G dim
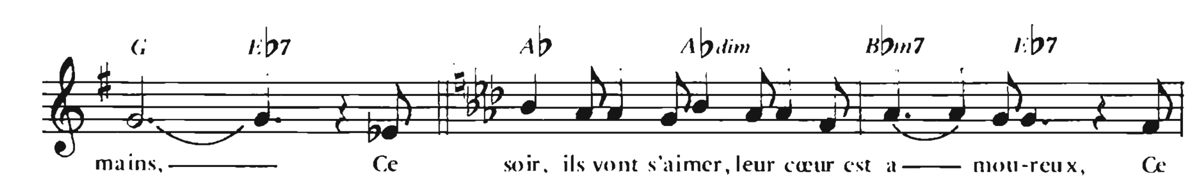
ce petit—— bis-trot, à Saint-Germain——— Ce soir, ils vont s'aimer, leur cœur e
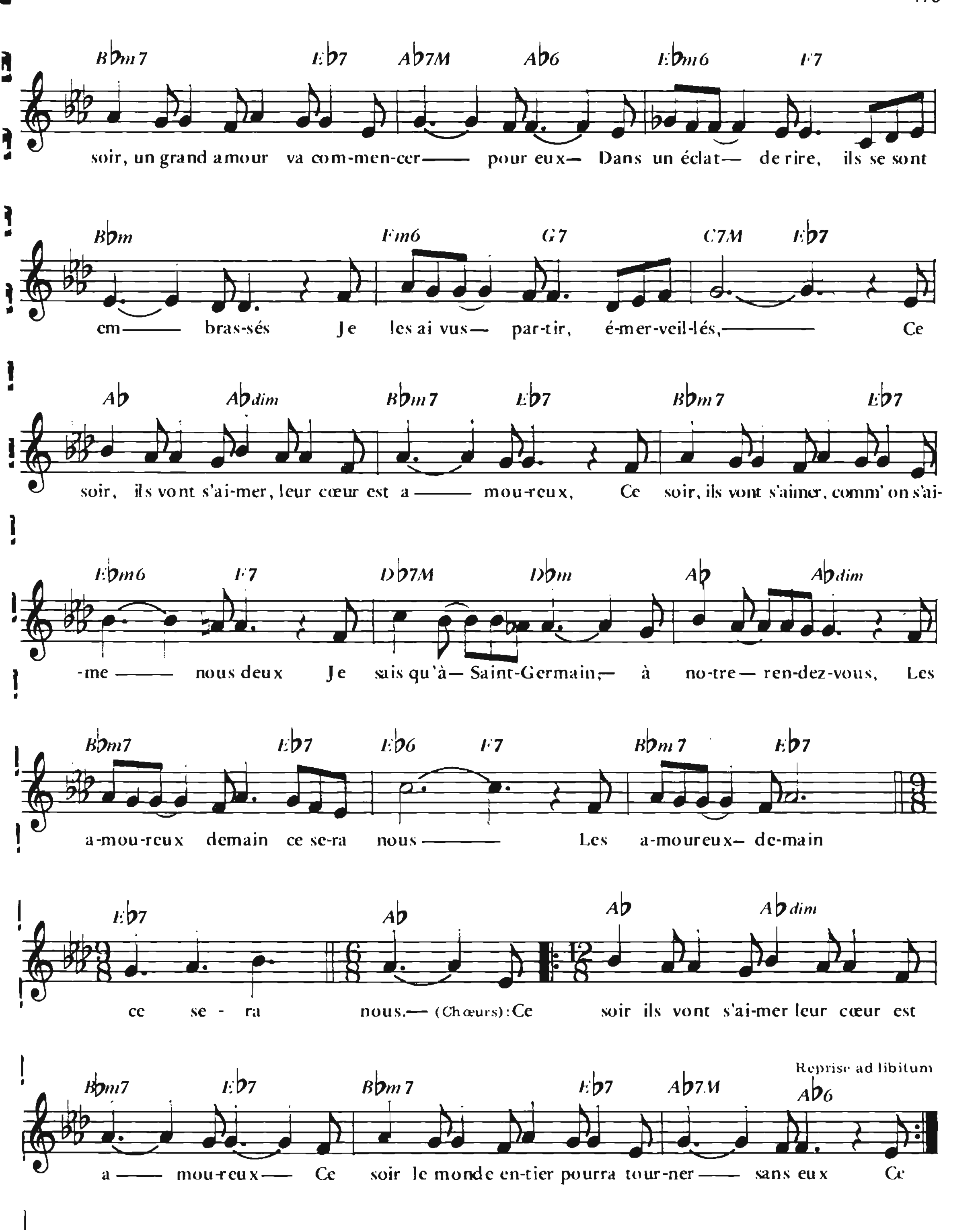
Am7 D7 Am7 D7 Dm6 E7

a——— mou-reux, Ce soir le ciel d'un lit se fer - me - ra——— sur eux Ils

C7M Cm G Gdim Am7 D7
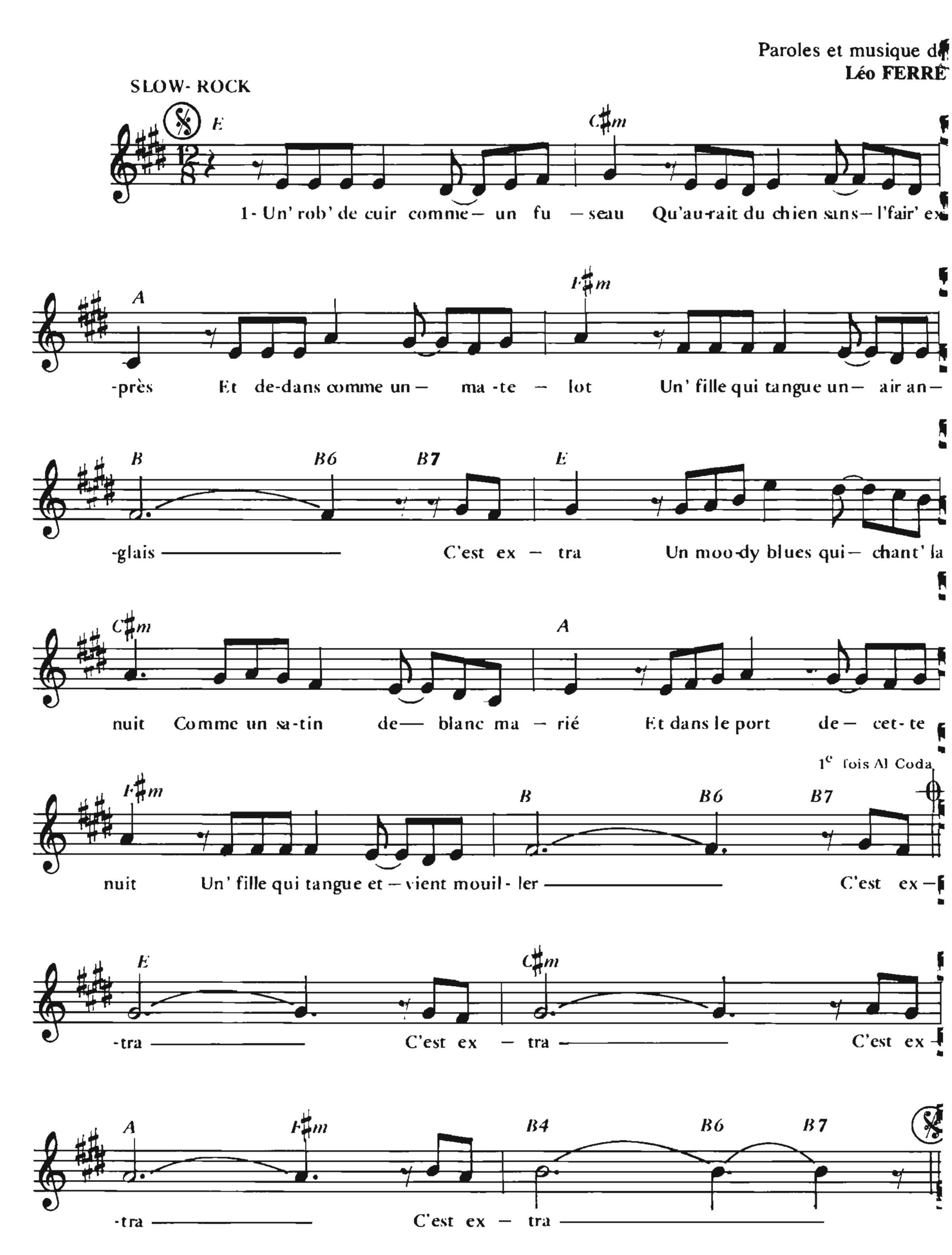
li-sent leur amour—— dans le creux— de leur main, Je vois leurs yeux remplis de lende
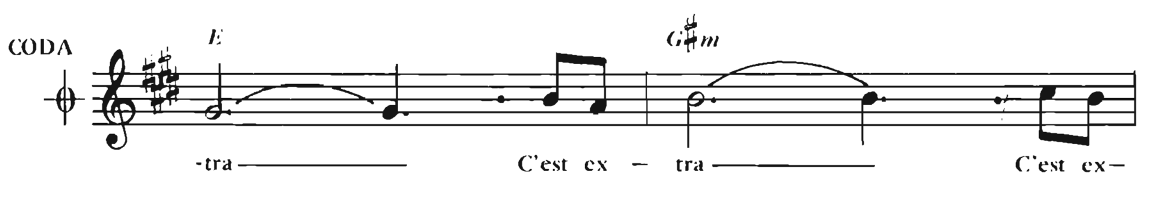


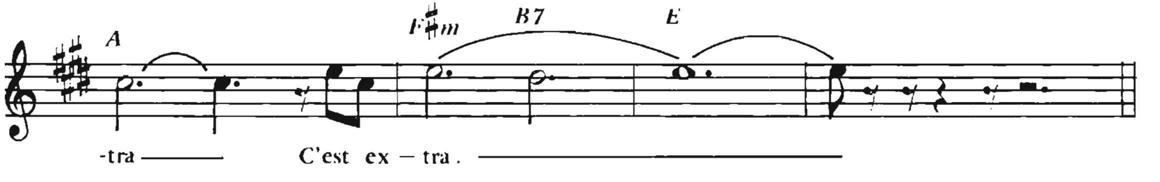

Bbm7 Eb7 Ab7M Ab6 Ebm6 F7
soir, un grand amour va com-men-cer—— pour eux— Dans un éclat— de rire, ils se sont
Bbm Fm6 G7 C7M Eb7
em—— bras-sés Je les ai vus— par-tir, é-mer-veil-lés,———— Ce
Ab Abdim Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7
soir, ils vont s'ai-mer, leur cœur est a—— mou-reux, Ce soir, ils vont s'aimer, comm' on s'ai-
Ebm6 F7 Db7M Dbm Ab Abdim
-me—— nous deux Je sais qu'à— Saint-Germain,— à no-tre— ren-dez-vous, Les
Bbm7 Eb7 Eb6 F7 Bbm7 Eb7
a-mou-reux demain ce se-ra nous——— Les a-moureux— de-main
Eb7 Ab Ab Abdim
ce se - ra nous.— (Chœurs): Ce soir ils vont s'ai-mer leur cœur est
Reprise ad libitum
Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Ab7M Ab6
a—— mou-reux—— Ce soir le monde en-tier pourra tour-ner—— sans eux Ce

C'EST EXTRA

Paroles et musique de
Léo FERRÉ







– 2 –

Des cheveux qui tomb'nt comm' le soir
Et d'la musique en-bas des reins
Ce jazz qui d'jazze dans le soir
Et ce mal qui nous fait du bien
C'est extra
Ces mains qui jouent de l'arc en ciel
Sur la guitare de la vie
Et puis ces cris qui mont'nt au ciel
Comme une cigarett' qui prie
C'est extra c'est extra
C'est extra c'est extra

– 3 –
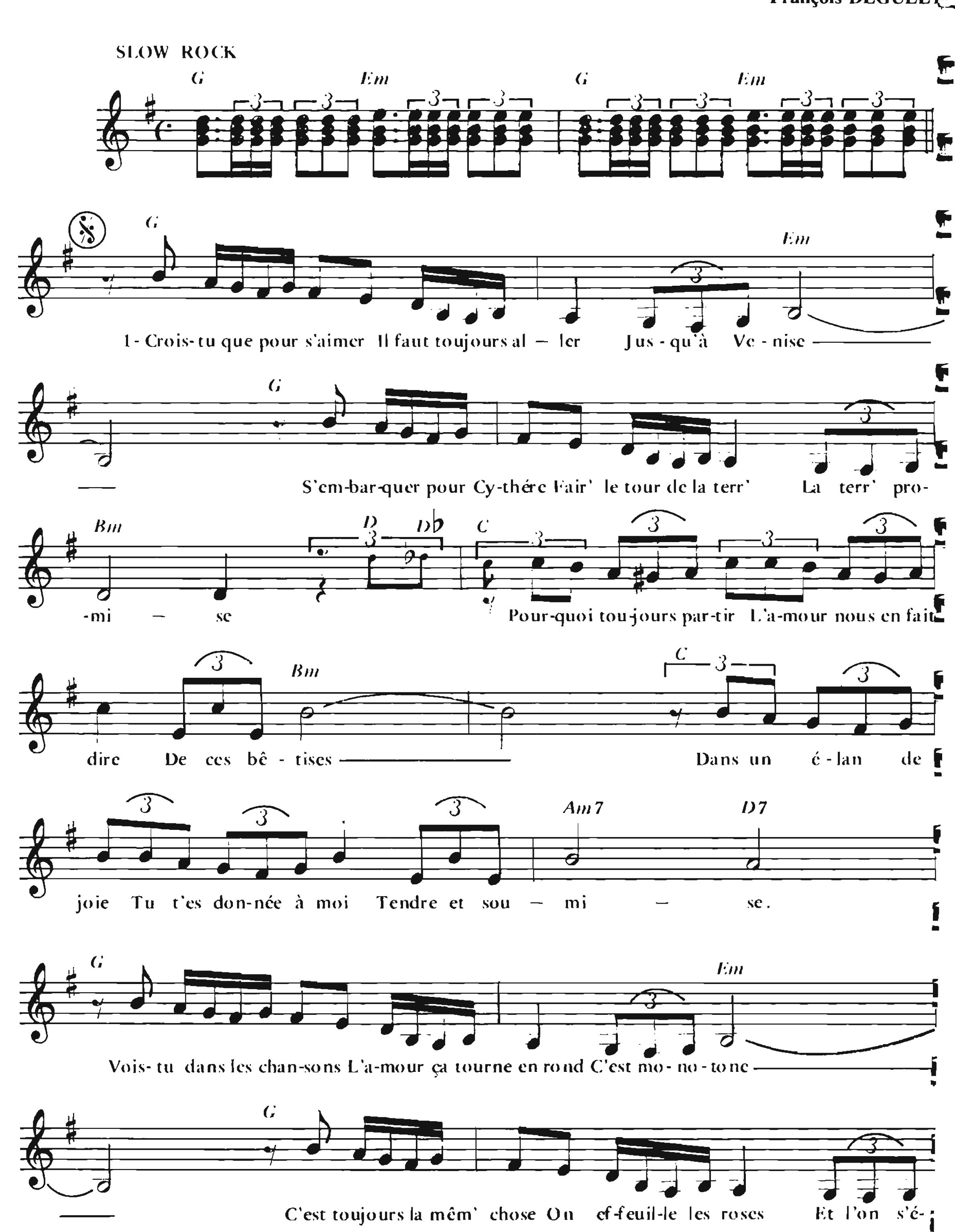
Ces bas qui tiennent haut perchés
Comme les cordes d'un violon
Et cette chair que vient troubler
L'archet qui coule ma chanson
C'est extra
Et sous le voile à peine clos
Cette touffe de noir jésus
Qui ruiselle dans son berceau
Comme un nageur qu'on n'attend plus
C'est extra c'est extra
C'est extra c'est extra
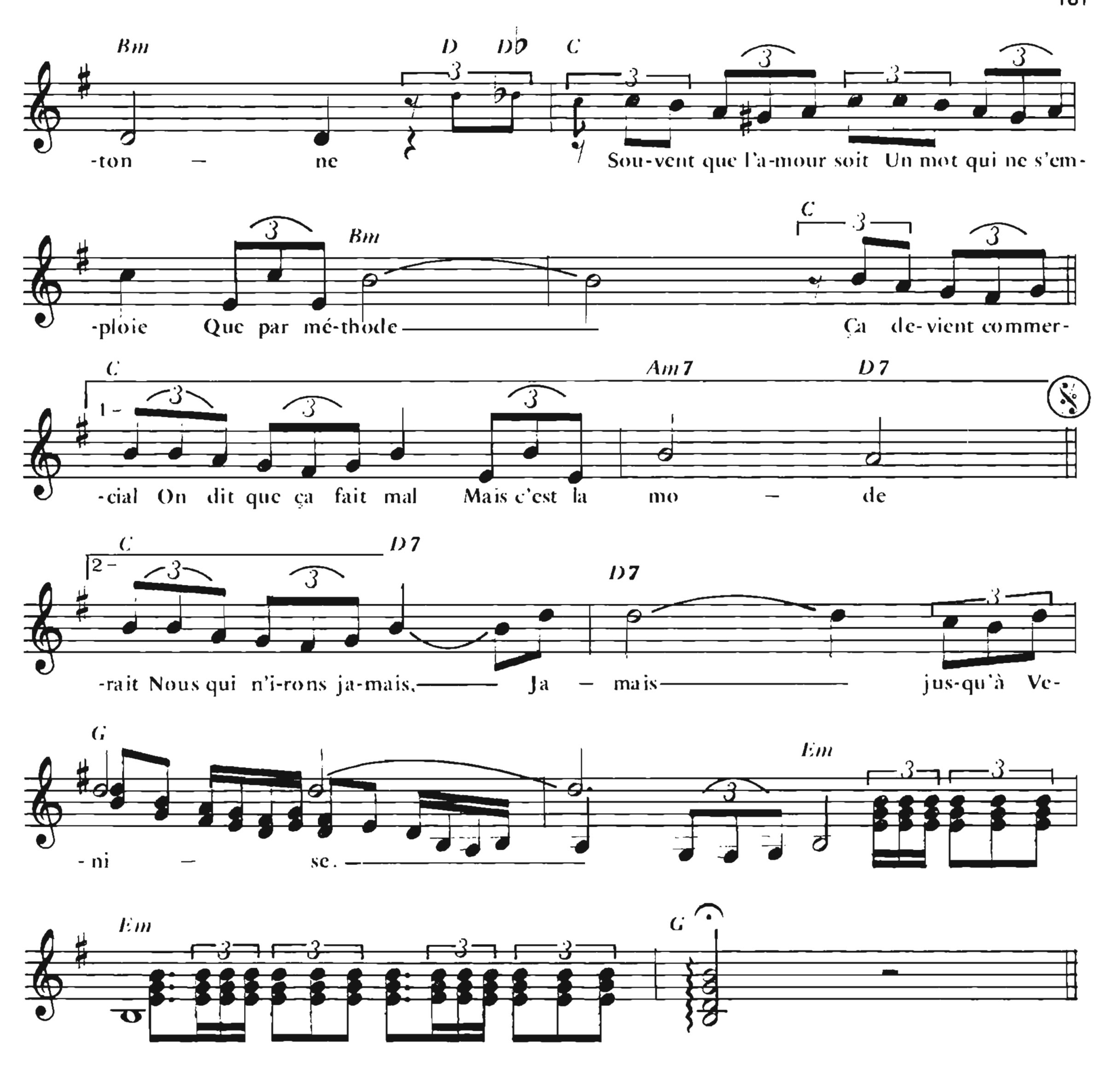
– 4 –

Un' rob' de cuir comme un oubli
Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
Et dedans comme un matin gris
Un' fille qui tangue et qui se tait
C'est extra
Les moody blues qui s'en balancent
Cet ampli qui n'veut plus rien dire
Et dans la musique du silence
Un' fille qui tangue et vient mourir
C'est extra c'est extra
C'est extra c'est extra

JUSQU'A VENISE

Paroles et musique de
François DEGUELT
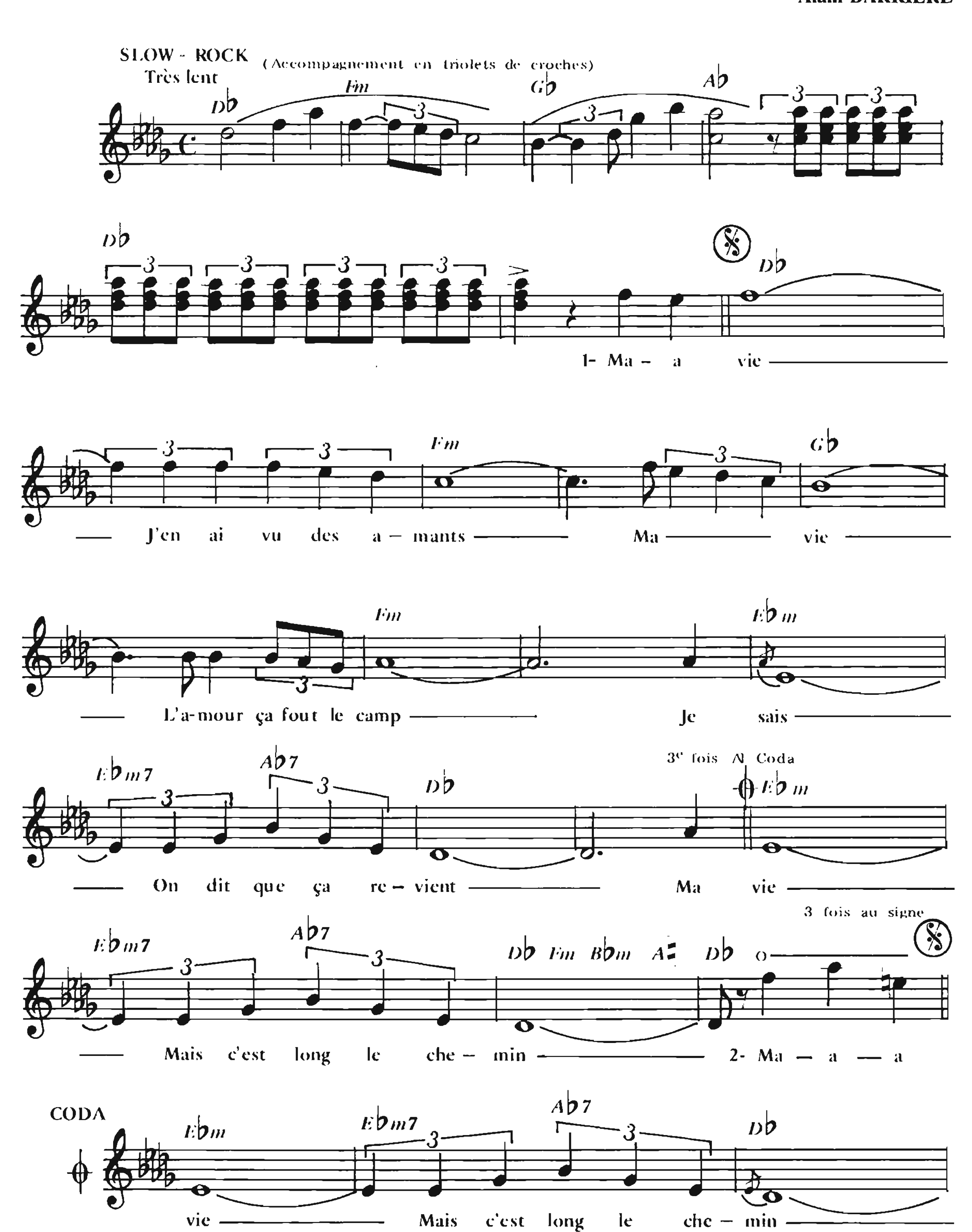




COUPLET 2

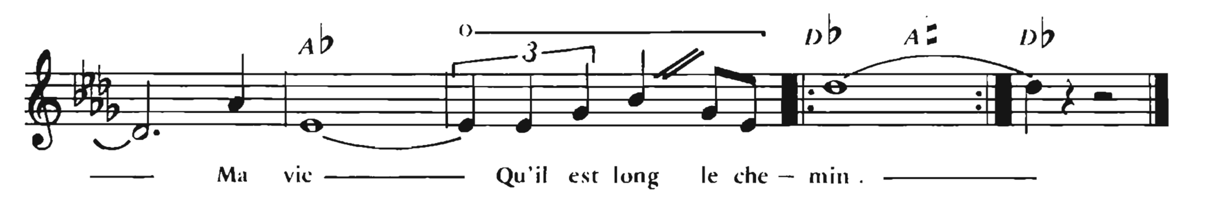
Crois-tu que pour s'aimer
Il faut toujours chanter
Qu'on se déchire
Y'a des gens qui vraiment
N'ont pas énormément
De choses à dire
Quand on est amoureux
Et que l'on est heureux
Ça parait bête
Y'a rien à raconter
Et rien pour fair' pleurer
La midinette.

Tu éteins la lumière
Et le bruit de la terre
Nous abondonne
Tu glisses dans mes bras
Ton corps chaud contre moi
Et l'on se donne
Alors le monde entier
Pourrait bien chavirer
Qu'on se le dise
Nous deux on s'aimerait
Nous qui n'irons jamais
Jamais jusqu'à Venise.

MA VIE

Paroles et musique de
Alain BARRIÈRE





–2–

Ma vie
J'en ai lu des toujours
Ma vie
J'en ai vu de beaux jours
Je sais
Et j'y reviens toujours
Ma vie
Je crois trop en l'amour.

–3–
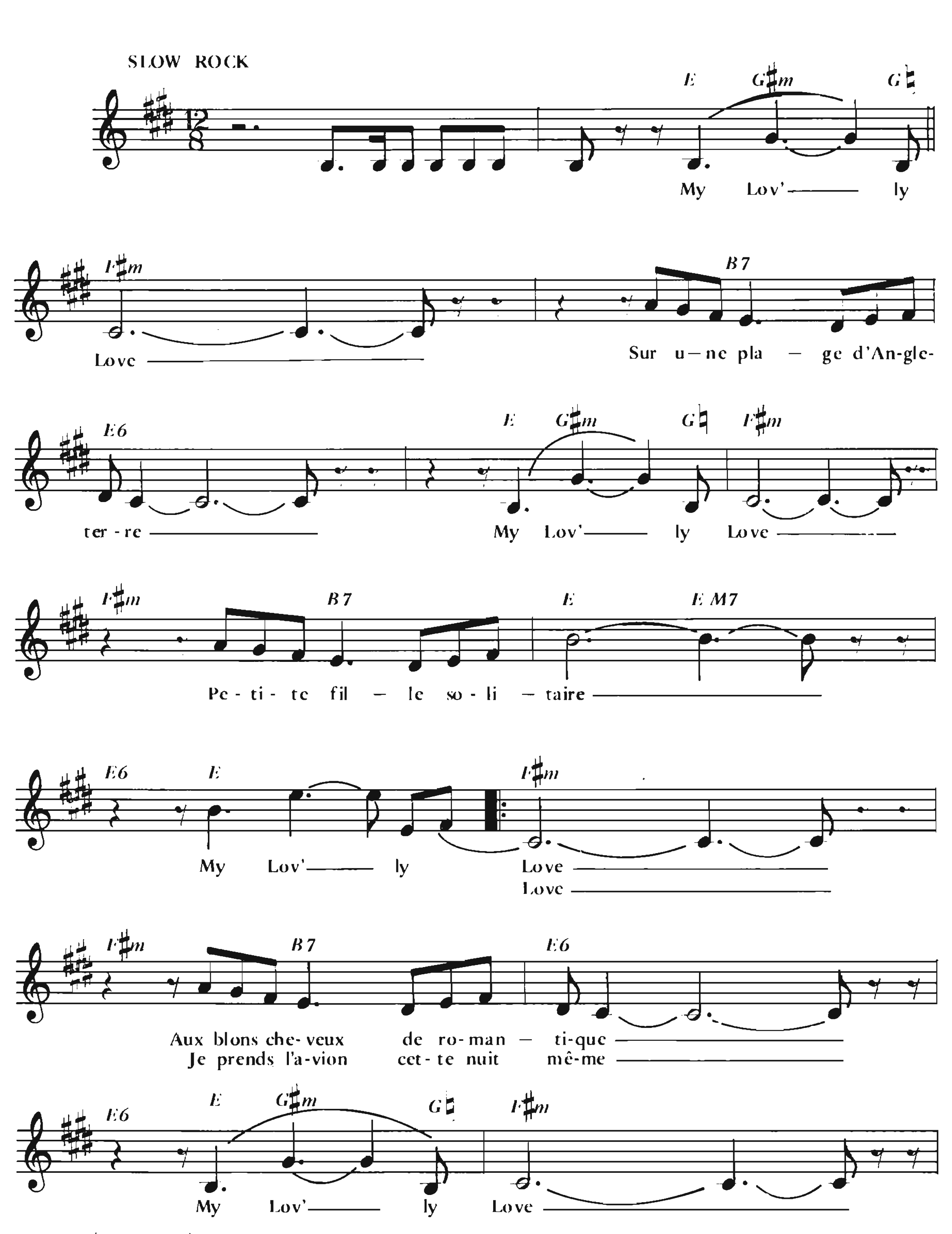
Ma vie
J'en ai vu des amants
Ma vie
L'amour ça fout le camp
Je sais
On dit que ça revient
Ma vie

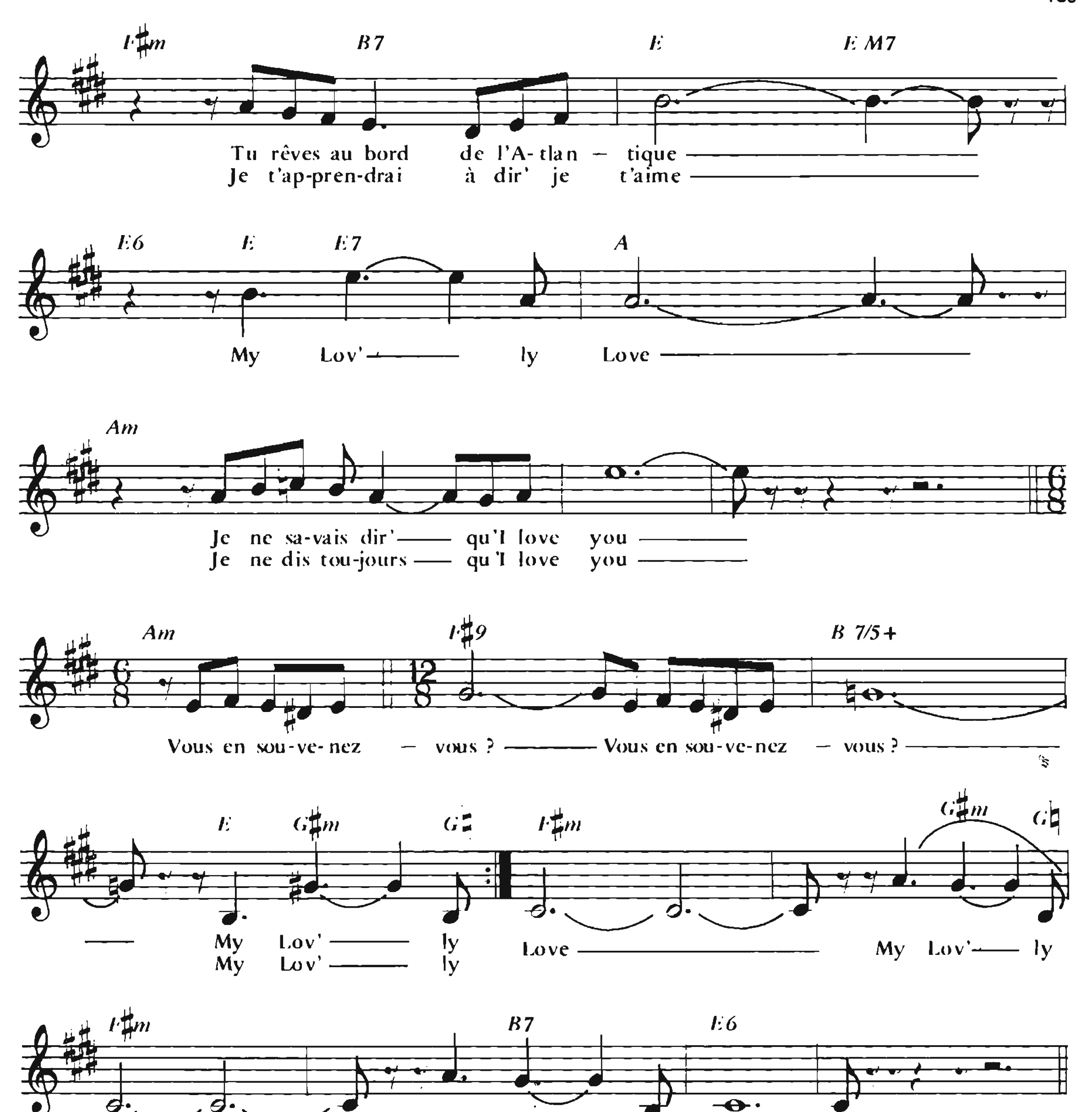
CODA

Mais c'est long le chemin
Ma vie
Qu'il est long le chemin.

MY LOVELY LOVE

Paroles et musique de
François DEGUELT
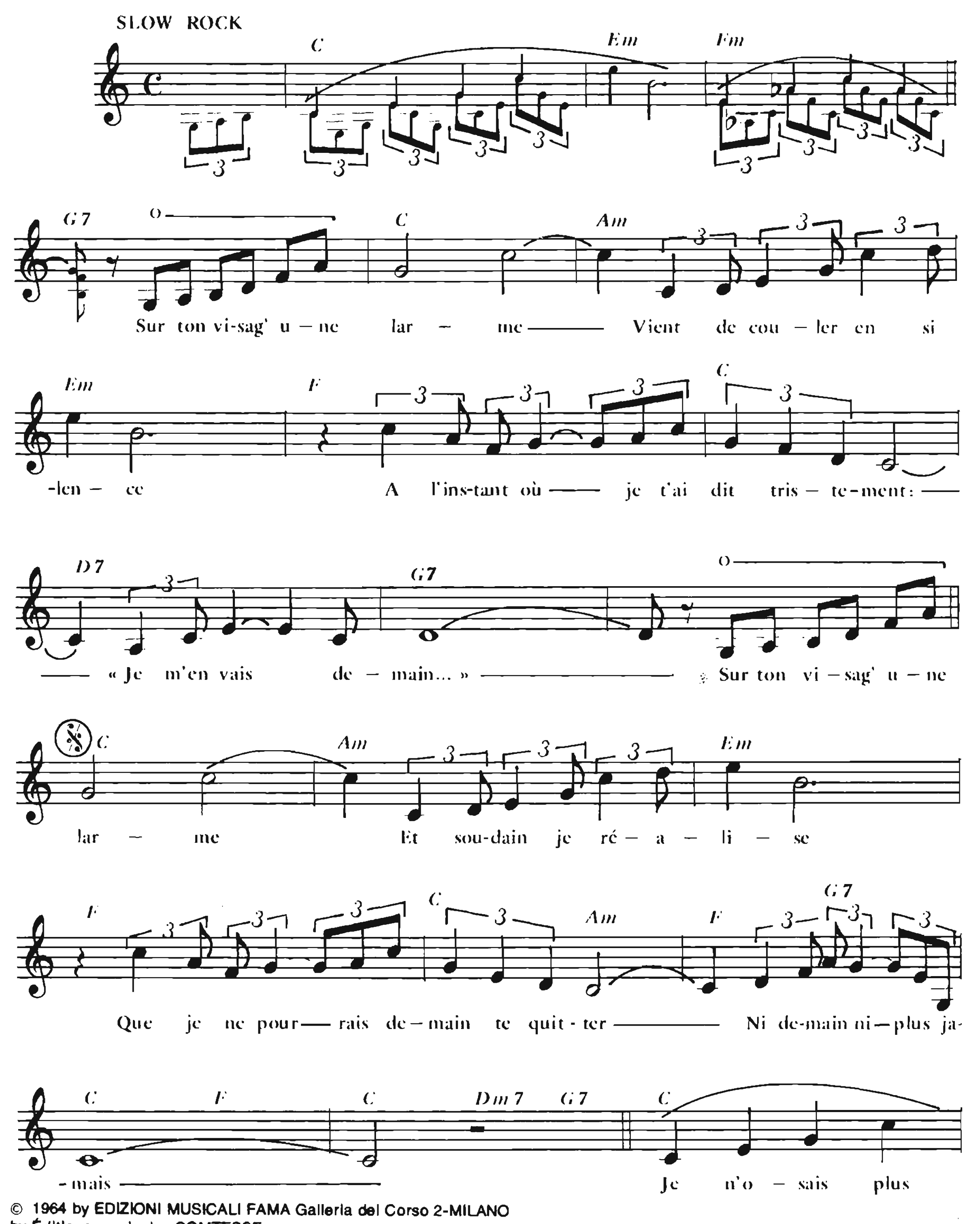



F♯m B7 E E M7
Tu rêves au bord de l'A- tlan – tique
Je t'ap-pren-drai à dir' je t'aime
E6 E E7 A
My Lov' ly Love
Am
Je ne sa-vais dir' qu'I love you
Je ne dis tou-jours qu'I love you
Am F♯9 B 7/5+
Vous en sou-ve-nez – vous ? Vous en sou-ve-nez – vous ?
E G♯m G♮ F♯m G♯m G♮
My Lov' ly Love My Lov' ly
My Lov' ly
F♯m B7 E6
Love My Lov' ly Love
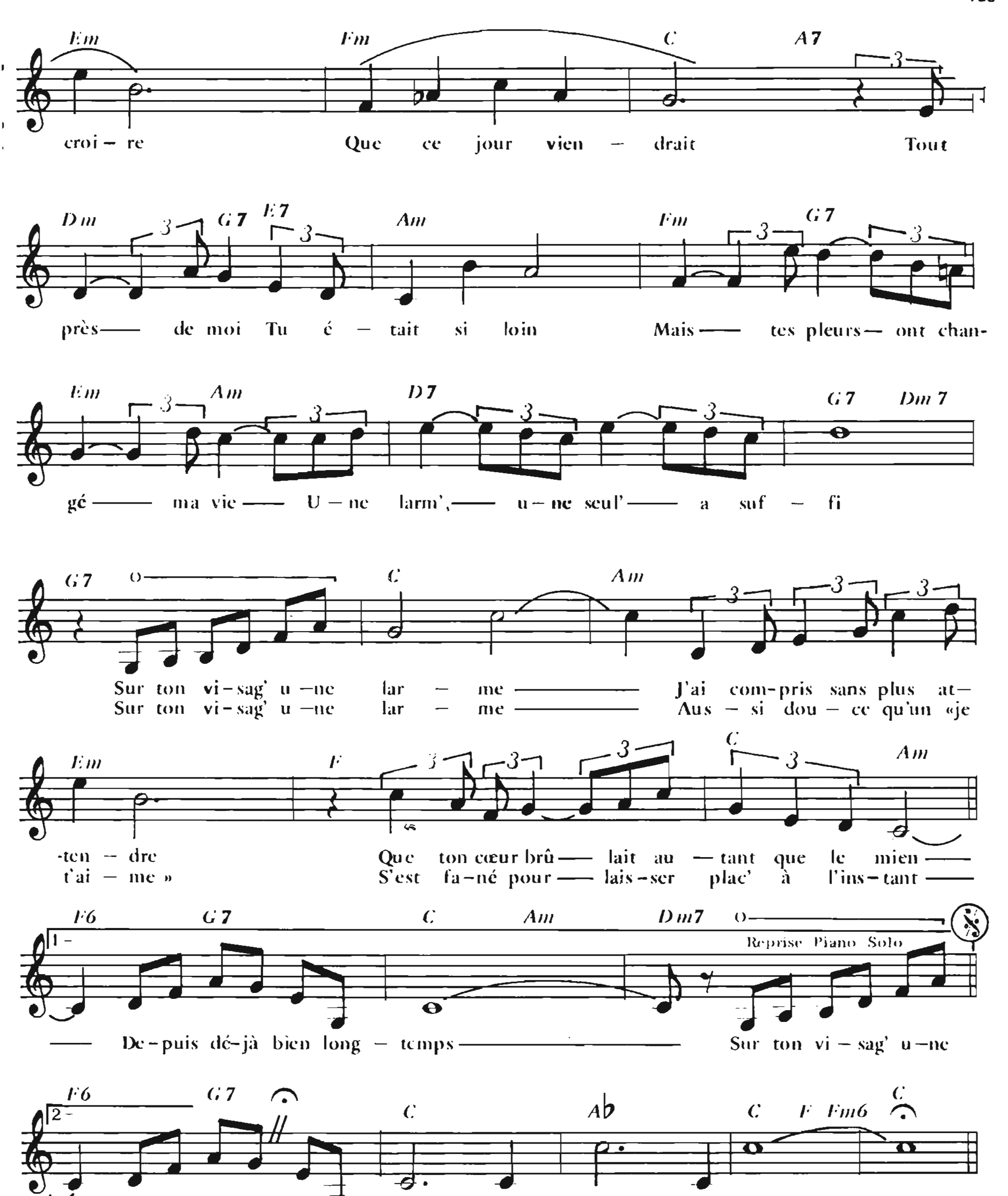
SUR TON VISAGE UNE LARME

(UNA LACRIMA SUL VISO)

Paroles françaises de
Michel JOURDAN

Paroles originales et Musique de
LUNERO et MOGOL
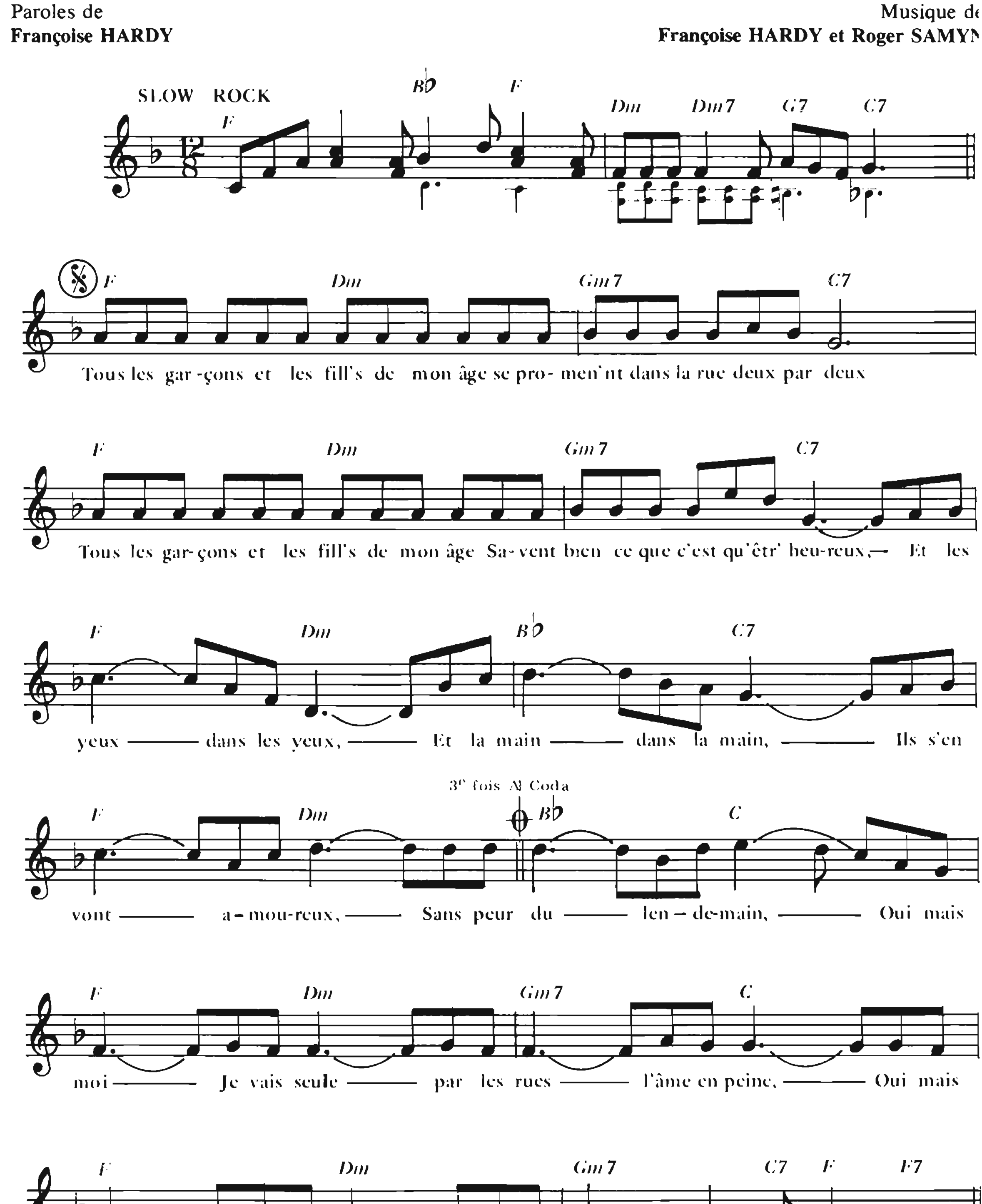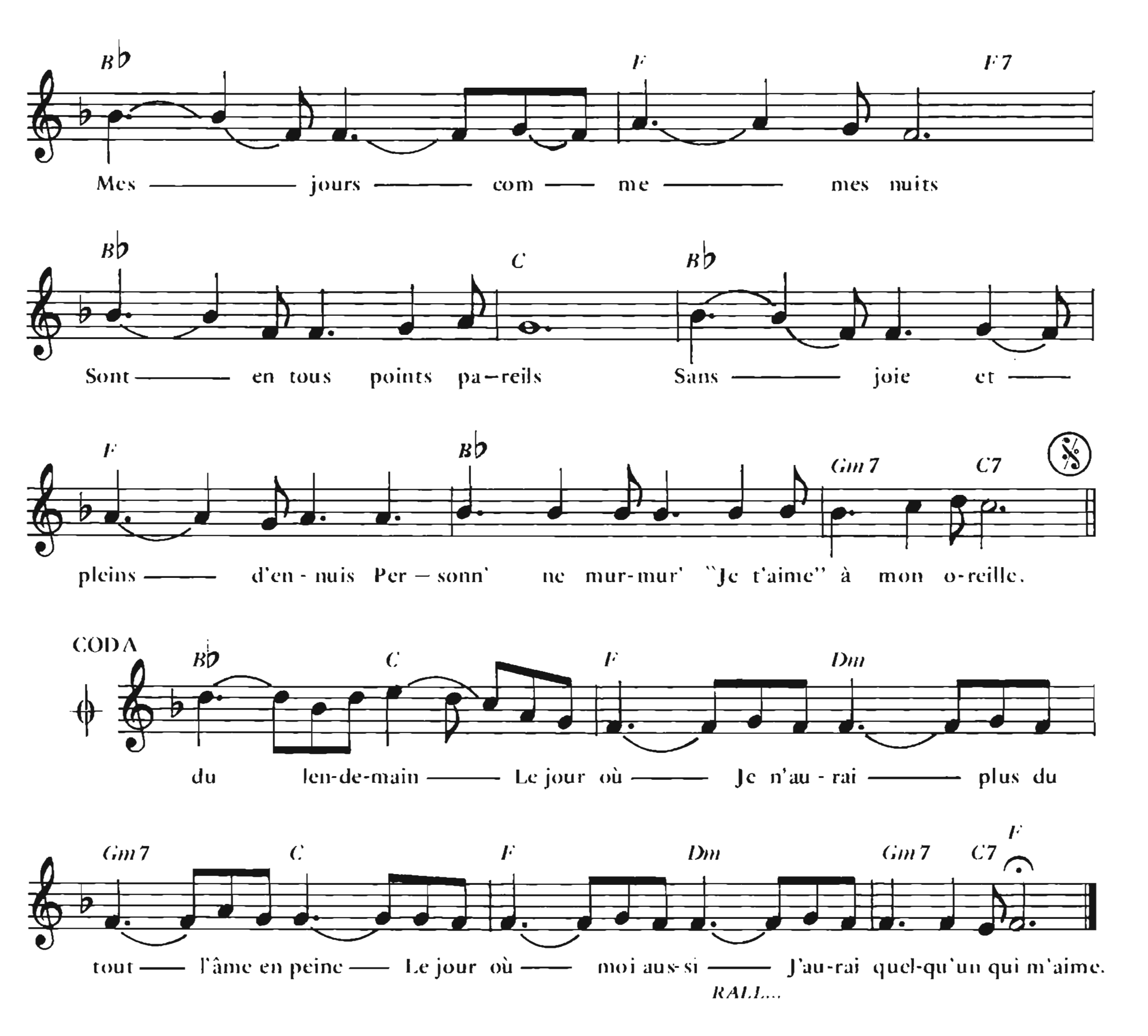



Em Fm C A7
croi – re Que ce jour vien – drait Tout
Dm G7 E7 Am Em G7
près — de moi Tu é – tait si loin Mais — tes pleurs — ont chan-
Em Am D7 G7 Dm7
gé — ma vie — U – ne larm', — u – ne seul' — a suf – fi
G7 C Am
Sur ton vi – sag' u – ne lar – me — J'ai com – pris sans plus at–
Sur ton vi – sag' u – ne lar – me — Aus – si dou – ce qu'un «je
Em F C Am
-ten – dre Que ton cœur brû — lait au — tant que le mien —
t'ai – me » S'est fa – né pour — lais – ser plac' à l'ins – tant —
1– F6 G7 C Am Dm7
Reprise Piano Solo
— De – puis dé – jà bien long – temps — Sur ton vi – sag' u – ne
2– F6 G7 C A♭ C F Fm6 C
— Au sou – ri – re de l'a – mour En – fin ... l'A – mour ... —

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Françoise HARDY et Roger SAMYN
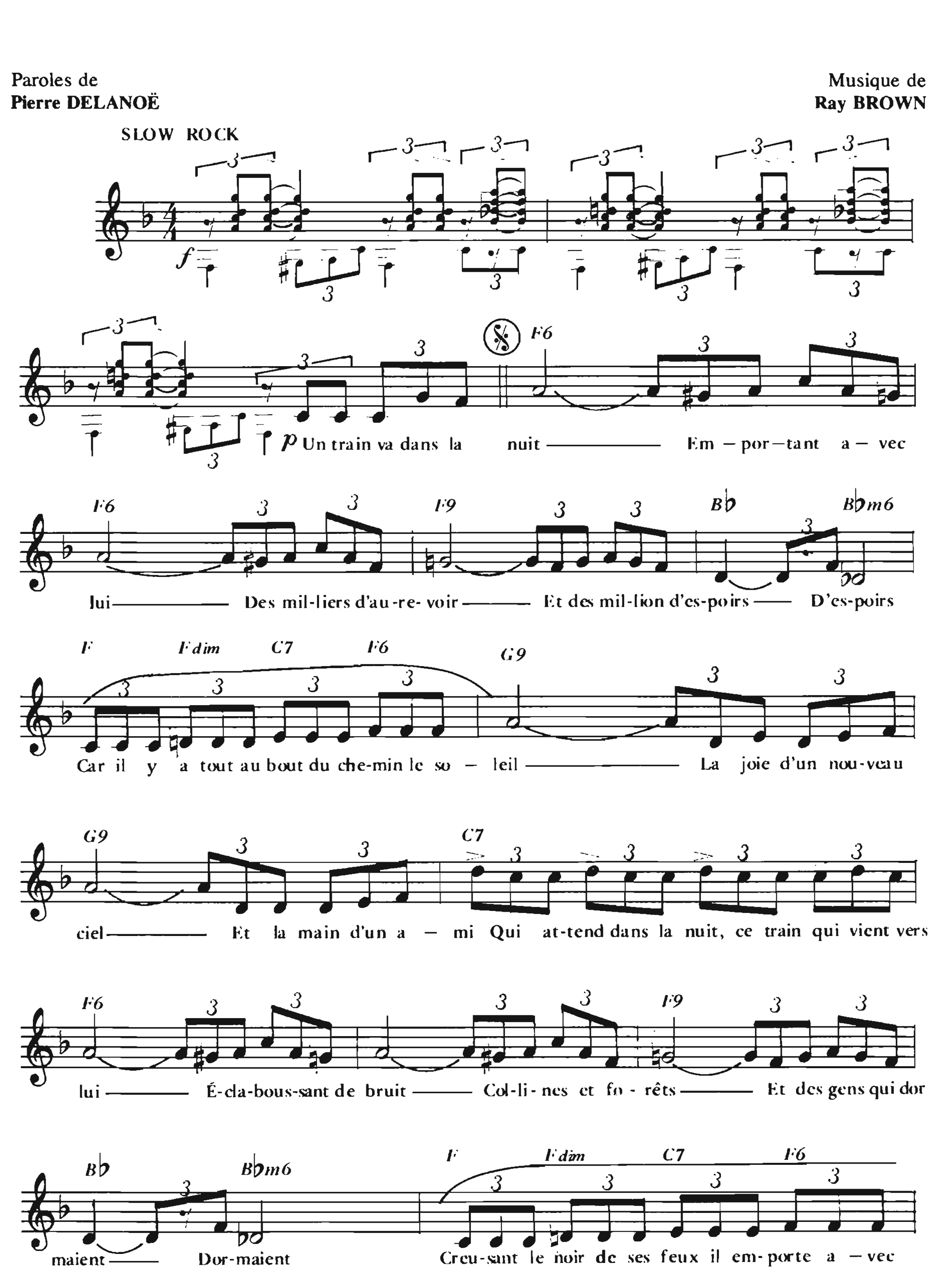




— 2 —
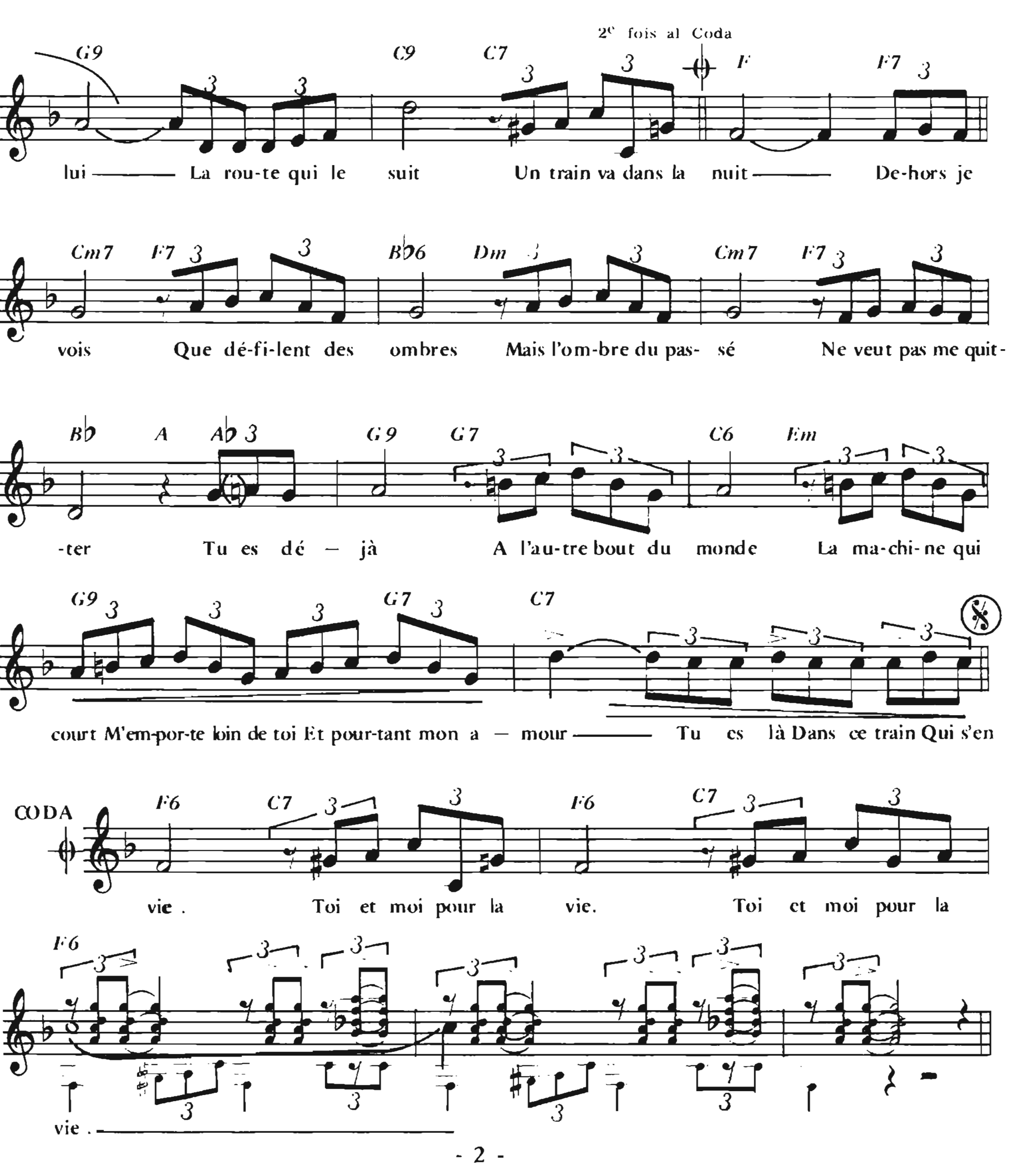
Tous les garçons et les fill's de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir,
Tous les garçons et les fill's de mon âge
Savent très bien ce qu'aimer veut dire.
Et les yeux dans les yeux,
Et la main dans la main,
Ils s'en vont amoureux,
Sans peur du lendemain,
Oui mais moi je vais seule,
Par les rues l'âme en peine,
Oui mais moi je vais seule,
Car personne ne m'aime.
Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joie et pleins d'ennui
Oh ! quand donc pour moi
Brillera le soleil ?

— 3 —

Comm' les garçons et les fill's de mon âge
Connaîtrai-je bientôt ce qu'est l'amour ?
Comm' les garçons et les fill's de mon âge
Je me demand' quand viendra le jour
Où les yeux dans ses yeux,
Et la main dans sa main,
J'aurai le cœur heureux,
Sans peur du lendemain
Le jour où je n'aurai
Plus du tout l'âme en peine
Le jour où moi aussi
J'aurai quelqu'un qui m'aime.

LE TRAIN BLEU DANS LA NUIT





- 2 -

Dans ce train qui s'en va
Entrainant avec lui
Dans ses wagons éteints
Des milliers de destins
Plus loin
Pour eux il y'a tout au bout du chemin, le soleil
La joie d'un nouveau ciel
Pour moi il y aura
Une gare, un taxi, un hôtel morne et froid
Pour moi il n'y aura
Que l'espoir d'un retour
Vers tes yeux mon amour
Amour
Je sais qu'un jour un train bleu s'en ira dans la nuit
Nous emportant chérie
Toi et moi pour la vie
Toi et moi pour la vie
Toi et moi pour la vie

POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON

Paroles et musique de
Serge GAINSBOURG

SURF

f

Gm Cm7 Gm
Je suis un' pou – pée de ci – re

E♭ B♭ F7 B♭ A♭
U – ne pou-pée de son——— Mon cœur est gra – vé dans
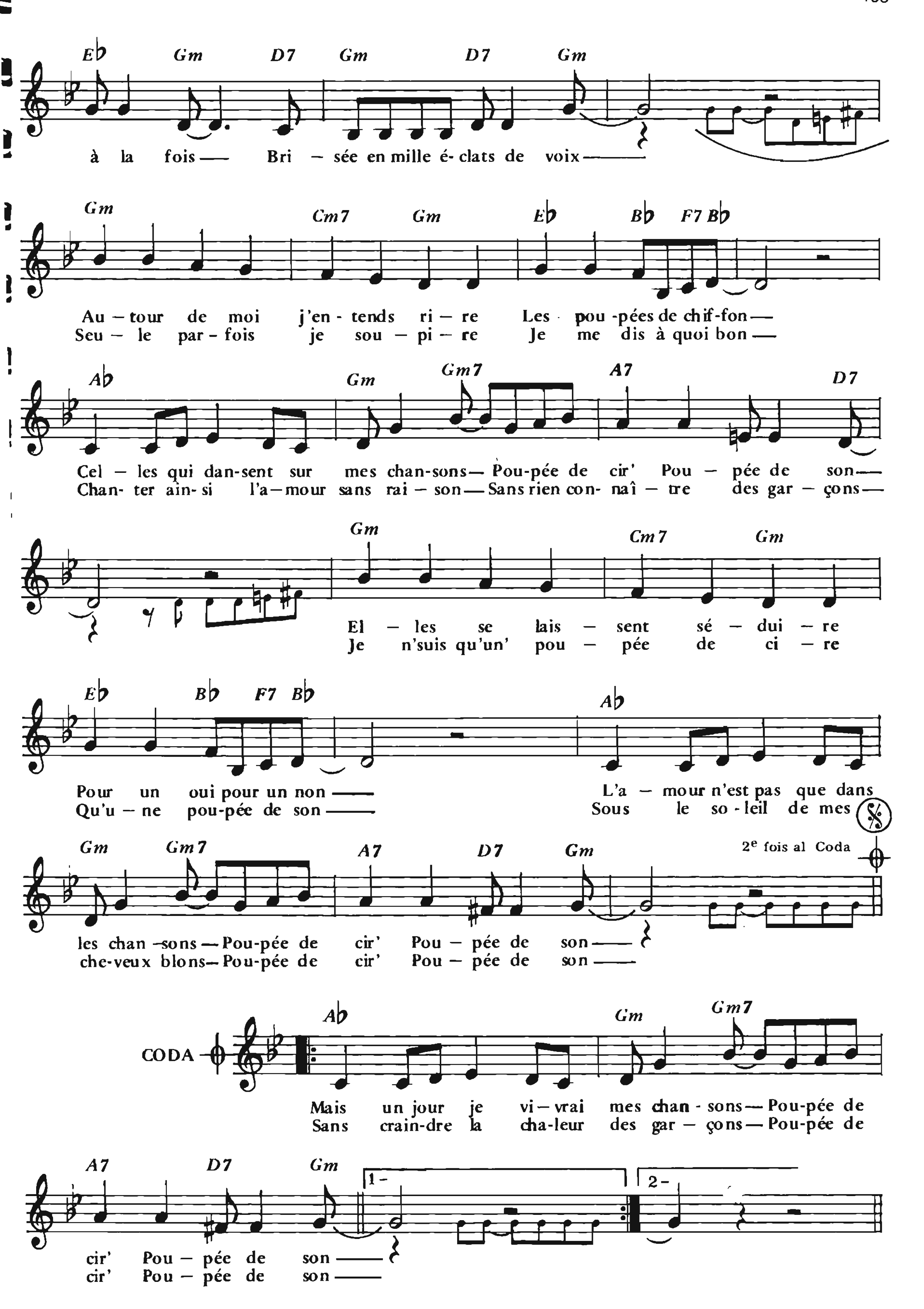
Gm Gm7 A7 D7
mes chan-sons— Pou-pée de cir' Pou – pée de son——

Gm Cm7 Gm E♭ B♭ F7 B♭
Suis-je meil – leur' suis-je pi – re Qu'un' pou-pée de sa-lon——

A♭ Gm Gm7 A7 D7 Gm
Je vois la vie en ro – se bon – bon— Pou-pée de cir', Pou – pée de son—

B♭ E♭ Gm D7
Mes dis – ques sont un mi – roir—— Dans

Gm D7 Gm B♭
le-quel cha-cun peut me voir——— Je suis par – tout
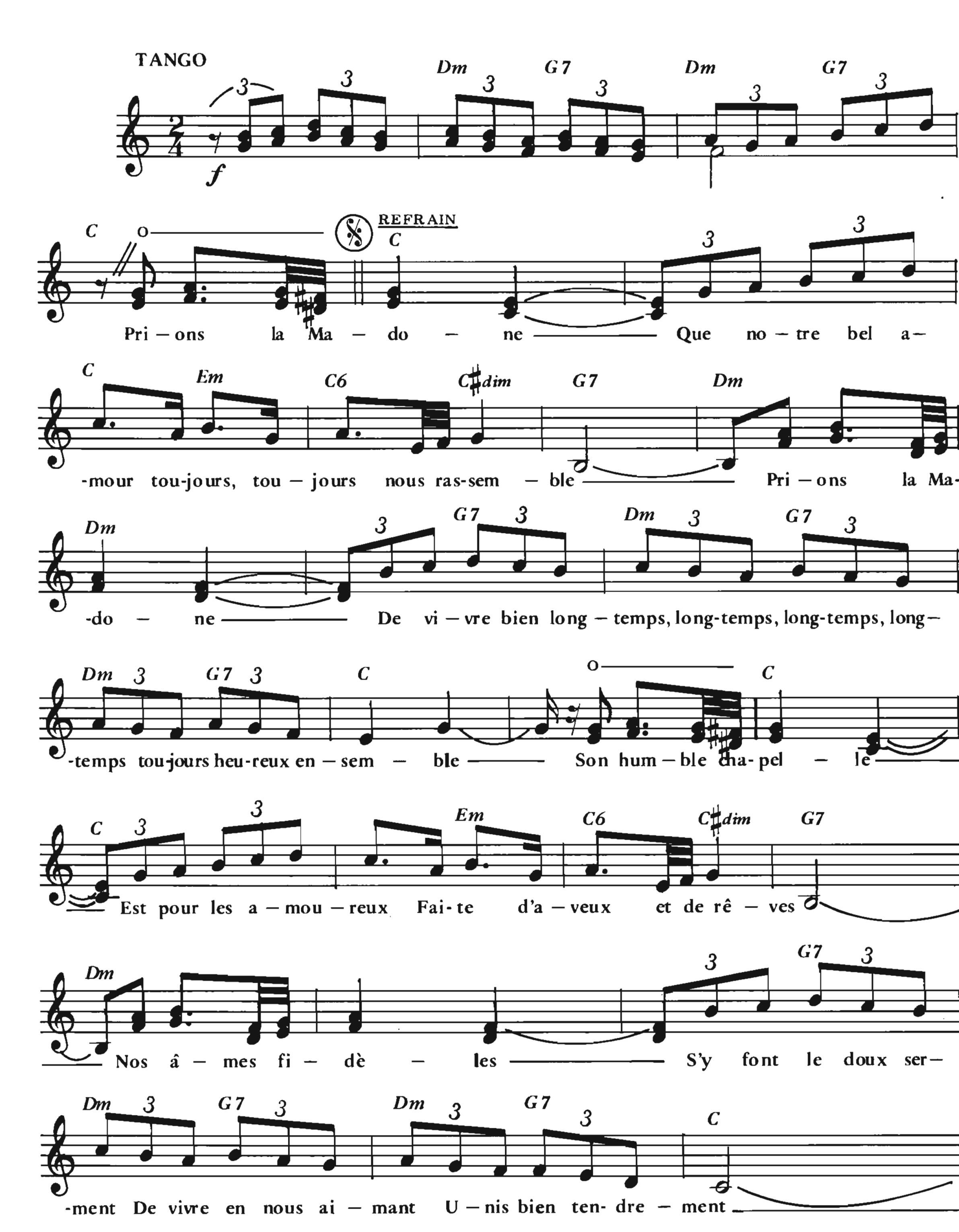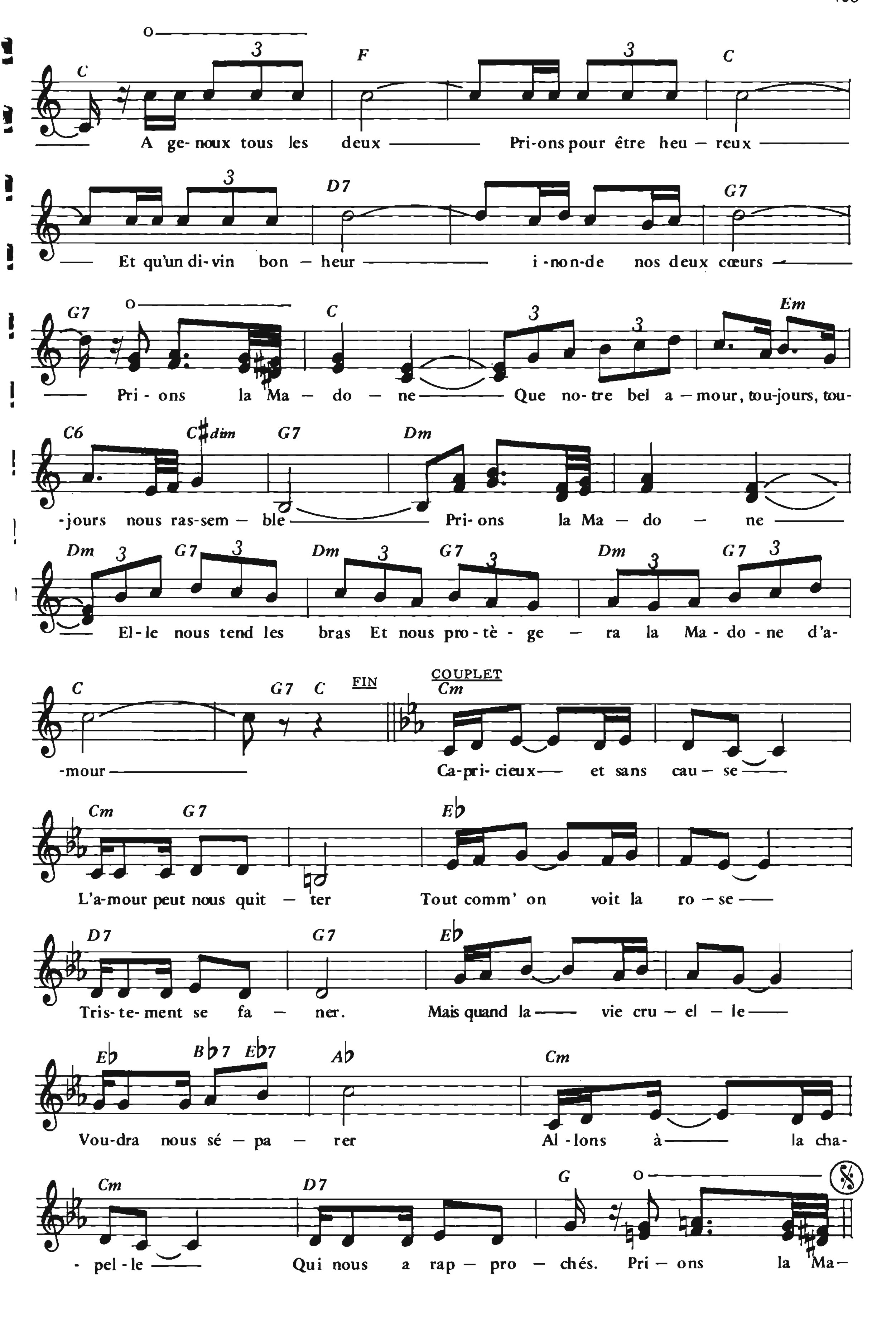


E♭ Gm D7 Gm D7 Gm
à la fois — Bri – sée en mille é- clats de voix —
Gm Cm7 Gm E♭ B♭ F7 B♭
Au – tour de moi j'en - tends ri – re Les pou -pées de chif-fon —
Seu – le par - fois je sou – pi – re Je me dis à quoi bon —
A♭ Gm Gm7 A7 D7
Cel – les qui dan-sent sur mes chan-sons — Pou-pée de cir' Pou – pée de son —
Chan- ter ain- si l'a – mour sans rai – son — Sans rien con- naî – tre des gar – çons —
Gm Cm7 Gm
El – les se lais – sent sé – dui – re
Je n'suis qu'un' pou – pée de ci – re
E♭ B♭ F7 B♭ A♭
Pour un oui pour un non —
Qu'u – ne pou-pée de son —
L'a – mour n'est pas que dans
Sous le so - leil de mes
Gm Gm7 A7 D7 Gm
2e fois al Coda
les chan -sons — Pou-pée de cir' Pou – pée de son —
che-veux blons — Pou-pée de cir' Pou – pée de son —
CODA
A♭ Gm Gm7
Mais un jour je vi – vrai mes chan - sons — Pou-pée de
Sans crain-dre la cha-leur des gar – çons — Pou-pée de
A7 D7 Gm
1– 2–
cir' Pou – pée de son —
cir' Pou – pée de son —

LA MADONE D'AMOUR

Paroles de
Jean NYS, Gène SANDY et Claude BARÈS

Musique de
Théo LECOMTE




C F C
A ge-noux tous les deux Pri-ons pour être heu – reux
D7 G7
Et qu'un di-vin bon – heur i-non-de nos deux cœurs
G7 C Em
Pri-ons la Ma – do – ne Que no-tre bel a – mour, tou-jours, tou-
C6 C♯dim G7 Dm
-jours nous ras-sem – ble Pri-ons la Ma – do – ne
Dm G7 Dm G7 Dm G7
El-le nous tend les bras Et nous pro-tè-ge – ra la Ma-do-ne d'a-
C G7 C FIN
-mour
COUPLET
Cm
Ca-pri-cieux et sans cau – se
Cm G7 E♭
L'a-mour peut nous quit – ter Tout comm' on voit la ro – se
D7 G7 E♭
Tris-te-ment se fa – ner. Mais quand la vie cru – el – le
E♭ B♭7 E♭7 A♭ Cm
Vou-dra nous sé – pa – rer Al-lons à la cha-
Cm D7 G
-pel-le Qui nous a rap – pro – chés. Pri – ons la Ma–

MA ROSE D'ALSACE

Paroles de
Georges COULONGES

Musique de
Robert TRABUCCO et Maurice DENOUX

TANGO

REFRAIN

1- Je pen-se — rai tou-jours — A ma ro — se d'Al-

-sa — ce — Je pen-se — rai tou-jours —

— A ma ro — se d'a — mour — Elle a fleu —

-ri sur le che — min De ma jeu — nes — se —

— Au temps jo — li où mon che — min Croi-sait le

sien ... — Loin des cô — teaux fleu-ris —

C G7

De ma ro – se d'Al – sa – ce Je pense au

G7 C

beau pa - ys De ma ro – se jo – lie

C7 F F♯dim C

Les heu – res pas – sent O ma ro- se d'Al- sa – ce

C♯dim F G7
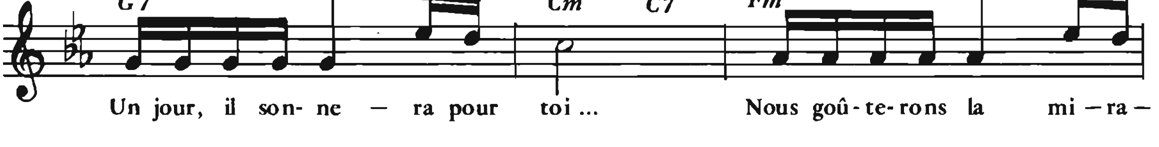
Mais rien ne change en moi De-puis l'heu - re de joie Qui son-nait au bef-

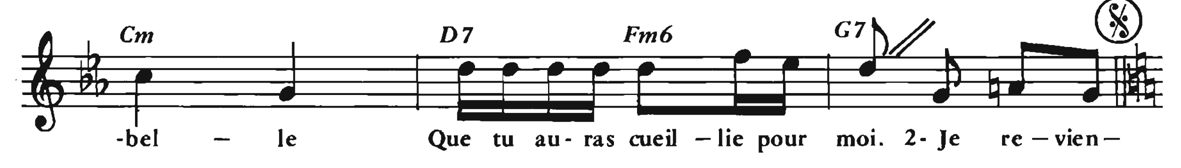
C Cdim Dm C G7 C

COUPLET

Cm C7 Fm

-froi ... Non, je n'ou-blie pas ce bef – froi





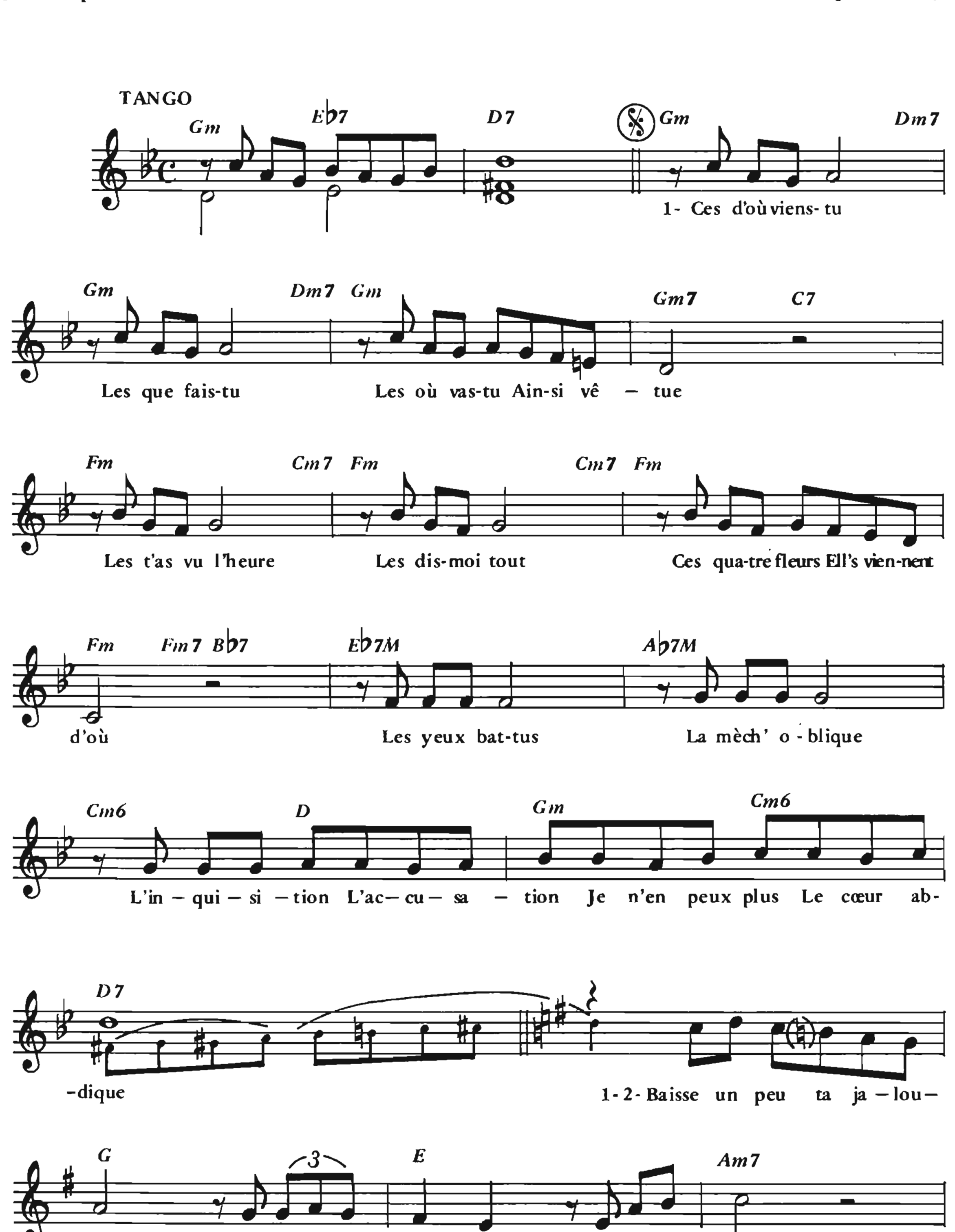
REFRAIN 2

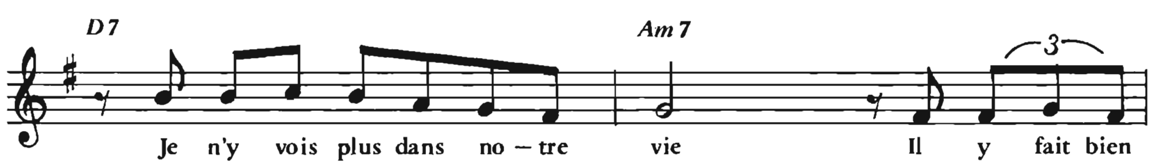
Je reviendrai un jour
O ma rose d'Alsace
Je reviendrai un jour
Vers ma rose d'amour
Je referai le long chemin
De nos cigognes
Qui ont tracé le doux chemin
De mon destin
Dans les matins en fleurs
De ma rose d'Alsace
Je prendrai le bonheur
D'une rose et son cœur
Et tout au faîte
De la maison en fête
La cigogne à son tour
Déposera un jour
Une rose d'Amour.

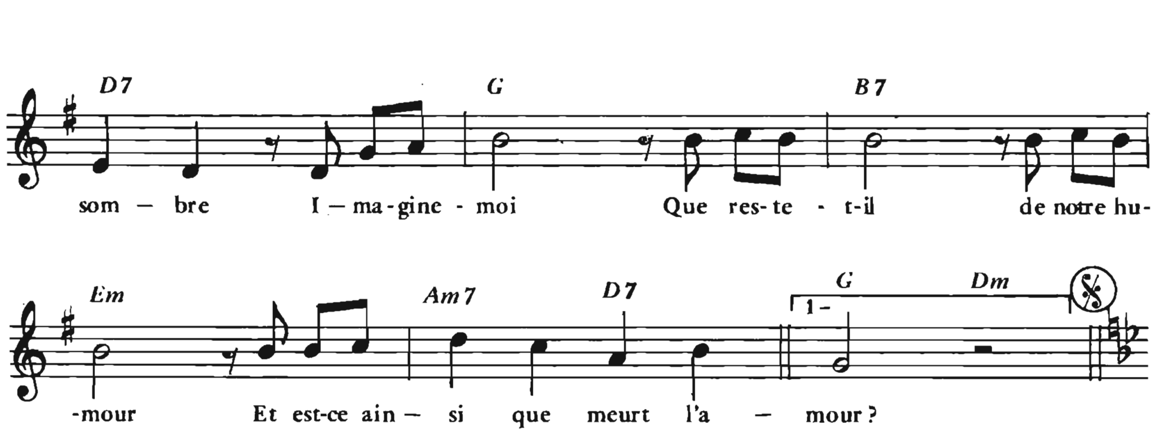
TA JALOUSIE

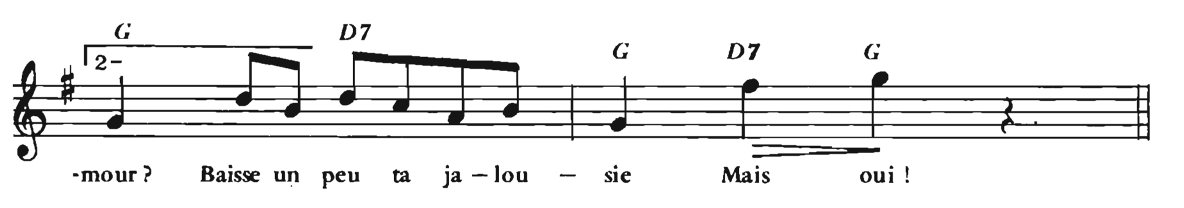
Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Gérard JOUANNEST
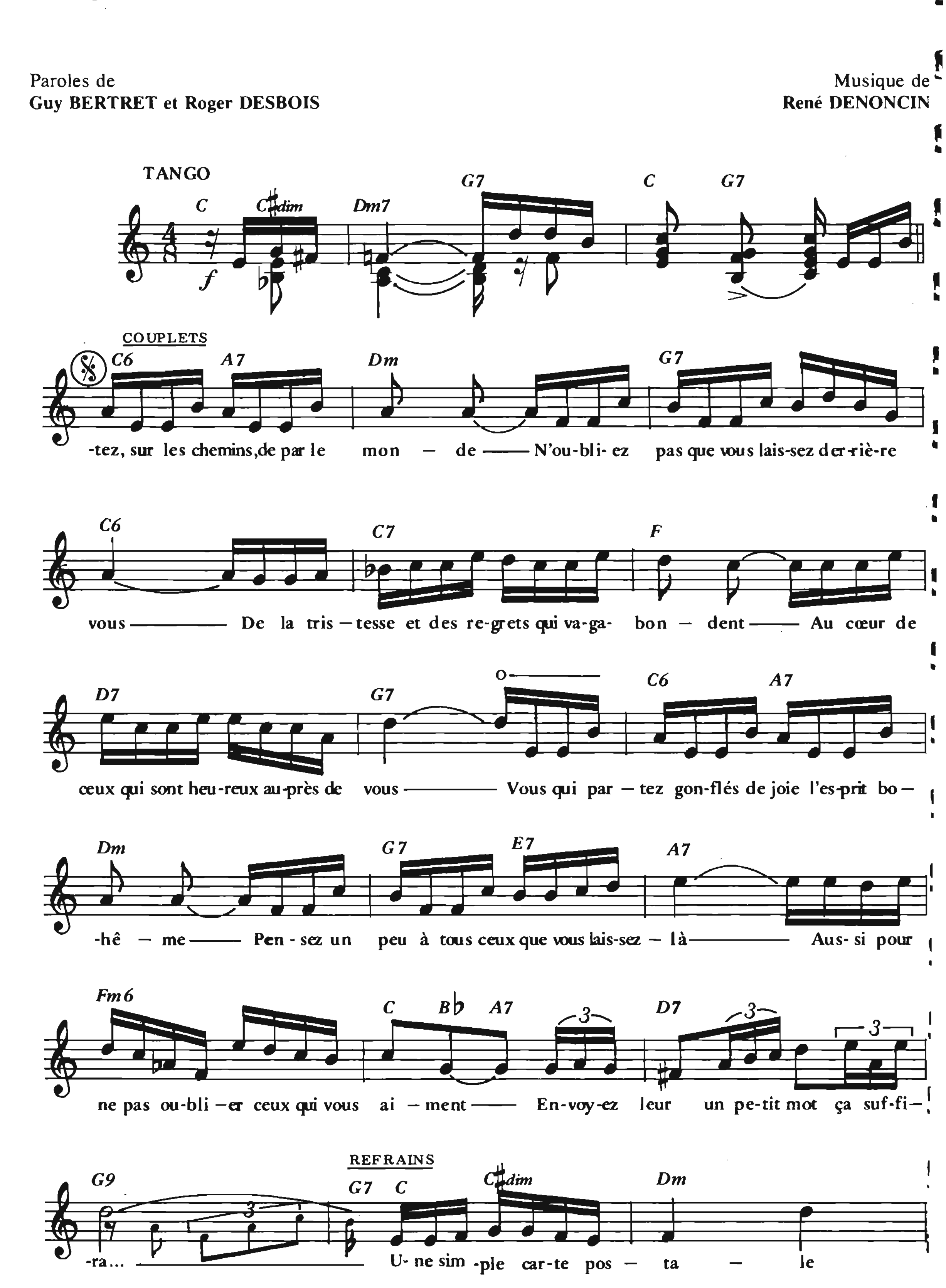








COUPLET 2

Les qui que qui
Les qui t'a eue
Les qui t'a crue
Les qui t'écrit
Les on t'a vue
Les on m'a dit
Les sons de cloche
Les mouch's du coche
Tous ces espions
Et tous ces pions
De ma vertu
En ton absence
J'ai quand j'y pense
Le cœur fourbu...

UNE SIMPLE CARTE POSTALE

Paroles de
Guy BERTRET et Roger DESBOIS

Musique de
René DENONCIN



G7 C C♯dim

A- vec au dos u - ne pen — sée U - ne pen- sée c'est une es—

Dm7 G7 G 5+ C

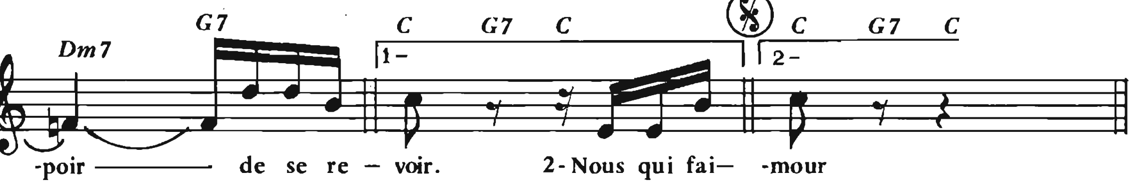
-ca — le Sur le che-min que vous sui — vez

C C♯dim Dm7 E7

Mê - me si la chose est ba — na — le Il est si bon de re - ce—

Am D7 Fm7 C 7M A7

-voir U- ne sim-ple car-te pos — ta — le, Et tout l'es —



COUPLET : 2

Nous qui faisions tant de projets pleins d'espérance
Vous êtes loin, loin de mes bras en cet instant
Hier au soir je vous ai dit : Bonnes vacances
En ajoutant : Pensez à moi de temps en temps.
Quand vous serez, sous le soleil, le cœur en fête
Quand vous vivrez près de la mer des jours très doux
Souvenez - vous dans votre joie la plus complète
Que j'aimerais un mot gentil, un mot de vous.

REFRAIN 2
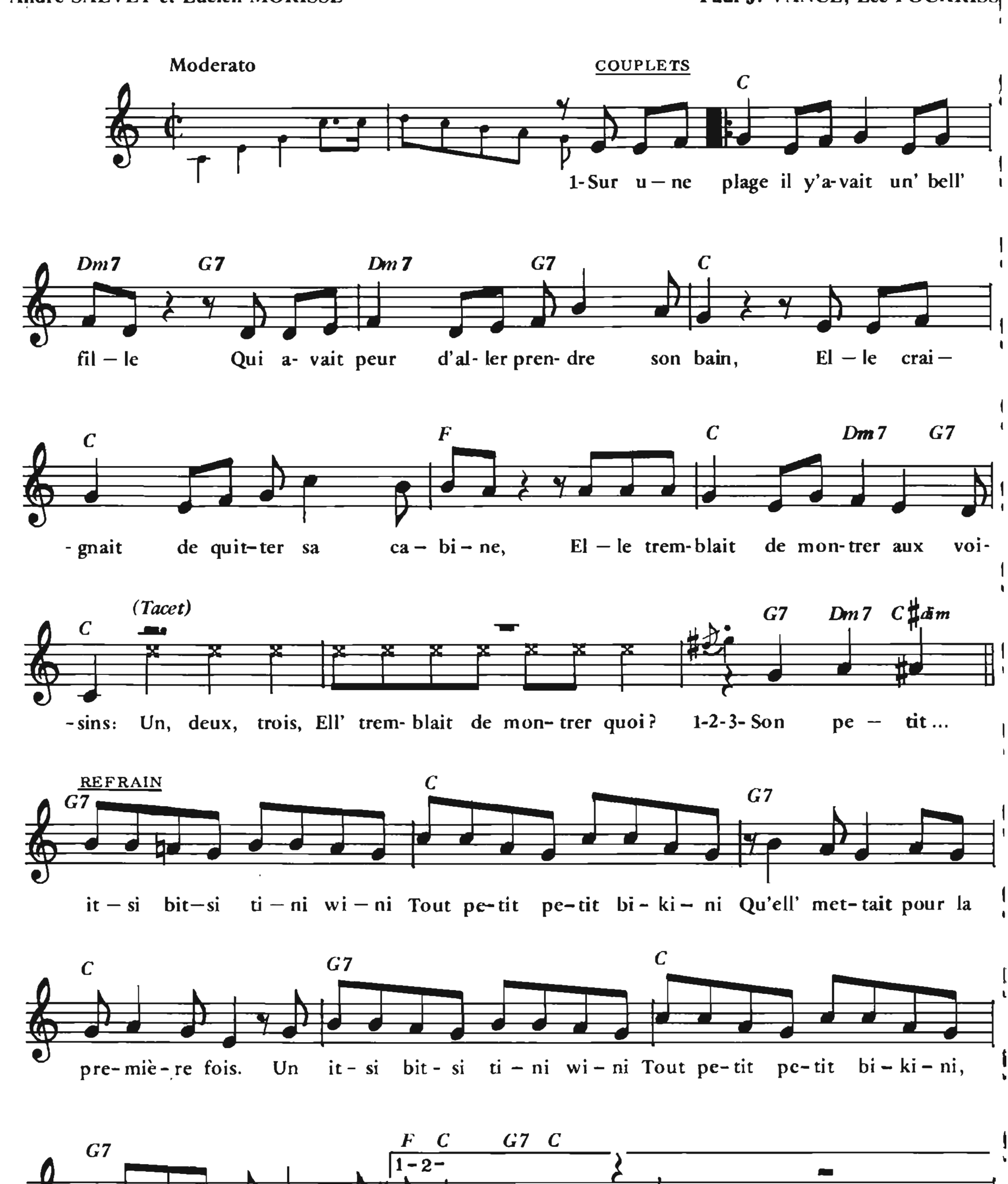
Une simple carte postale
Avec au dos une pensée
Une pensée plus qu'amicale
Que vous aurez soin de cacher
Envoyez - la sous enveloppe
Ne la laissez pas au grand jour
Et nous garderons de la sorte
Tout le secret de notre amour.

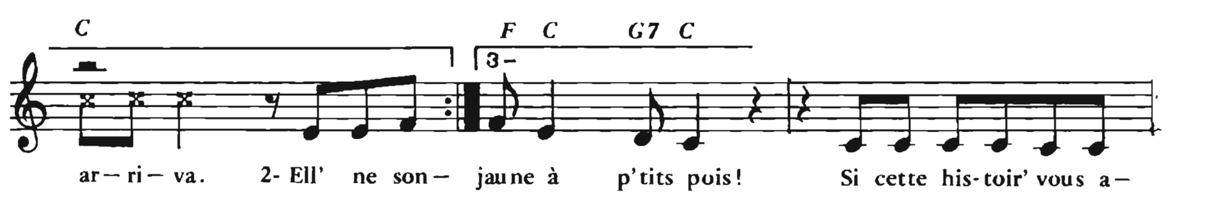
ITSI BITSI, PETIT BIKINI

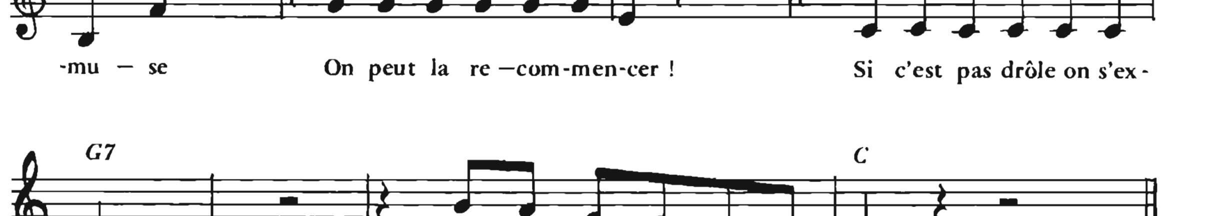
(ITSY BITSY TEENIE WEENIE YELLOW POLKADOT BIKINI)

Paroles françaises de
André SALVET et Lucien MORISSE

Paroles anglaises et musique de
Paul J. VANCE, Lee POCKRISS







COUPLET 2

Ell' ne songeait qu'à quitter sa cabine,
Ell' s'enroula dans son peignoir de bain,
Car ell' craignait de choquer ses voisines ...
Et même aussi de gêner ses voisins ...
Un, deux, trois,
Ell' craignait de montrer quoi ?
au Refrain

COUPLET 3
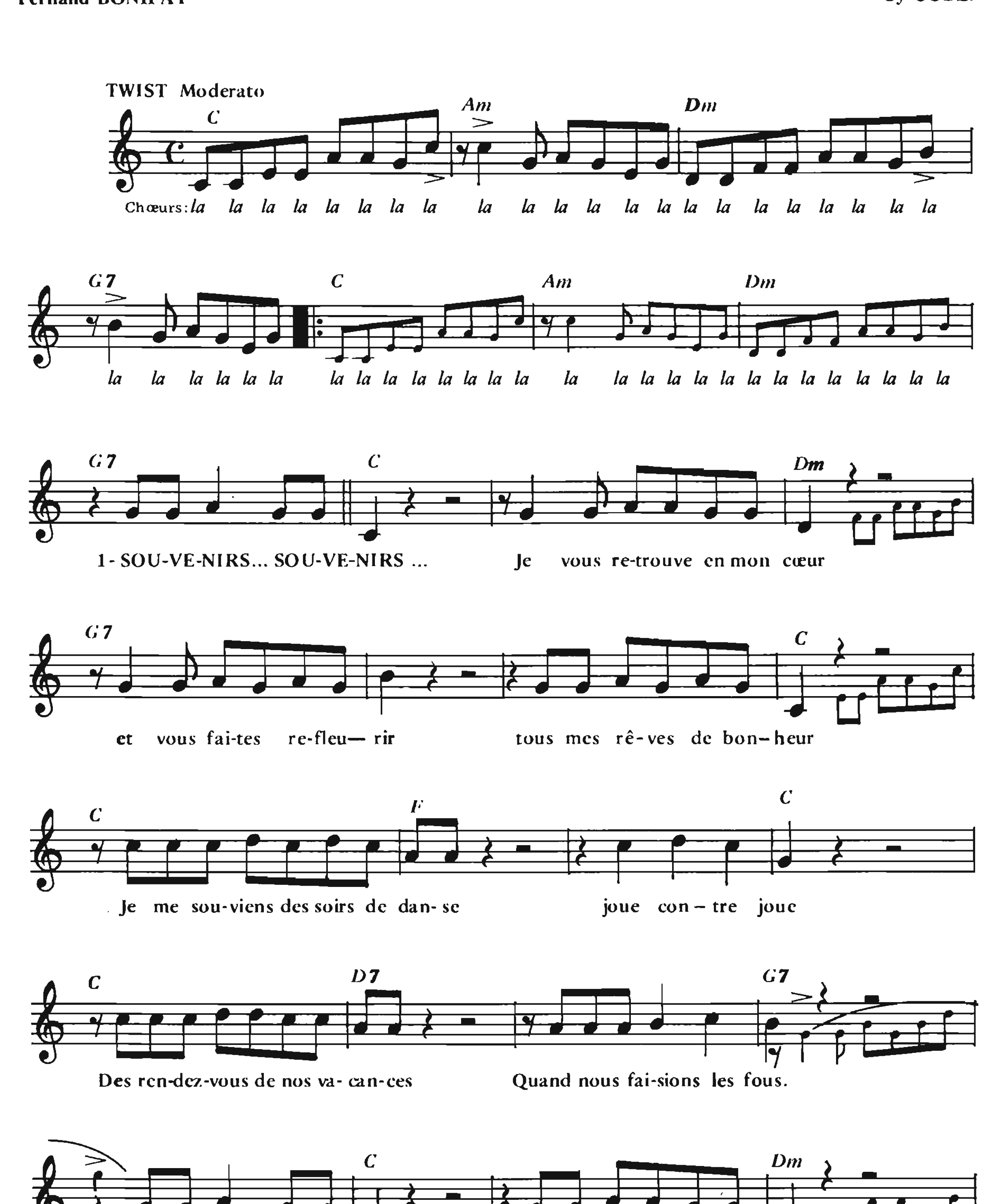
Ell' doit maint'nant s'élancer hors de l'onde,
Ell' craint toujours les regards indiscrets,
C'est le moment de fair' voir à tout l'monde
Ce qui la trouble et qui la fait trembler ...
Un, deux, trois,
Ell' a peur de montrer quoi ?
au Refrain

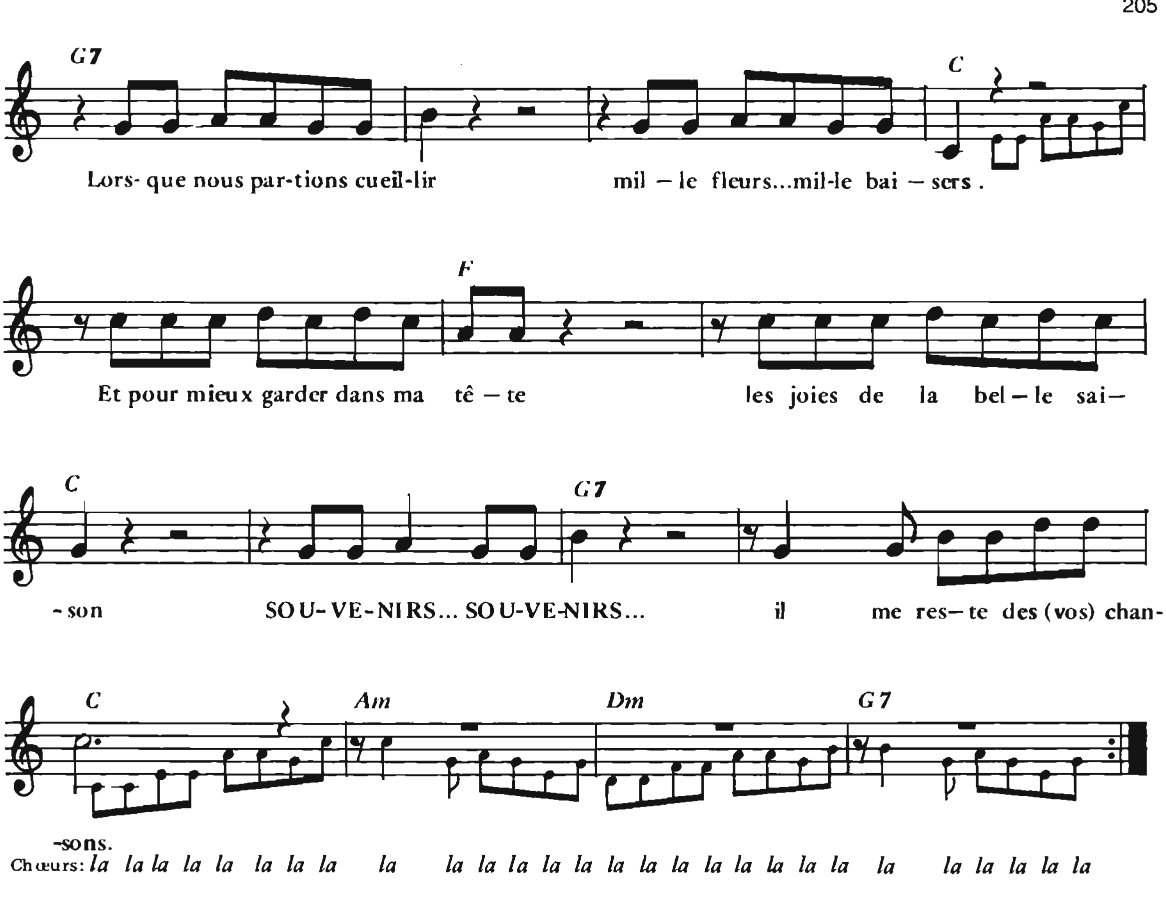
« SOUVENIRS... SOUVENIRS »

(SOUVENIRS)

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY

Paroles allemandes et musique de
Cy COBEN



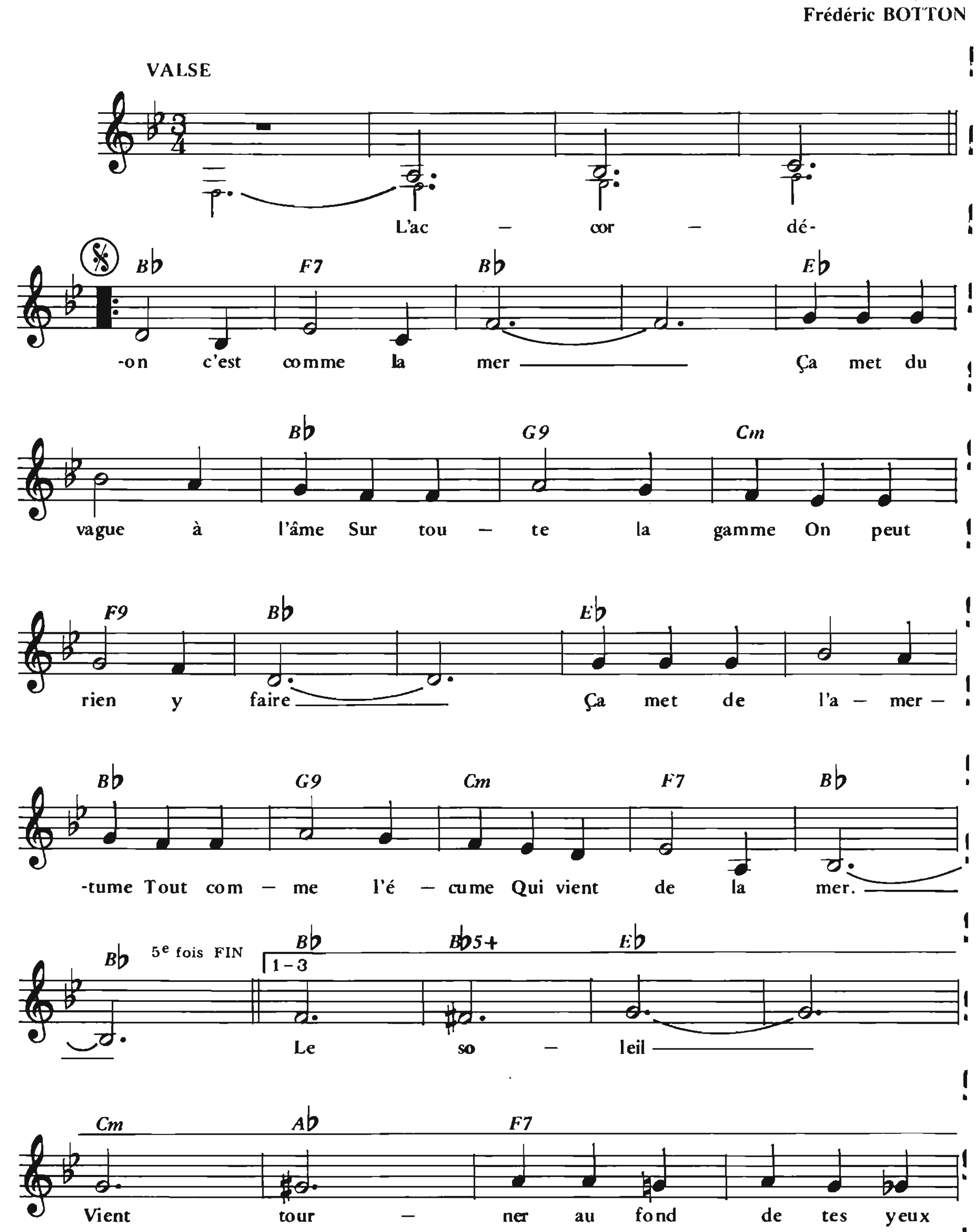


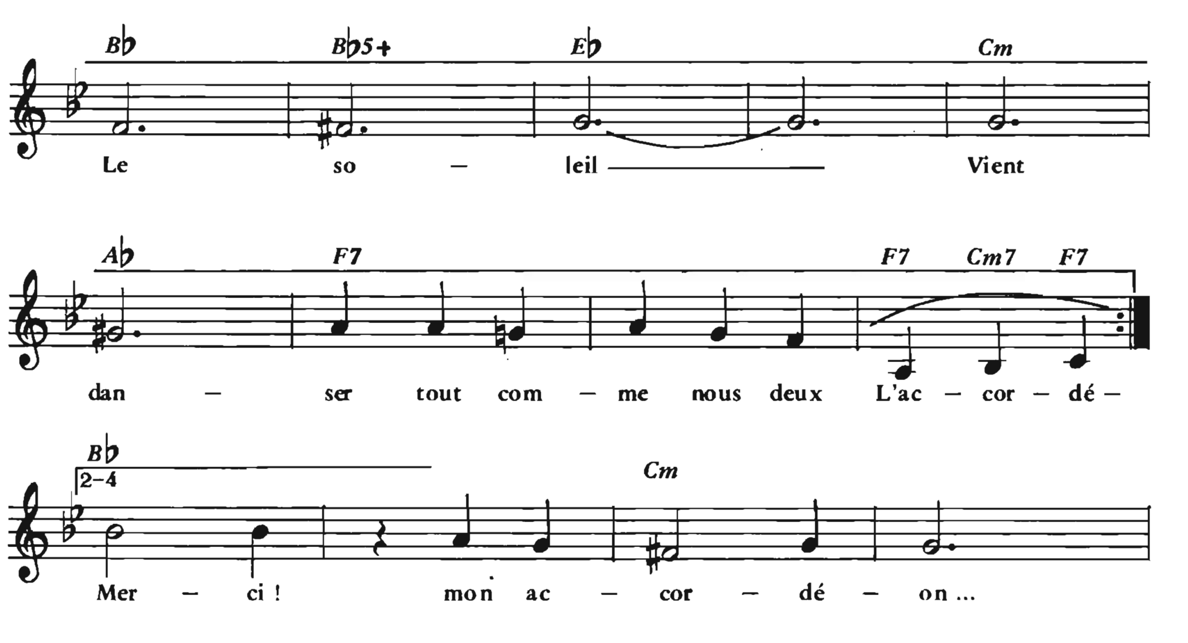
– 2 –

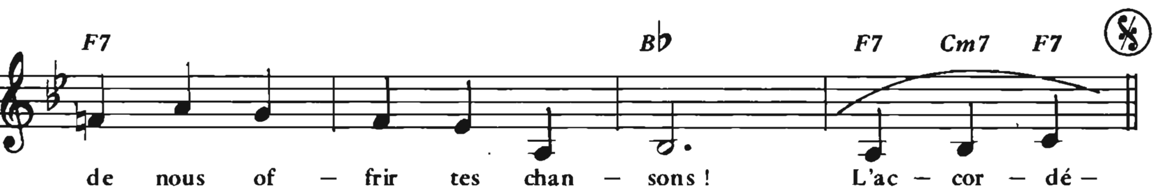
SOUVENIRS... SOUVENIRS...
Des départs dans le matin
Ou le soleil sembait rire
Tout le long de nos chemins
Nous n'avions au fond de nos poches
Qu'un peu d'espoir
Mais nous partions comme Gavroche
Le cœur assez bavard.
SOUVENIRS... SOUVENIRS...
Vous revenez dans ma vie
Illuminant l'avenir
Lorsque mon ciel est trop gris.
On dit que le temps vous emporte
Et pourtant ça j'en suis certain
SOUVENIRS... SOUVENIRS...
Vous resterez mes copains.

L'ACCORDÉON C'EST COMME LA MER

Paroles et musique de
Frédéric BOTTON







L'accordéon c'est comme la mer
Ça vient du fond des âges
Dormir sur la plage
Été comme hiver ...
Ça vient du fond des nuits
Pour vivre aujourd'hui
Dans notre univers ...

Merci ! mon accordéon ...
de nous offrir tes chansons !

L'accordéon c'est comme la mer
Ça vous joue plein d'accords
Qui vous prennent au corps
Comme un partenaire
Ça vous joue plein de notes
Un jour qui vous trottent
Au bord de la mer ...

Le soleil
Vient tourner au fond de tes yeux
Le soleil
Vient danser tout comme nous deux
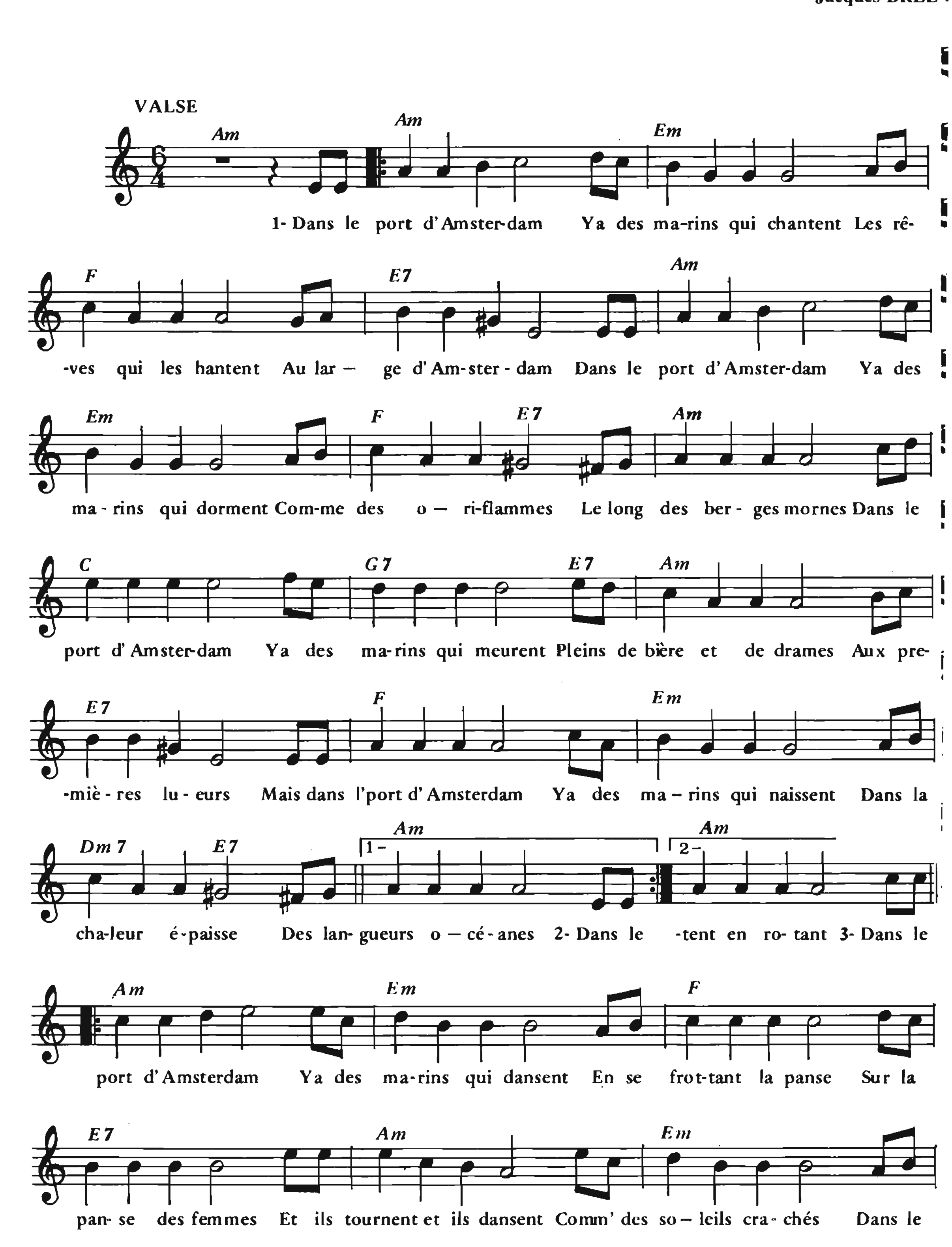
L'accordéon c'est comme la mer
Il suffit qu'on s'y baigne
Et qu'on s'y imprègne
Alors c'est la guerre !
Il suffit qu'on s'y jette
Alors c'est la fête
Et c'est la lumière ...

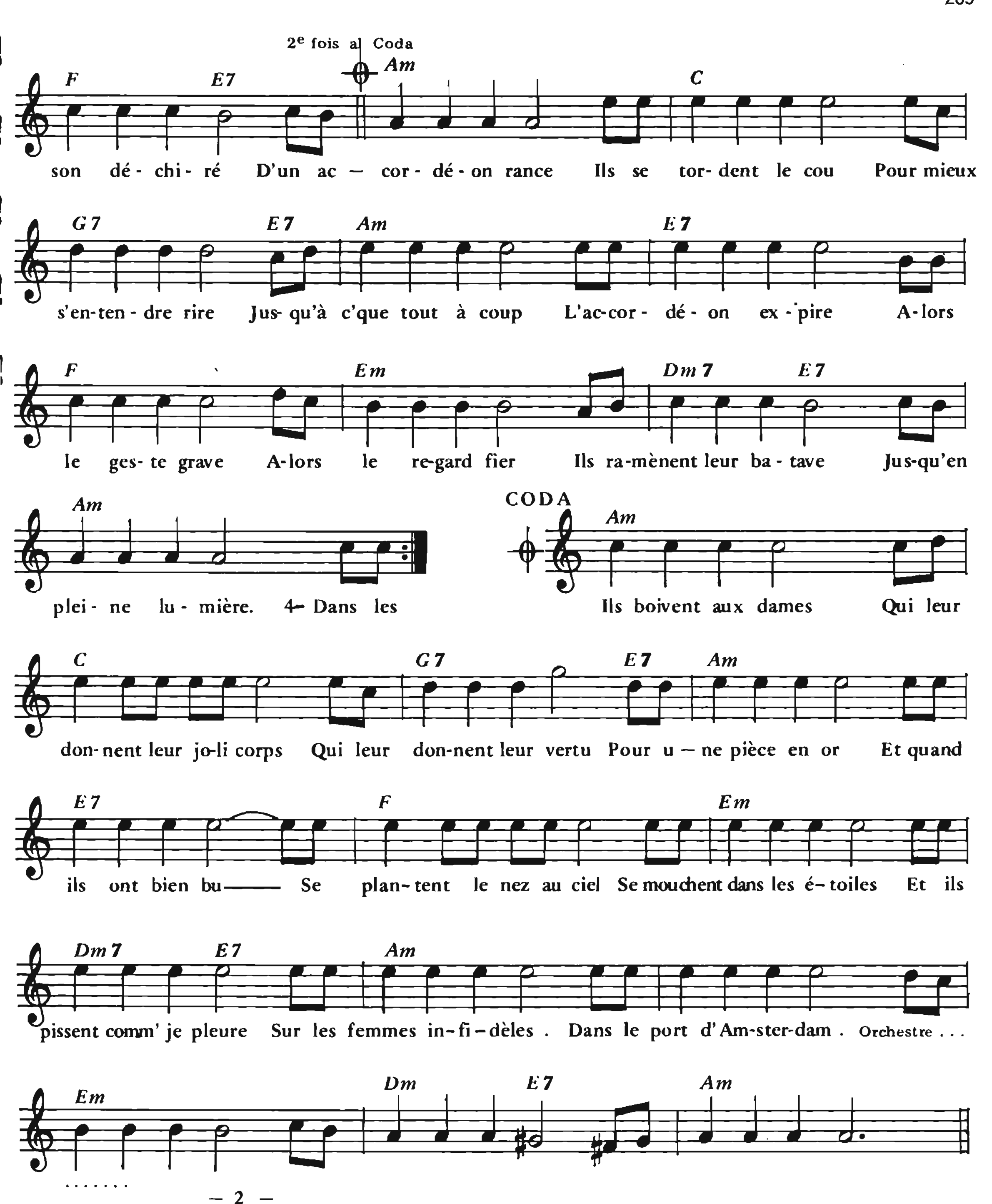
Merci ! mon accordéon
de nous offrir tes chansons !

Dernier Refrain : La La La La La La etc...

AMSTERDAM

Paroles et musique de
Jacques BREL





— 2 —

Dans le port d'Amsterdam
Ya des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décroisser la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusqu' dans le cœur des frites
Que leurs gross's mains invitent
A revenir en plus
Puis se lèv'nt en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant.

— 4 —

Dans le port d'Amsterdam
Ya des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encor
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames
(et Al Coda)

LA CHANTEUSE DU DANCING

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
P.R. SAGAN et André PATÉ

VALSE Moderato

Dm7 G7 C

C dim G7 G7/5dim Dm7 G7
1- Elle é — tait chan-teus' dans un dan — cing Elle pa-rais—

C Am Dm
-sait ha-bil-lée en smo — king Et tout's les femm's é-taient foll's de ma—
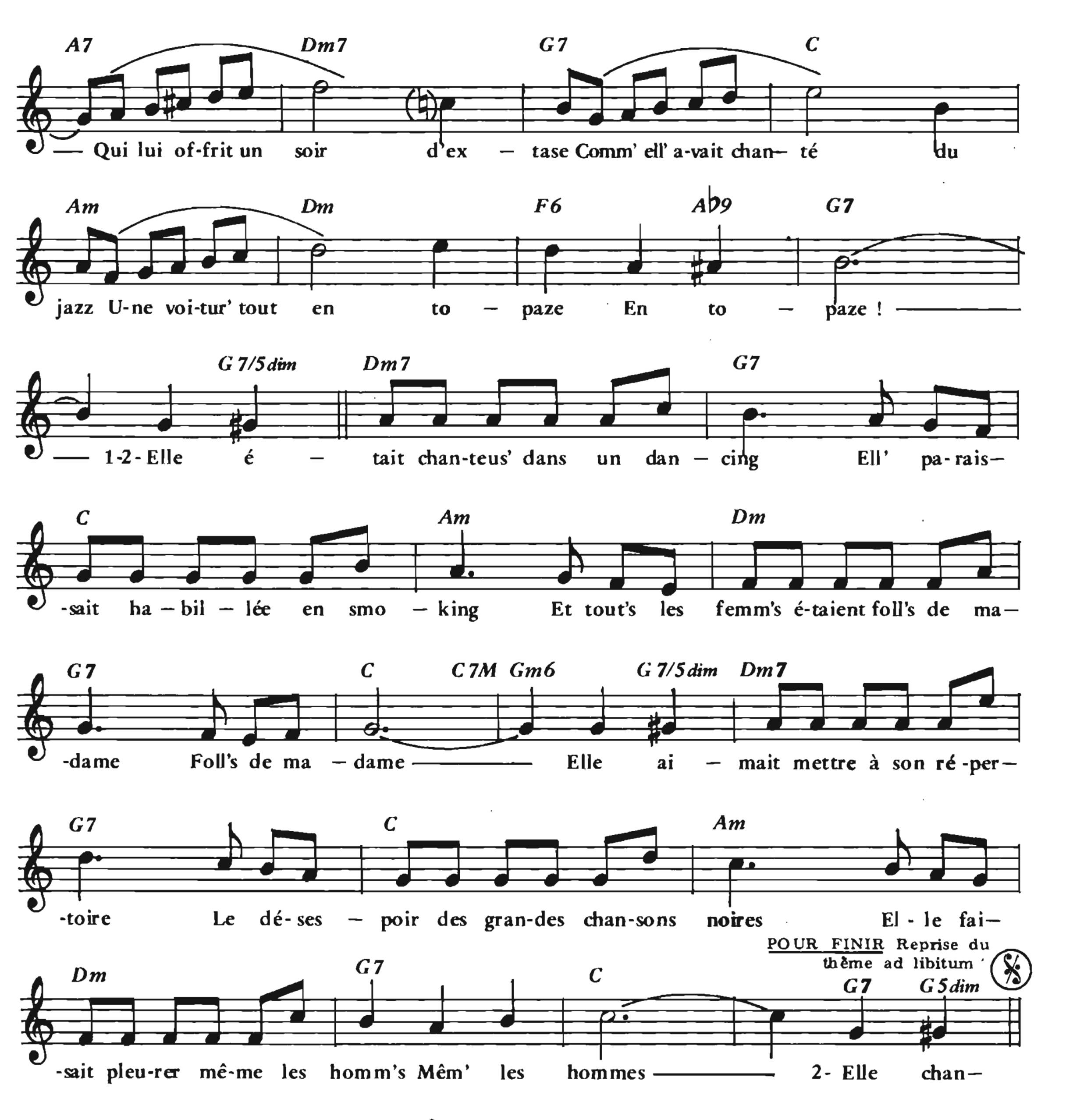
G7 C C7M Gm6 G5dim Dm7
-dame, Foll's de ma — dame —— Elle ai — mait les lon—gues ci-ga—

G7 C Am
-rettes Il fal-lait voir tan-guer sa sil-hou-ette Dans la fu—

Dm G7 C
-mée du bar le sam'-di soir Sam' — di soir ——

Dm7 G7
—— Quand les lu-mièr's é — taient très basses Ell' par-lait mêm' de

C Am Dm G7 Gm6
Las Ve — gas Ell' con-nais-sait quel-qu'un Un A — mé — ri — cain ——
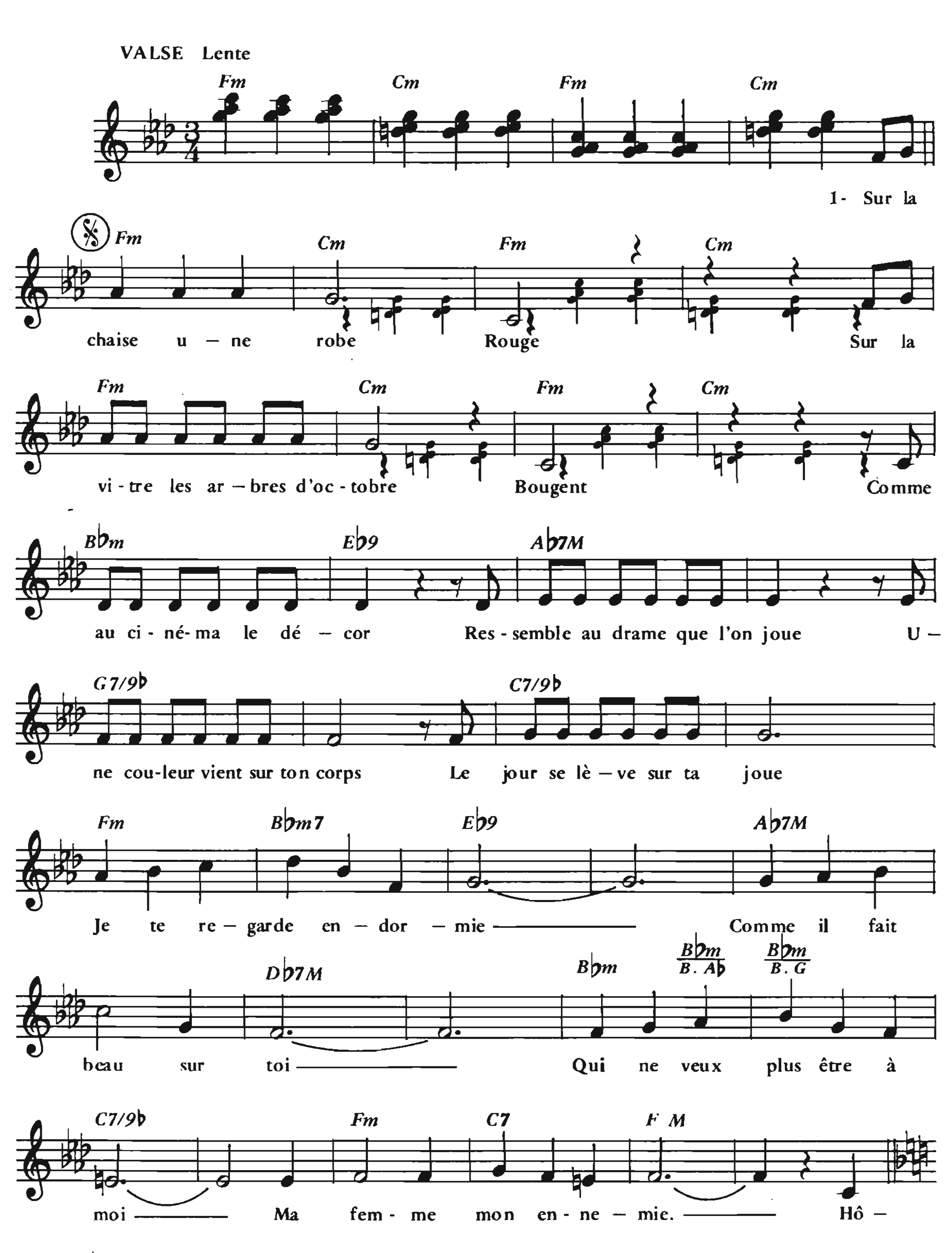


— 2 —
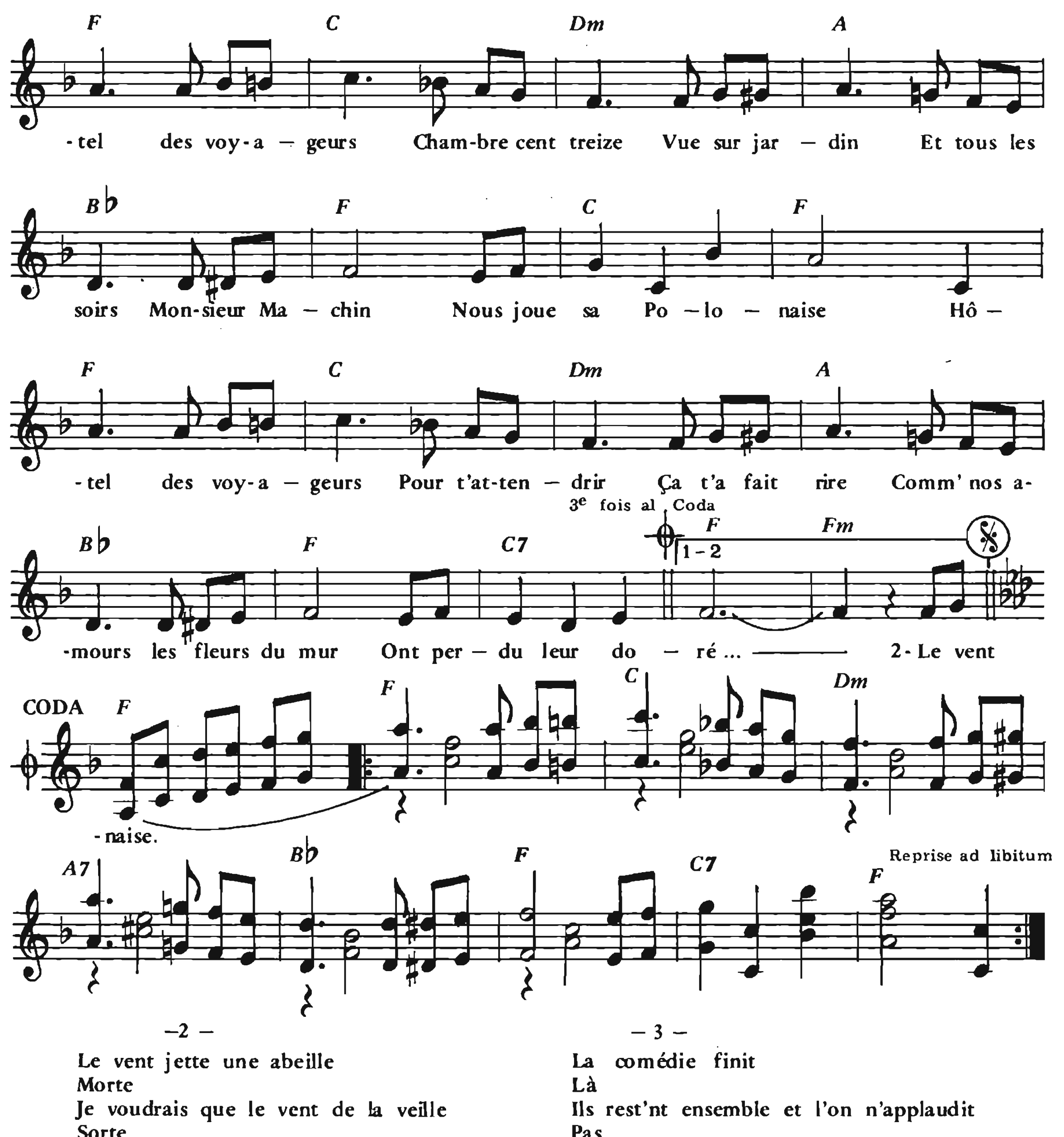
Ell' chantait d'une voix comme inquète
Elle fermait ses paupières violettes
Et puis sortait d'un air vraiment fatal,
Vraiment fatal
Aujourd'hui elle vend des journaux
Et ses photos décorent son piano
La vie d'artist' ça n'est pas toujours triste
Toujours triste
Il faut la voir sur son vélo
Quand elle apporte ses journaux
Sur la tête un chapeau
Quand il n'fait pas beau
Et lorsque les lumièr's sont basses
Ell' parle encor' de Las Vegas
Une voitur' tout en topaze
En topaze !
Elle était chanteus' dans un dancing
Ell' paraisait habillée en smoking
Et tout's les femm's étaient foll's de madame
Foll's de madame
Elle aimait mettre à son répertoire
Le désespoir des grandes chansons noires
Elle faisait pleurer même les hommes
Mêm' les hommes

HÔTEL DES VOYAGEURS

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Jacques DATIN





– 2 –

Le vent jette une abeille
Morte
Je voudrais que le vent de la veille
Sorte
Qui a laissé dans cette chambre
Des mots qui n'allaient plus ensemble...
Au cinéma quand sont doublés
Des amants dans un champ de blé
Ils sont aussi ridicules
Que nous sous la pendule
Lorsque je t'ai demandé
De ne pas m'abandonner...

Hôtel des voyageurs
Chambre cent treize
Vue sur le jardin
Et tous les soirs Monsieur Machin
Nous joue sa Polonaise ...
Hôtel des voyageurs
Pour t'attendrir
Ça t'a fait rire
Ce sont nos dernières vacances
Avant l'indifférence ...
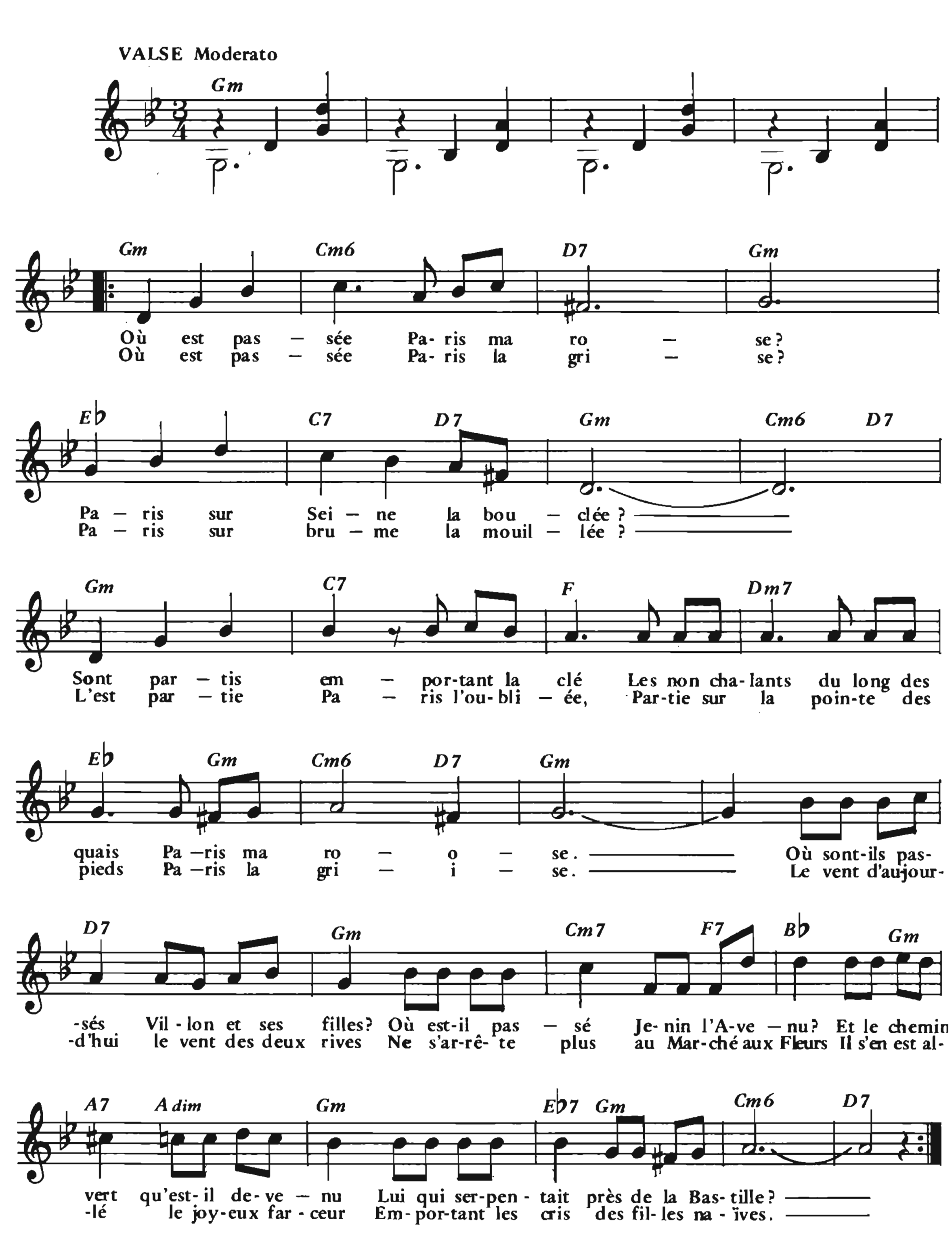
– 3 –
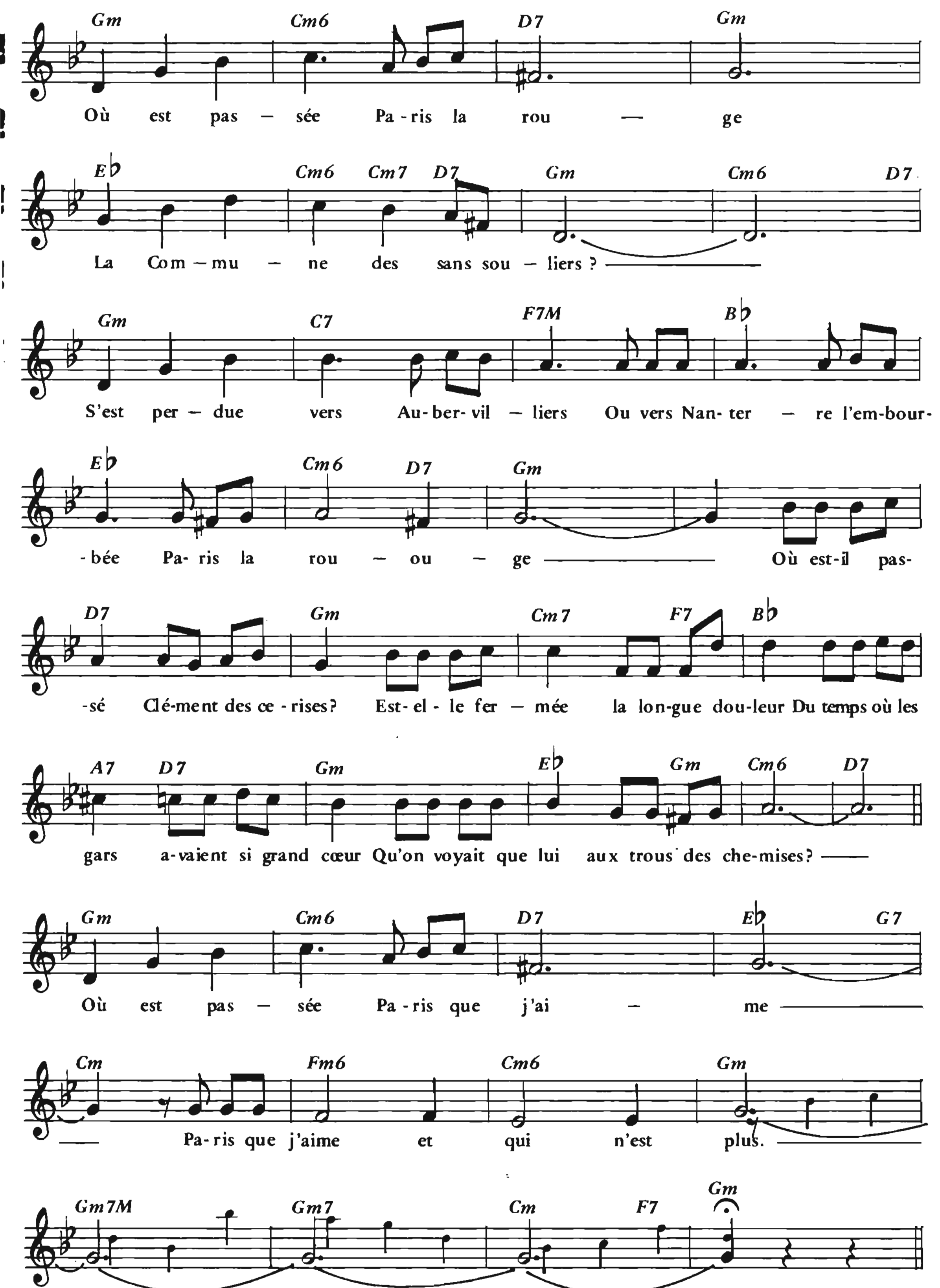
La comédie finit
Là
Ils rest'nt ensemble et l'on n'applaudit
Pas
Comme au cinéma les acteurs
Rentrent chez eux mêm' quand ils meurent...
Les fleurs du mur et nos amours
Tiennent malgré les déchirures
Et quand tu fais ta valise
Tu y mets mes chemises
Nous n'arriverons jamais
A nous quitter sur un quai ...

Hôtel des voyageurs
Où nos adieux
Mêm' les plus tristes
Ressembl'nt à des saluts d'artistes
A des saluts d'artistes ...
Hôtel des voyageurs
Chambre cent treize
Vue sur jardin
Et tous les soirs Monsieur Machin
Qui joue sa Polonaise ...

PARIS MA ROSE

Paroles et musique de
Henri GOUGAUD
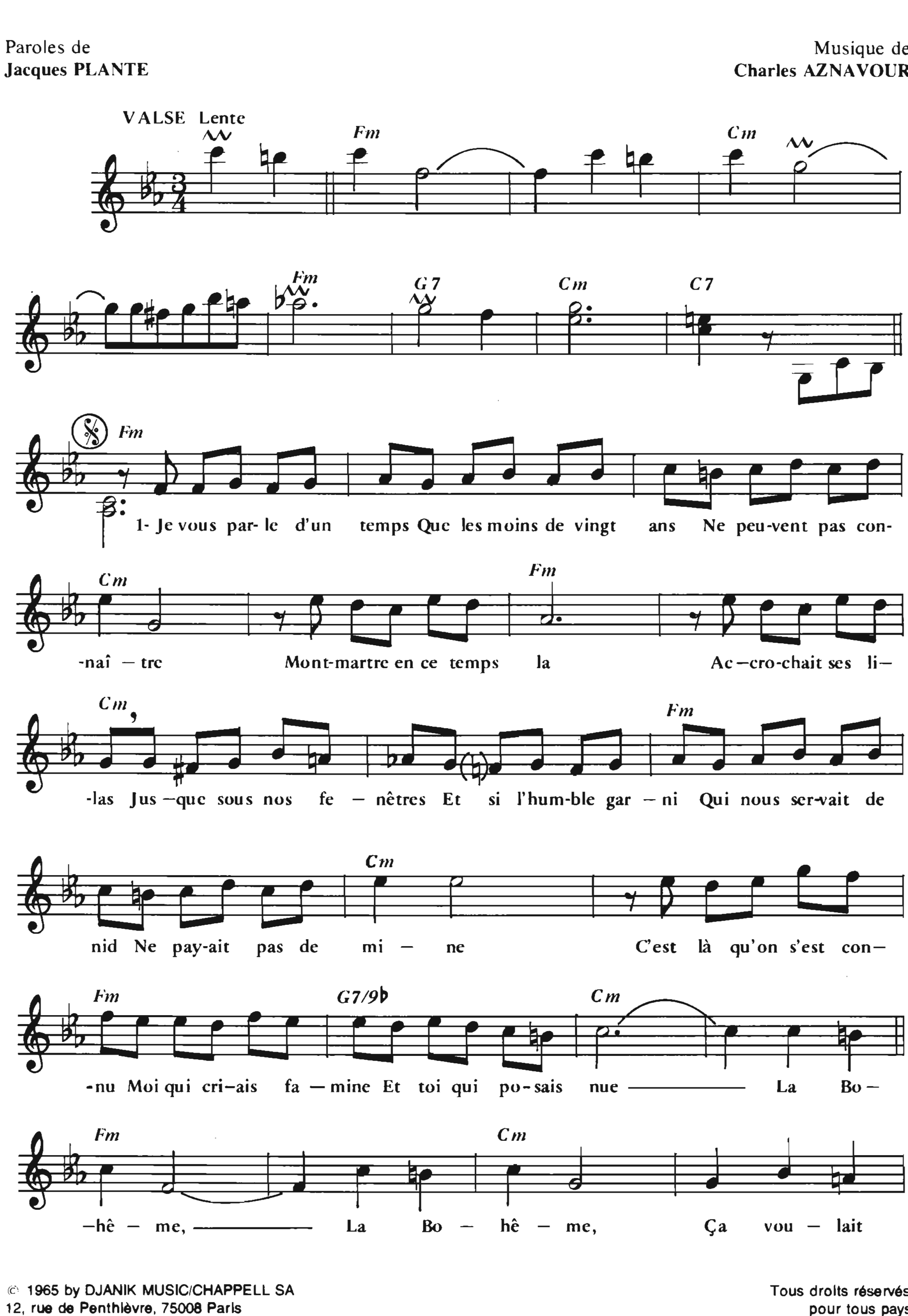



Gm Cm6 D7 Gm
Où est pas – sée Pa - ris la rou — ge
E♭ Cm6 Cm7 D7 Gm Cm6 D7
La Com – mu – ne des sans sou – liers ?
Gm C7 F7M B♭
S'est per – due vers Au- ber- vil – liers Ou vers Nan- ter – re l'em-bour-
E♭ Cm6 D7 Gm
-bée Pa- ris la rou – ou – ge Où est-il pas-
D7 Gm Cm7 F7 B♭
-sé Clé-ment des ce - rises? Est- el - le fer – mée la lon-gue dou-leur Du temps où les
A7 D7 Gm E♭ Gm Cm6 D7
gars a-vaient si grand cœur Qu'on voyait que lui aux trous des che-mises?
Gm Cm6 D7 E♭ G7
Où est pas – sée Pa - ris que j'ai – me
Cm Fm6 Cm6 Gm
Pa-ris que j'aime et qui n'est plus.
Gm7M Gm7 Cm F7 Gm
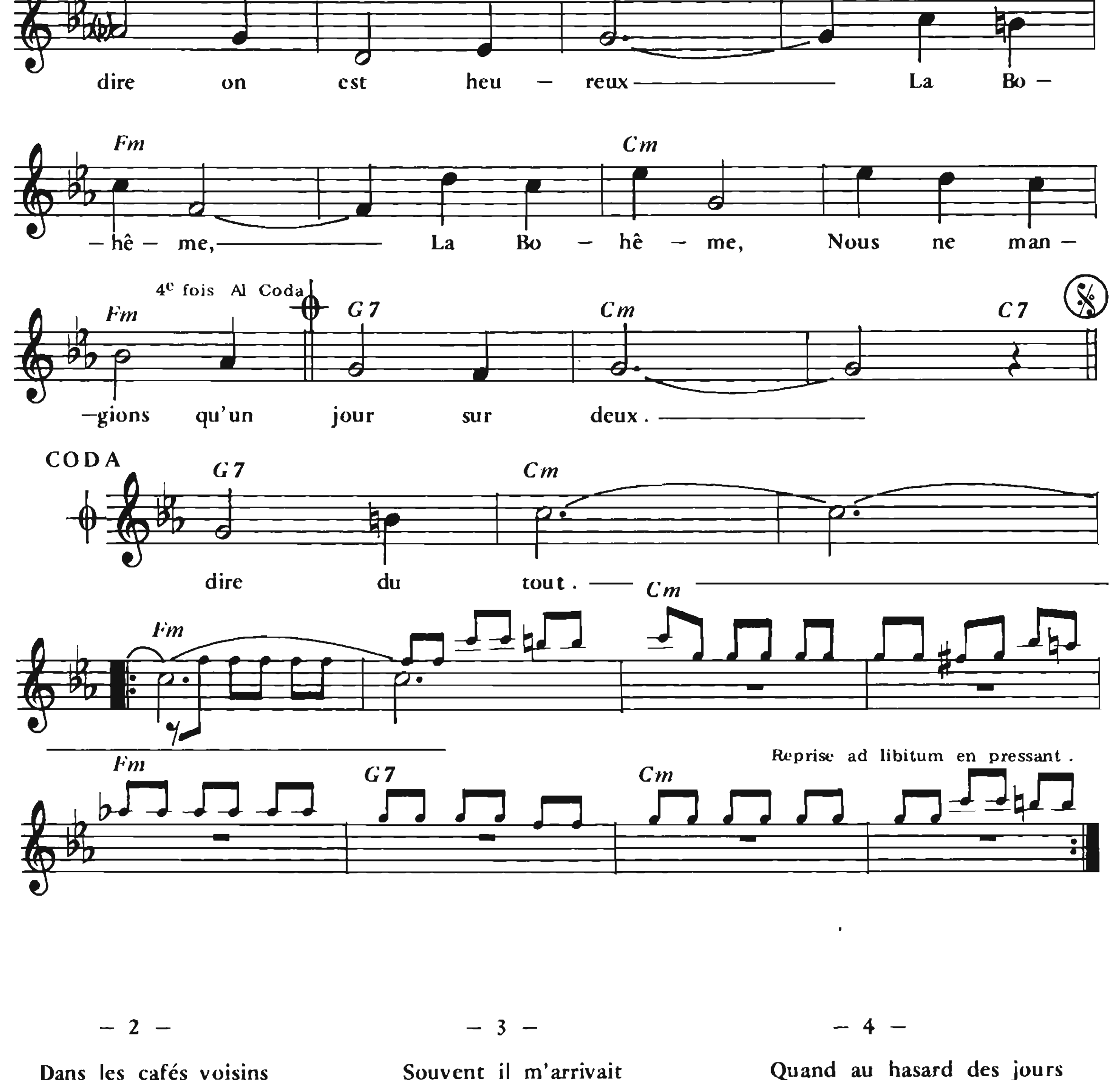
LA BOHÊME

(Extrait de l'opérette MONSIEUR CARNAVAL)

Paroles de
Jacques PLANTE

Musique de
Charles AZNAVOUR





— 2 —

Dans les cafés voisins
Nous étions quelques uns
Qui attendions la gloire
Et bien que miséreux
Avec le ventre creux
Nous ne cessions d'y croire
Et quand quelque bistrot
Contre un bon repas chaud
Nous prenait une toile
Nous récitions des vers
Groupés autour du poële
En oubliant l'hiver
La Bohême,
La Bohême,
Ça voulait dire tu es jolie
La Bohême,
La Bohême,
Et nous avions tous du génie.

— 3 —

Souvent il m'arrivait
Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein
Du galbe d'une hanche
Et ce n'est qu'au matin
Qu'on s'asseyait enfin
Devant un café crème
Epuisés mais ravis
Fallait-il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie
La Bohême,
La Bohême,
Ça voulait dire on a vingt ans
La Bohême,
La Bohême,
Et nous vivions de l'air du temps.
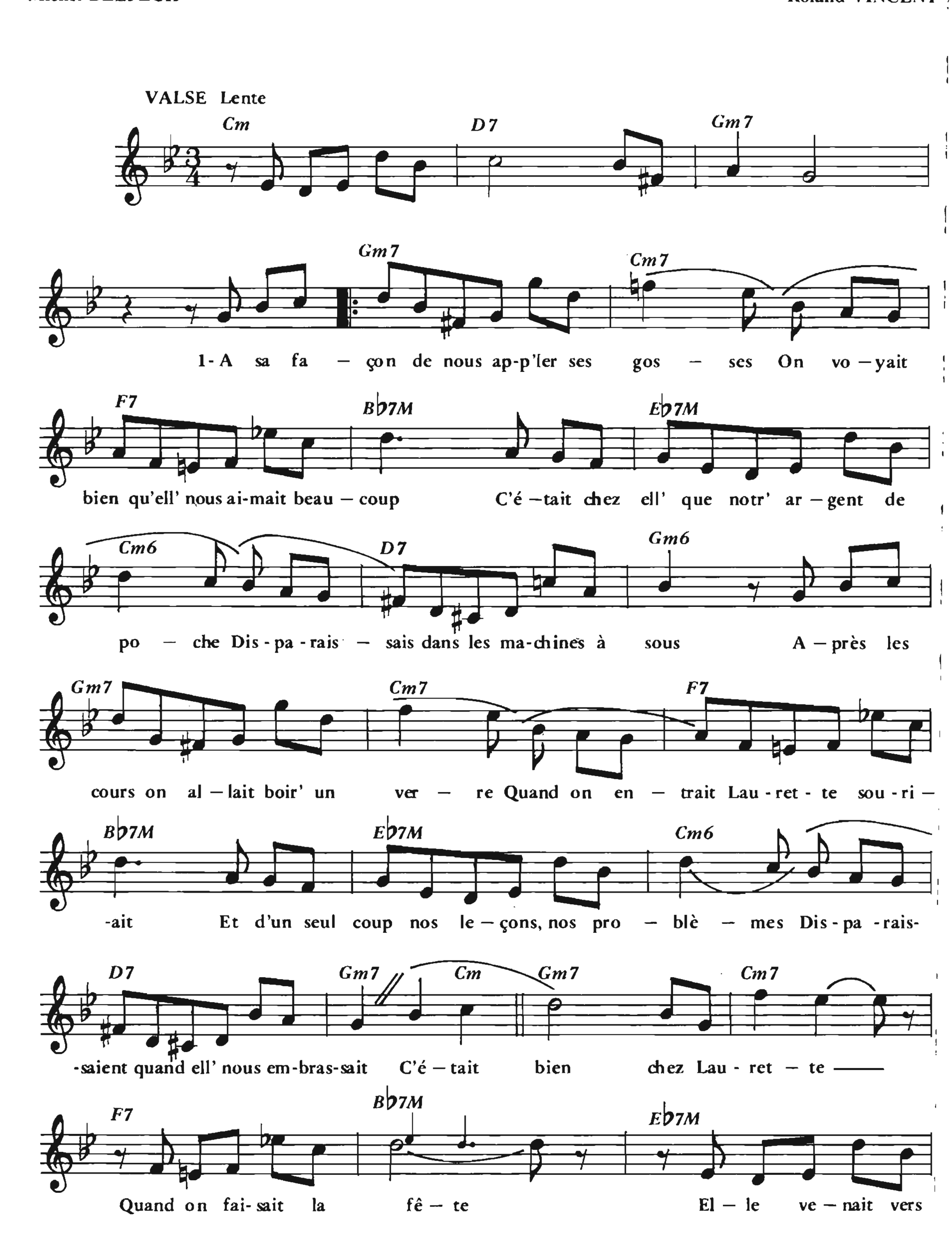
— 4 —
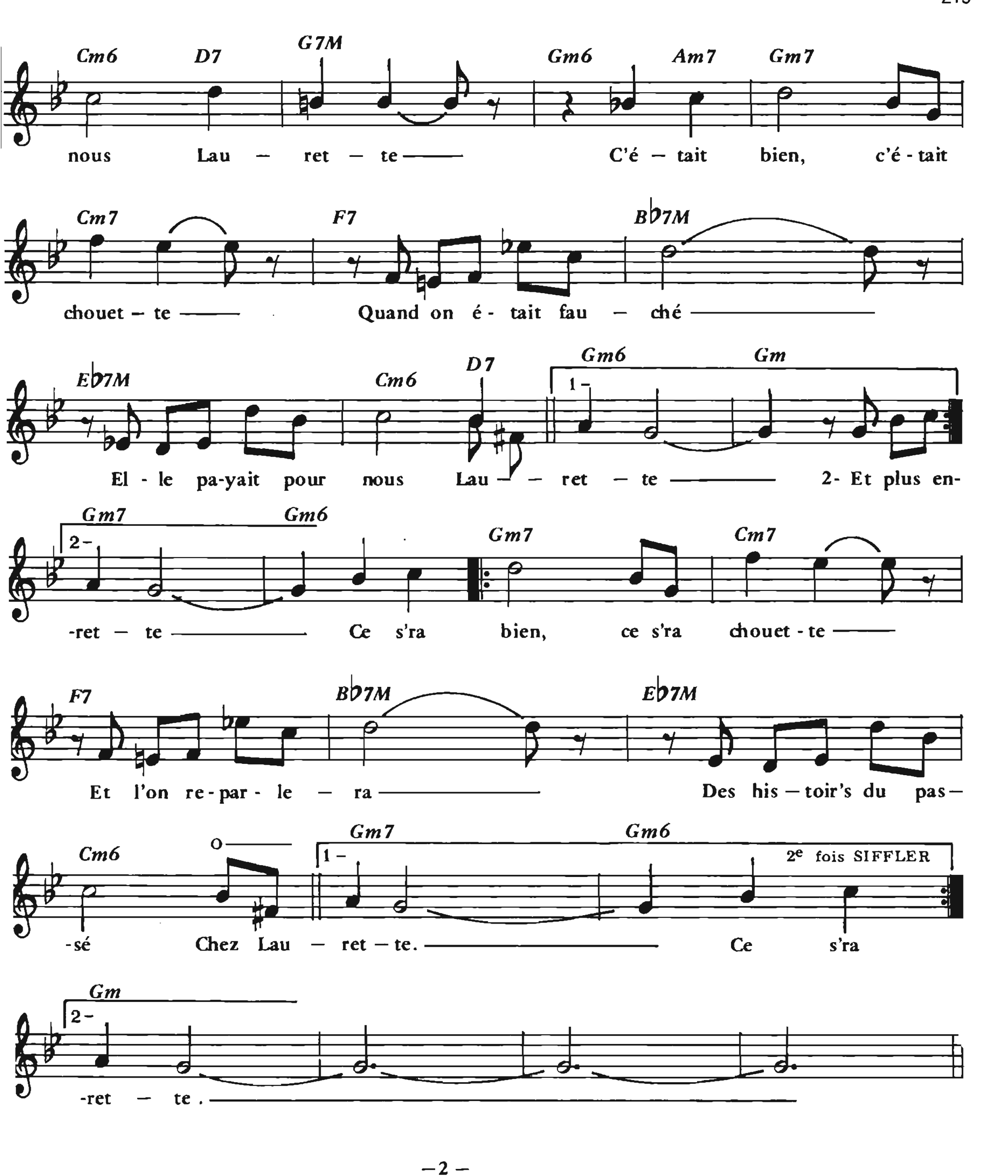
Quand au hasard des jours
Je m'en vais faire un tour
A mon ancienne adresse
Je ne reconnais plus
Ni les murs ni les rues
Qui ont vu ma jeunesse
En haut d'un escalier
Je cherche l'atelier
Dont plus rien ne subsiste
Dans son nouveau décor
Montmartre semble triste
Et les lilas sont morts
La Bohême,
La Bohême,
On était jeunes on était fous
La Bohême,
La Bohême,
Ça ne veut plus rien dire du tout.

CHEZ LAURETTE

Paroles de
Michel DELPECH

Musique de
Roland VINCENT
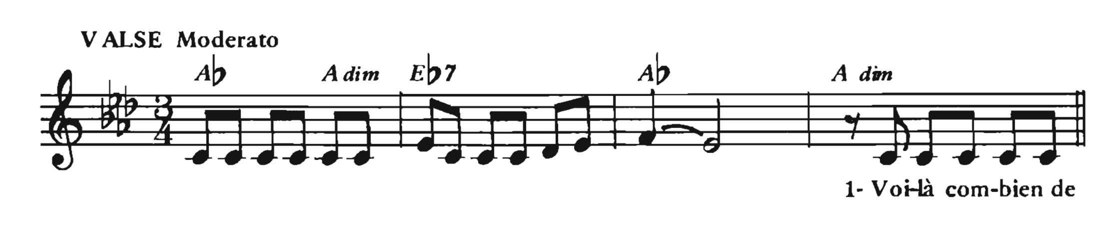




– 2 –
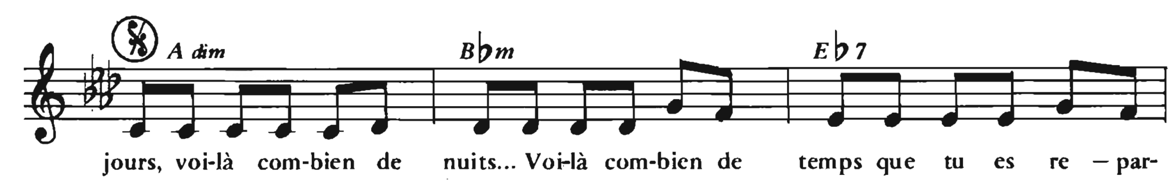
Et plus encore a fin qu'on soit tranquille
Dans son café y avait un coin pour nous
On s'y mettait pour voir passer les filles
Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup
Si par hasard on avait l'âme en peine
Laurette seul s'avait nous consoler
Ell' nous parlait et l'on riait quand même
En un clin d'œil ell' pouvait tout changer
C'était bien chez Laurette
On y retournera
Pour ne pas l'oublier Laurette
Ce s'ra bien, ce s'ra chouette
Et l'on reparlera,
Des histoir's du passé
Chez Laurette.
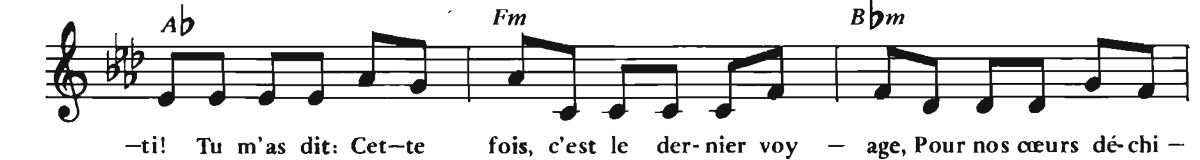
(bis)
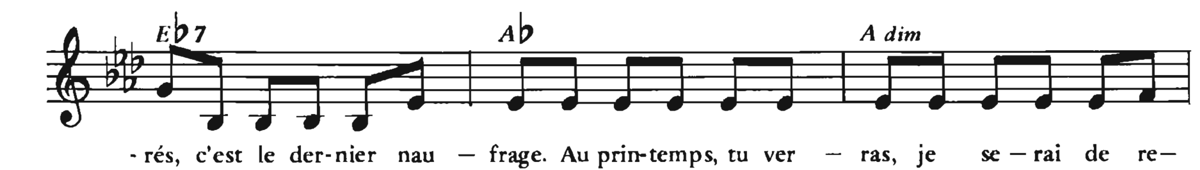
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?
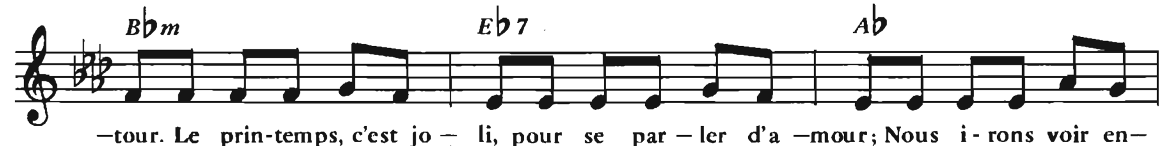
Paroles et musique de
BARBARA

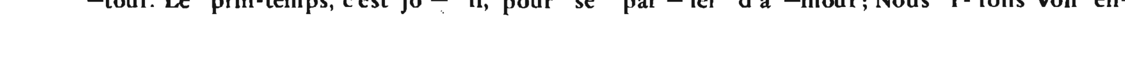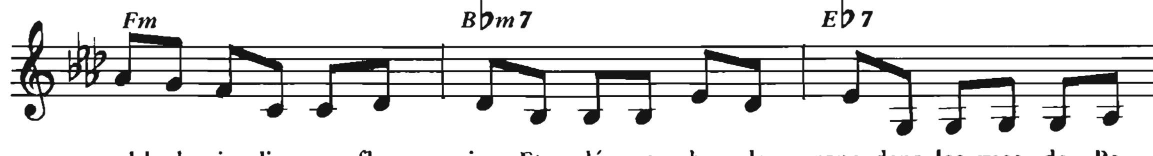




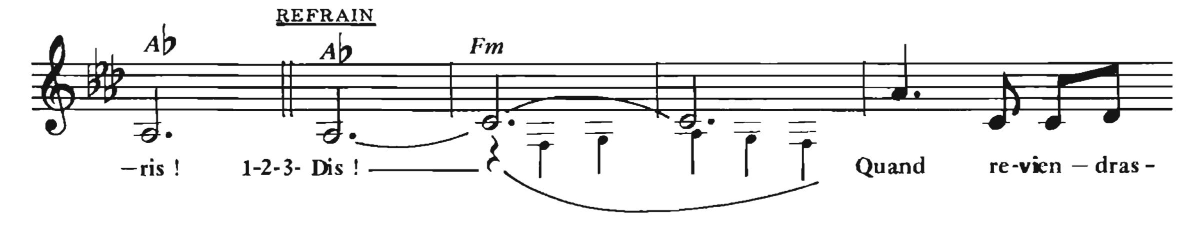


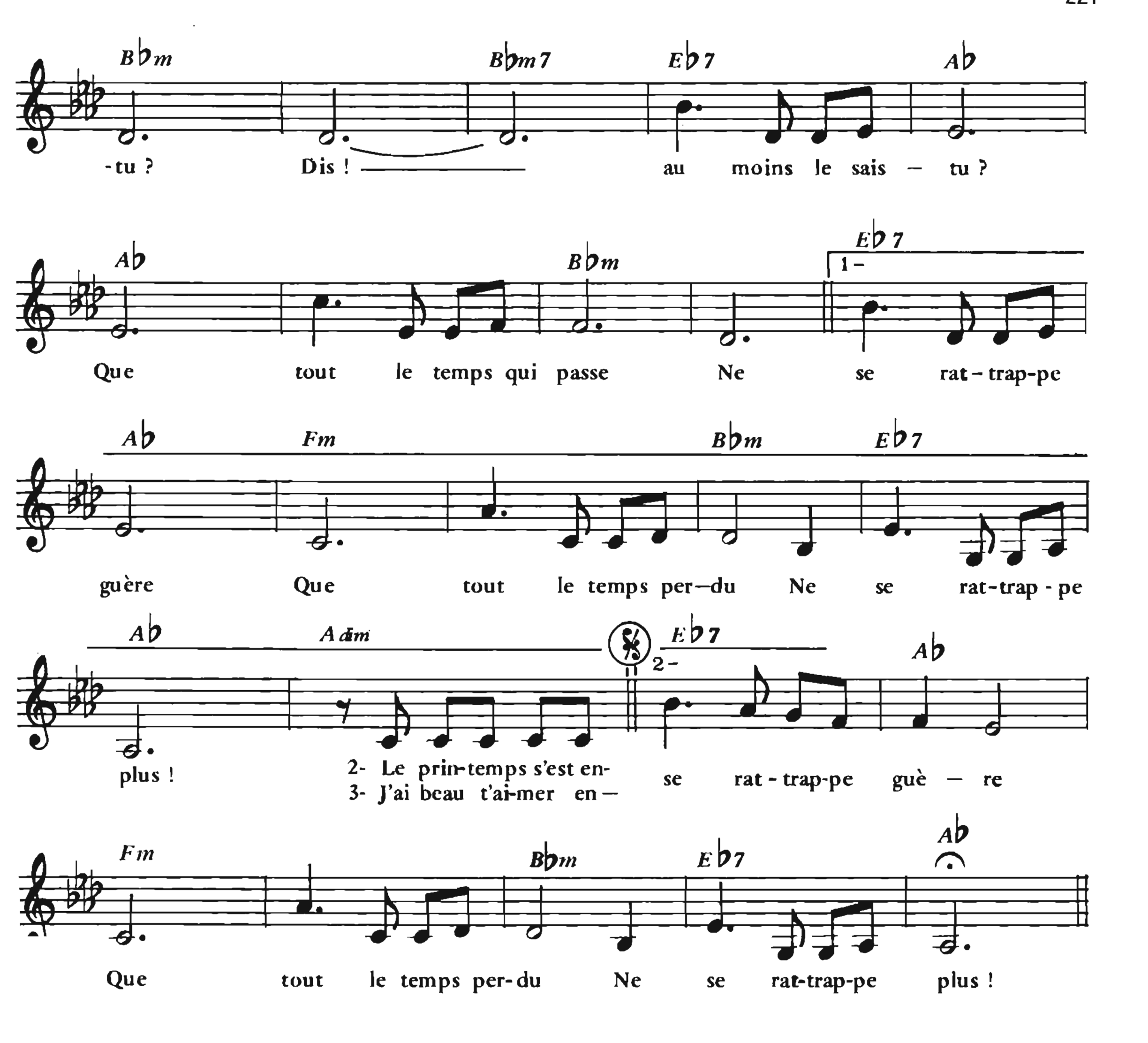












— 2 —

Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà
Craquent les feuilles mortes, brûl'nt les feux de bois...
A voir Paris si beau en cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne...
Je tangue, je chavire, et comme la rengaine;
Je vais, je viens, je vire, je tourne, je me traîne...
Ton image me hante, je te parle tout bas...
Et j'ai le mal d'amour et j'ai le mal de Toi !

au Refrain

— 3 —
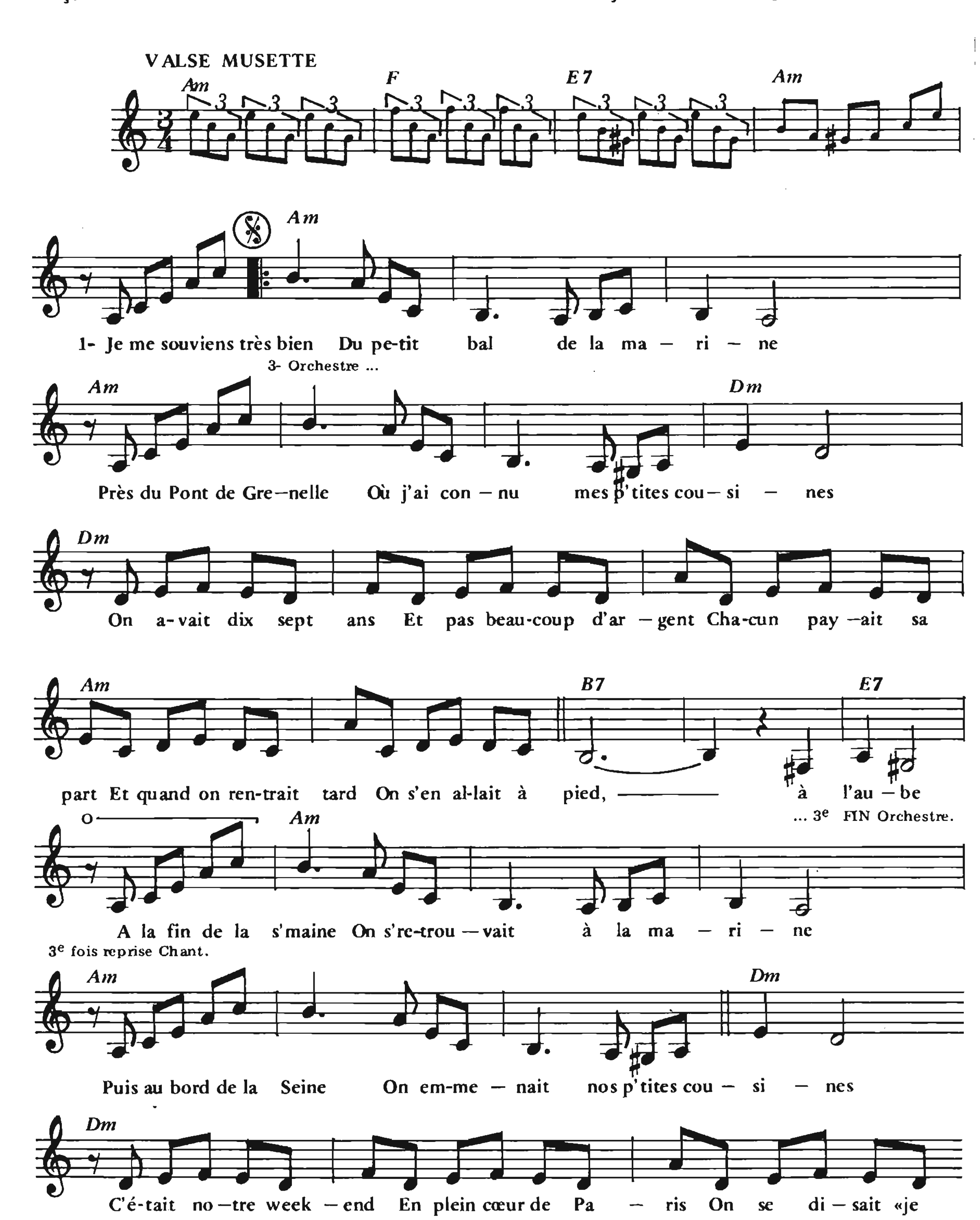
J'ai beau t'aimer encor, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour...
Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs...
Je reprendrai la rout', le Monde m'émerveill'.
J'irai me réchauffer à un autre Soleil ...
Je ne suis pas de cell's qui meurent de chagrin ...
Je n'ai pas la vertu des femmes de marins.
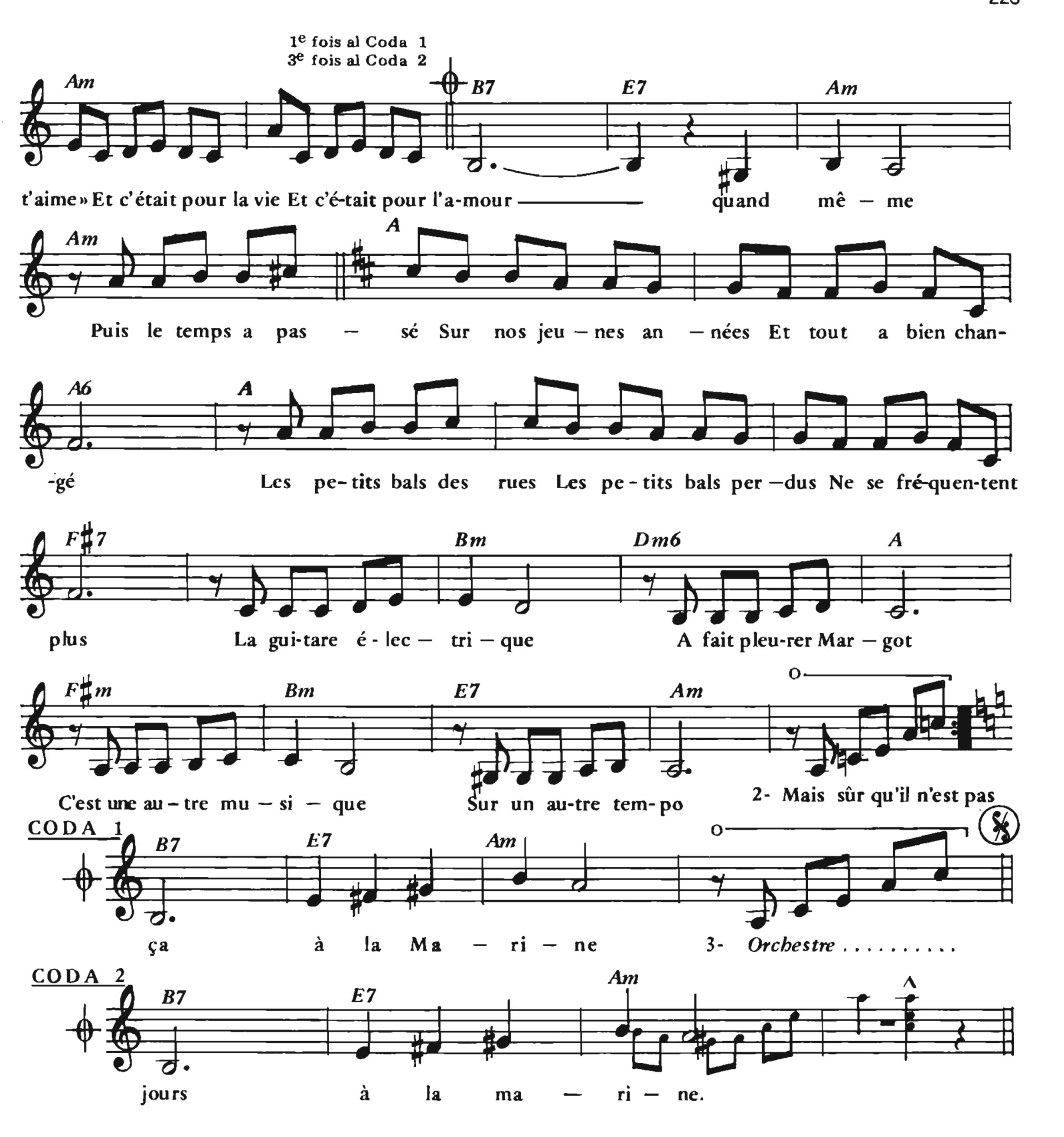
au Refrain

LE BAL DE LA MARINE

Paroles de
François DEGUELT

Musique de
François DEGUELT et Jean-Pierre MOTTIER





— 2 —
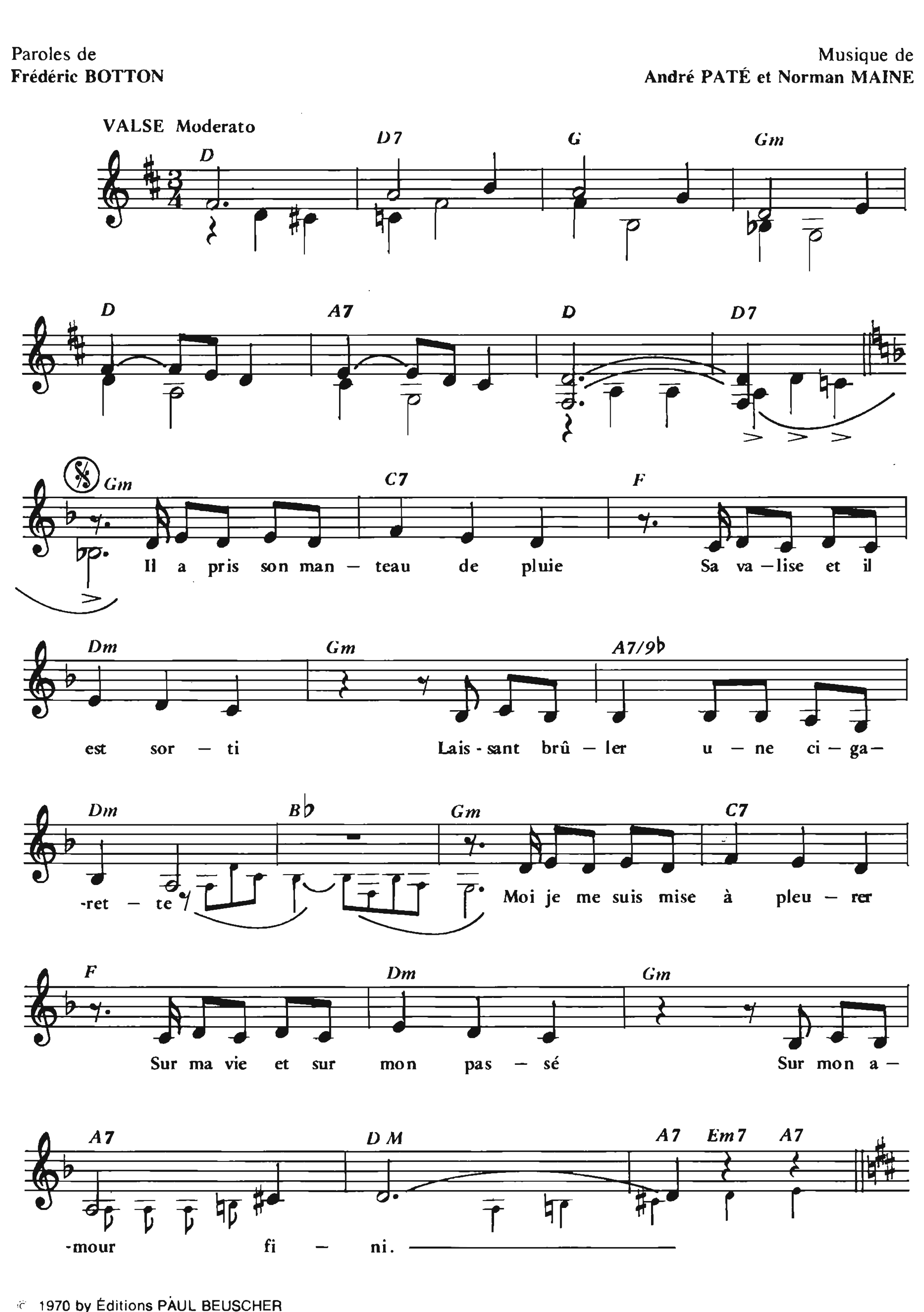
Mais sûr qu'il n'est pas mort
Le petit bal de la marine
Et qu'il existe encore
Une jolie petite rouquine
Bien sûr c'est plus la même
Mais comm' tout recommence
Fait la danser quand même
A la fin de la danse
Elle te dira merci Monsieur
Mais elles sont tout's comm' ça
Au petit bal de la marine
Elles préfèr'nt leur p'tit gars
Elles marchent pas dans nos combines
Elles n'ont que dix sept ans
Mais pas beaucoup d'argent
Elles ont le cœur tout neuf
Et tu rentreras veuf
Mais c'est toujours comm'ça à la marine.

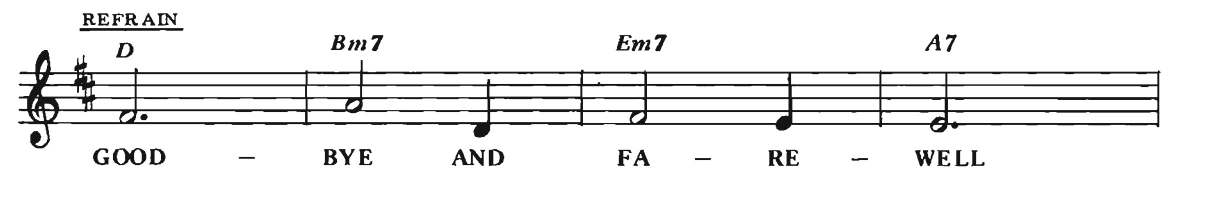
— 3 —

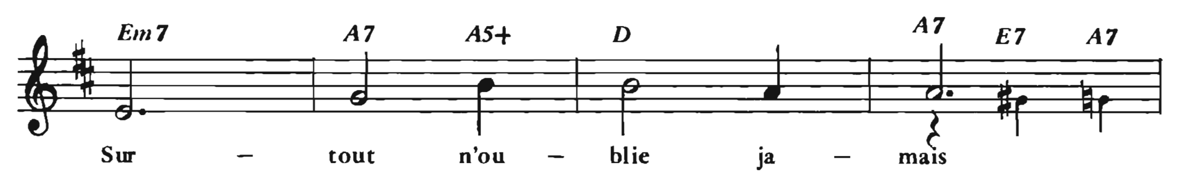
Orchestre ...

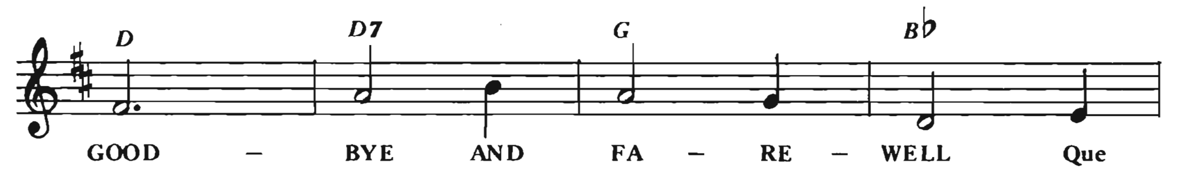
Mais tant qu'il y aura
Des petits bals de la marine
Avec des petits gars
Pour les jolies petites rouquines
Je garderai toujours
Comme une fleur d'amour
Comme une fleur perdue
Qui traîne dans les rues
Mais qui revient toujours à la Marine.

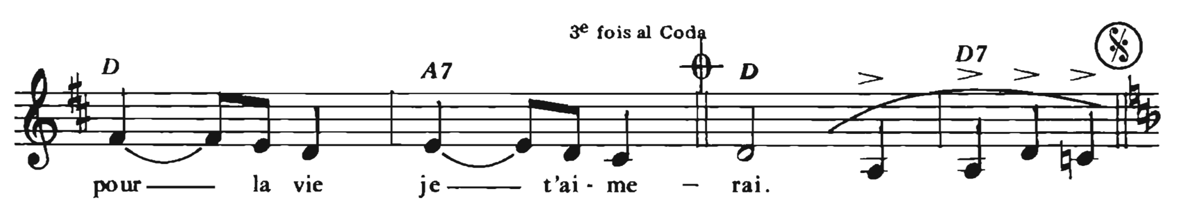
GOODBYE AND FAREWELL

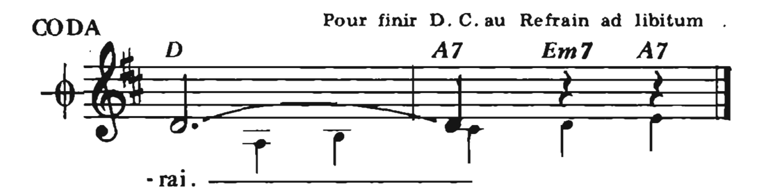












COUPLET 2

J'ai couru dans l'appartement
Comme éperdue me demandant
Si je perdais la tête
Mais je n'ai trouvé qu'un' photo
De lui, posée sur le piano
Comme un défi à notre bonheur.
au Refrain

COUPLET 3

Aujourd'hui a passé le temps
J'ai refait ma vie autrement
Comme il se doit de faire
Mais lorsque je repense à lui
Gaité ou bien mélancolie
Je fredonne cet air bien souvent.
au Refrain

WEEK-END AU BALAJO

Paroles de
Jack JACQUEMIN

Musique de
Jo PRIVAT et Toni JACQUE

VALSE
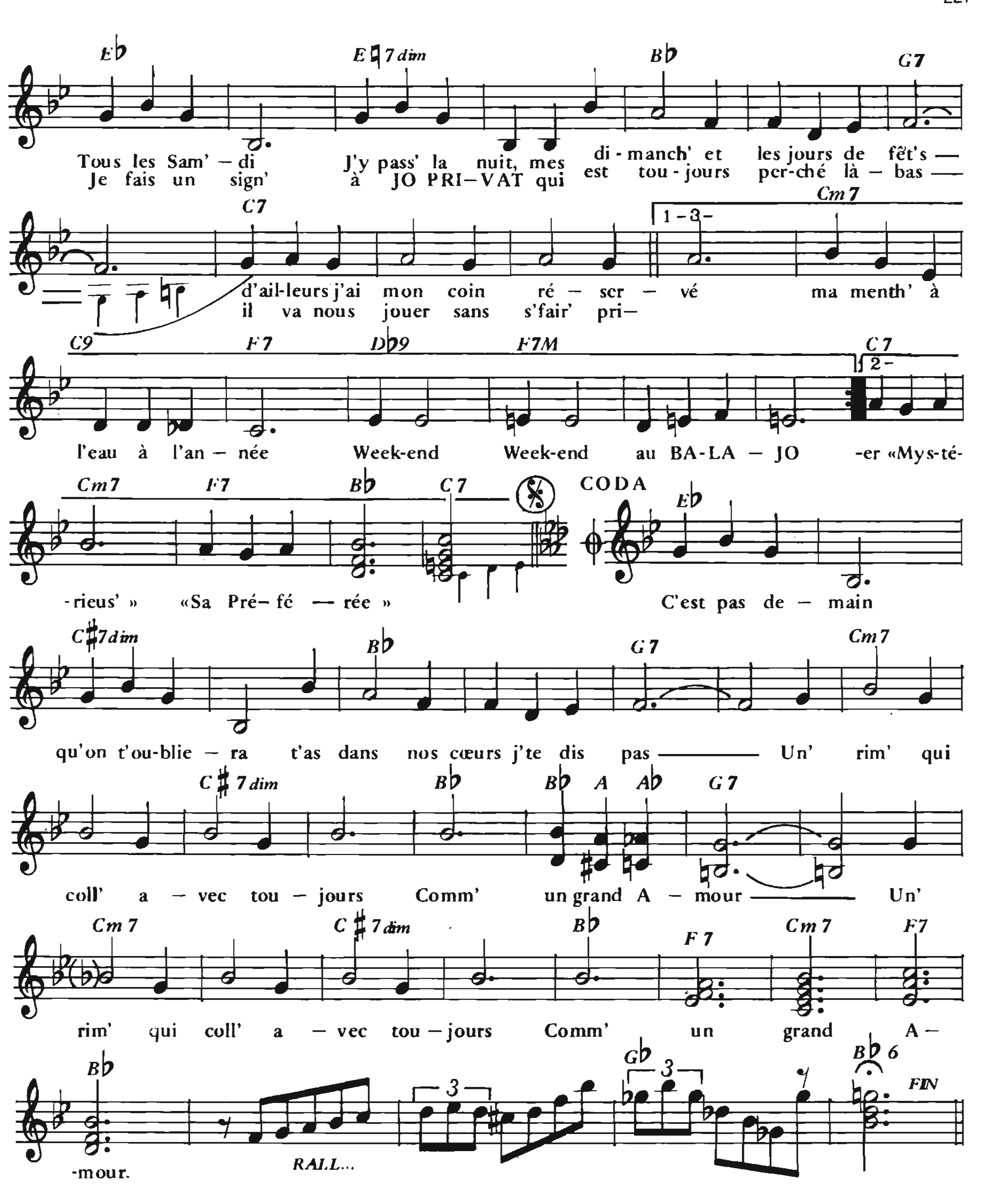
COUPLET

Je suis ven - deus' chez Fé - lix Po - tin J'suis pas mal heu - reus' tout va bien
Je suis un' fill' pas très com-pli-quée moi mon truc c'est d'al - ler dan -
-ser Ja - mais dans les dis - co - tèqu's A - vec les mi-
-nets fri - so - tés Je pré - fèr' la val - se mu-sett' je
sais ou al - ler

REFRAIN

Week - end au BA-LA - JO
C'est ma fa - çon de changer d'air Week - end
Mon port d'at - tach' à la Bas - till'
au BA-LA - JO
C'est ma ré - si - denc' se - con - dair'
C'est un' drol' de pen - sion d'fa - mill'

4e fois al Coda



REFRAIN 2

Week-end au BALAJO
C'est ma façon de changer d'air
Week-end au BALAJO
C'est ma résidenc' secondair'
J'vois pas pourquoi, j'irai ailleurs
Car ici c'est un vrai bonheur
Y'en a plus d'un qui s'rappel'ra
D'un paso-dobl' avec moi
Crois-moi, crois-moi, vieux BALAJO
Dans la balanc' tu fais ton poids
Sous le ciel de Paris
T'occup' un plac' de premier choix.

Al Coda

COUPLET 2

Tout l'mond' me dit c'est pas raisonnabl'
Un' jeun' fill' comm' vous si conv'nabl'
Vous fréquentez cet endroit bizarr'
Un jour vous aurez des histoir's
Là-bas j'ai tous mes copains
Les catcheurs, les chauffeurs routiers
Je suis leur p'tit' sœur à danser
Faut pas m'embêter.

au Refain 2